مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن

كلية التربية الخمس

جامعة المرقب

العدد التاسع

يوليو 2016م

هيئة التحرير

رئيس هيئة التحرير

د/ صالح حسين الأخضر

أعضاء هيئة التحرير

د . ميلود عمار النفر

د . عبد الله محمد الجعكي

د . مفتاح محمد الشكري

د . خالد محمد التركي

استشارات فنية وتصميم الغلاف: أ. حسين ميلاد أبو شعالة

المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .
حقوق الطبع محفوظة للكلية .

بحوث العدد

- دلالة الكناية في سورة البقرة .
- الدلالة في كتب الأخطاء الشائعة "العربية الصحيحة لأحمد مختار عمر" أنموذجا).
- اضطرابات النطق لدى عينة من تلاميذ الحلقة الأولى لمرحلة التعليم الأساسي بمدينة مصراته.
- دور الإرشاد النفسي المنبثق عن الشريعة الإسلامية في علاج بعض مشكلات الشباب الليبي المعاصر.
- العناصر التيبوغرافية ودورها في الإخراج الصحفي.
- تقييم بعض مدخلات مؤسسات رياض الأطفال بمدينة مصراتة في ضوء معايير الجودة.
- دراسة الأخطار الجيومورفولجية بمنطقة حوض وادي غاوغاو باستخدام نظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد.
- مفهوم صورة الجسد وعلاقتها بالاستعداد للعصابية لدى طلبة المرحلة الثانوية.
- الصور البيانية في الأمثال النبوية "نماذج مختارة".
- تأثير التلوث الناتج عن صناعة الإسمنت على الأس الهيدروجيني للتربة ومدى تأثيره على نمو النبات "الفول" Vica Faba L.
- المتاشبه اللغوي عند القراء والمفسرين "تأليفا وتطبيقا" .
- رسالة في مباحث البسملة لأحمد بن زين دحلان "ت1304هـ".
- نظرية العبقرية عند كانط.
- ماهية النص الأدبي خطاب إلى متذوقي الأدب.
- كفايات التعليم الإلكتروني ومدى توفرها لدى هيئة التدريس بكلية التربية جامعة المرقب
- استعمال كاف التشبيه حرفا واسما.
- المؤرخ نقولا زيادة وليبيا "دراسة في المعاصرة التاريخية حياة وتأليفا".
- فاعلية المرأة الطوارقية في الرواية الليبية " إبراهيم الكوني أنموذجا".

- ضوابط بيع التقسيط في الشريعة الإسلامية
- أثر دراسة الفقه المقارن في تضييق شقة الخلاف بين المذاهب الفقهية .
- Morphology and composition of $CulnSe_2$ that film deposited by Stacked Elemental Layers for solar cells application
- A novel Piggyback Scheme to Improve the Performance Of MAC Layer Based on IEEE802.11n
- Problems of English prepositions in EFL learners' translation
- L’argent peut-il effacer les valeurs morales ? Le Père Goriot de .Balzac est un type

الافتتاحية

من سمات المجتمعات المتحضرة سعة ثقافة أبنائها وكثرة قرائها، والكتاب لديهم هو أفضل صديق، يرافقهم أينما كانوا وحيثما ما حلوا، فكما أن الطعام غذاء أبدانهم فإن القراءة غذاء أرواحهم، ولا عجب أن للقراءة أهمية عظيمة في الإسلام فهو يدعو إلى التدبر والتفكير والقراءة والتعلم، يكفي أن أول آية نزلت على حبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم هي قوله تعالى ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ فكان الأمر بالقراءة فاتحة عقد الاتصال بين السماء والأرض، وللقلم في تثبيت ركائز العلم مكان لذلك خصه المولى عز وجل بالذكر مصاحبا للأمر بالقراءة فـقال ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ* عَلَّمَ الإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ .

ولكن العجب في أمة القرآن، أمة اقرأ أن تكون أمة عازفة عن الكتاب والقلم، تتصدر مجتمعاتها آخر الصفوف، وتبقى القراءة في ذيل اهتمامات أبنائها، فلقد تدنى المستوى الثقافي والمعرفي لديهم إلى أدنى درجة، فالأمم لا تقاس بكثرة المال والأبناء وإنما تقاس بمدى ثقافة أبنائها، ومستواهم المعرفي، وأولى سمات ذلك حبهم للقراءة، والملاحظ والدارس لحال أمتنا في هذا العصر يرى وبكل بوضوح ودون أي مجهود قلة نسبة من يعشقون الكتاب، ومن يقتنونه، وارتفاع نسبة العزوف عن قراءته بل يتجاهلونه.

لقد تسرب إلى قلوب أبنائنا حب المال، ويا ليته من أوجهه السليمة الصحيحة فالثقافة وحب القراءة لا يتعارضان مع النشاط الاقتصادي، بل هما داعمان له ورافدان من روافده، فما علت الأمم الغربية في عصرنا الحاضر وازدهر نموها إلا بالعلم والثقافة، ونحن أمة القرآن أمة الثقافة تأخرنا حتى وصفنا بالتخلف مع أن أسلافنا أخذوا بناصية العلم فسادوا الدنيا بدينهم ولغتهم وثقافهم والشواهد في أواسط آسيا وأدغال أفريقيا باقية إلى الآن خير دليل، فهل لهذه الأمة من صحوة ثقافية ونهضة حضارية تبني بها حاضرها، وتعيد بها مجدها التليد.

هيئة التحرير

أ / امباركة مفتاح التومي
كلية التربية – جامعة المرقب

مقدمة:

الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وجعله آخر دعاء أهل الجنة، فقال جلّ ثناؤه: ﴿وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾[1]، وصلّى الله على محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين.

أمّا بعد:

فإنّ اللغة العربية من اللغات المجيدة، لما تمتاز به من عذوبة اللفظ، وغزارة المادة، وجمال الوقْعِ، وبلاغة الأسلوب، وقد كرّمها الله – تعالى– فجعلها لغة كتابه العظيم، وجعلَ القرآن الكريم مادّةً قويةً لحفظها وبناء قواعدها.

وقد اخترت في هذا البحث مسألة: "استعمال "كاف" التشبيه حرفًا واسمًا"، وهي مسألة كثُرت فيها الآراء بين النحويين من حيث السماع والقياس والشذوذ.

وقد بدأت بحثي بتوضيح مفهوم الجرّ لغةً واصطلاحًا، ثم ذكرت عدد حروف الجرّ وعملها، وذكر متعلقها، ثم توضيح معاني "الكاف" الجارّة، وختمته بذكر خلاف النحاة حول اسميتها.

وانتهجت في هذا البحث المنهج التالي: قسمت الموضوع إلى عدة مطالب، وخرّجت الآيات القرآنية، والأبيات الشعرية، ونسبت الآراء النحوية إلى أصحابها وأرجعتها إلى مصادرها، ثم ذيلته بخاتمة وفهرس لمصادره.

المطلب الأوّل: مفهوم الجرّ

الجرّ لغةً: السحب قال ابن دريد: "جرّ الشيءَ يجرُّه جرًّا إذا سحبه"[2]، وقد يعني الجذب، ومنه انجرّ الشيء انجذب[3].

---

[1] سورة يونس، الآية: 10.

[2] جمهرة اللغة مادة "جرر".

[3] الصحاح للجوهري، مادة "جذب".

أما في الاصطلاح: فهو بمعنى الإفضاء أي: الوصول، فحروف الجرّ هي "ما وُضِع للإفضاء بفعل أو شبهه أو معناه إلى ما يليه"[1].

والإفضاء هو الوصول، أي إيصال الفعل إلى الاسم، وهو تعديته إليه ليكون هذا الاسم المجرور به، مفعولاً به لذلك الفعل، فيكون منصوب المحلّ، والمراد بشبه الفعل: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، والمصدر، والمراد بمعنى الفعل: الظرف والجارّ والمجرور[2].

وقد سُمِّيت هذه الحروف بحروف الجرّ، وهي أشهر تسمياتها لعملها الجر في الأسماء قال الرضي: "والأظهر أنه قيل لها حروف الجرّ؛ لأنها تعمل إعراب الجرّ، كما سُمِّيت بعض الحروف حروف الجزم، وبعضها حروف النّصب"[3]، ، ولعل البصريين هم أوّل من أطلق الاسم على هذه الحروف .

وحروف الخفض أكثر شيوعًا في كتب الكوفيين، قال ابن يعيش: "الجرّ من عبارات البصريين، والخفض من عبارات الكوفيين"[4]، وعلة تسمية الكوفيين لهذه الحروف بحروف الإضافة؛ أنها تضيف معاني الأفعال وما في حكمها إلى الأسماء التي
بعدها، أي: توصلها إليها[5].

كذلك يُسمِّيها الكوفيون حروف الصفات؛ لأنها تحدث صفة في الاسم كالظرفية، والبعضية، والاستعلاء، ونحوها من الصفات[6]، فحروف الجرّ هي التي تحدد معنى الفعل وتميز دلالته من سائر ما يحتمله من معانٍ، نقل السيوطي عن بعضهم قولهم: "لأن هذه المعاني كامنة في الفعل، وإنما يغيرها ويظهرها حرف الجرّ "[7].

---

[1] شرح المقدمة الكافية لابن الحاجب 3/ 938.

[2] ينظر: شرح الرضي على الكافية: 4/ 261.

[3] المصدر نفسه 4/ 261.

[4] شرح المفصل 2/ 117.

[5] ينظر: شرح التصريح للأزهري 1/ 630، وهمع الهوامع للسيوطي 4/ 153.

[6] ينظر: شرح المفصل 8/7.

[7] الأشباه والنظائر للسيوطي3/ 76.

المطلب الثاني: عدد حروف الجرّ وعملها

عدّها ابن مالك في ألفيته عشرين حرفًا قائلاً:

هَـاكَ حُـرُوفَ الْجَرِّ وَهْيَ مِنْ إِلَى
حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى
مُـذْ مُنْـذُ رُبَّ الــلامُ كَيْ واوٌ وَ تَا
والْكَـافُ والْبَـاءُ وَلَعَـلَّ وَمَـــــتَى [1]

وعدَّ سيبويه "لولا" من حروف الجرّ أيضًا، وهي لا تجرّ إلا المضمر نحو: لولاي، ولولاك، ولولاه[2].

أمّا عملها فهو جرّ آخر الاسم الذي يليها مباشرة جرّاً ظاهرًا نحو" مررت بزيدٍ، أو مقدرًا نحو: عجبت للفتى، أو محليّا نحو: المال لمن يفوز[3].

المطلب الثالث: متعلّق الجارّ والمجرور

يُعـدُّ حرف الجرّ بمثابة رابطة تربط بين العامل وهو الفعل أو ما يشبهه وبين الاسم المجـرور، ولا يستطيـع العامـل أن يوصل أثره إلى ذلك الاسم إلا بمعونة حرف الجـرّ فهو وسيـط أو وسيلة تعدي أثر الفعل إلى الاسم، ومن أجل هذا كان حرف الجرّ مؤديًا معنى فرعيًا، وهو في الوقت نفسه أداة من أدوات تعدية الفعل اللازم لمفعول به معنىً، ولهذا يقال: الجارّ والمجرور متعلقان بالفعل، أي: مستمسكان ومرتبطان به ارتباطًا معنويًا كما يرتبط الجزء بكله، أو الفرع بأصله؛ لأن المجرور يكمل معنى هذا الفعل، ويرى النحاة أن الجارّ والمجرور ومثله الظرف لا بد أن يكون لهما متعلق[4]، فيتعلق الجار والمجرور بالفعل، نحو قوله تعالى ﴿ صِرَاطَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِمْ﴾[5]، أو ما يشبهه، نحو: أنا سائرٌ في الطريق، فهو متعلق باسم

---

[1] متن ألفية ابن مالك في النحو والصرف ص 70.

[2] ينظر: شرح ابن عقيل 2/ 12، وحاشية الخضري 1/ 461.

[3] ينظر: اللمع لابن جني ص 127، والنحو الوافي لعباس حسن 2/ 431.

[4] ينظر: الأشباه والنظائر للسيوطي1/ 249.

[5] سورة الفاتحة، الآية: 7.

الفاعل وهو شبيه بالفعل، ومثله اسم المفعول، نحو قوله تعالى ﴿غَيرِ المَغضُوبِ عَلَيهِمْ﴾[1]، أو ما أوّل بما يشبهه، نحو قوله تعالى ﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاء إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ﴾[2]؛ لأنه مؤول بمعبُود، أو تعلّق بما يشير إلى معناه، نحو: فلانٌ حاتمٌ في قومه، تعلّق الجار والمجرور بما في حاتم من معنى الجود.

فإن لم يوجد شيءٌ من هذه الأربعة قُدِّر المتعلق، نحو قوله – جلّ وعلا – ﴿وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحاً﴾[3]، فالجار والمجرور متعلقان بمحذوف تقديره: وأرسلنا.

ويستثنى من ذلك حرف الجرّ الزائد[4] فليس له متعلق؛ لأن معنى التعلق الارتباط المعنوي، والزائد إنما دخل في الكلام تقوية وتوكيدًا ولم يدخل للربط، نحو حرف الباء في قوله تعالى: ﴿وَكَفَى بِاللّهِ شَهِيداً﴾[5]، وكذلك يستثنى حرف لعلّ، ولولا عند من جرّ بهما، و "رُبَّ" "رُبَّ" عند الرماني وابن طاهر، وكاف التشبيه عند الأخفش وابن عصفور[6]، وحروف الاستثناء: الاستثناء: "خلا، وعدا، وحاشا" فليس لها متعلق[7].

المطلب الرابع: معاني "كاف" الجارّة

اختلف النحاة في طبيعة الكاف الجارّة، وفي جوانبها النحوية، فعرضوا للخلاف في اسميتها وحرفيتها ومتعلقها، ومعناها فرأى معظمهم أنها أداة تشبيه، وبعضهم حرف قسم، كما

---

(1) سورة الفاتحة، من الآية: 8.

(2) سورة الزخرف، الآية: 84.

(3) سورة الأعراف، الآية: 73.

(4) قال ابن يعيش عند شرحه المفصل في128/8: "ويعنى بالزائد أن يكون دخوله كخروجه من غير إحداث معنى"، ويقول أيضاً: "قولنا: زائد، ليس المراد أنه قد دخل لغير معنى ألبتة، بل يزاد لضرب من التأكيد، والتأكد معنىً صحيح".

(5) سورة النساء، الآية: 166.

(6) مذهب أبو حيان أن كاف التشبيه تتعلق بالكون المطلق الذي تتعلق سائر حروف الجر به، خلافًا للأخفش وتبعه ابن عصفور على أنها لا تتعلق بشيءٍ لا ظاهر، ولا محذوف.
ينظر: ارتشاف الضرب لأبي حيان 4/ 1710، والبحر المحيط لأبي حيان1/ 262.

(7) ينظر الأشباه والنظائر1/ 249، 250.

قالوا بزيادتها، مفيدين في كل ذلك بما ورد من الكلام العربي في النظم والنثر.

فالكاف حرف حركته الفتح، وعمله الجرّ، وهو يجرّ الاسم الظاهر ولا يجرّ المضمر[1].

وذكر النحاة للكاف عدة معاني، وهي:

1. **التشبيه:** وهو الأصل وأكثر معانيها[2]، نحو: محمد كالبدر أي: يشبهه.

2. **التعليل:** أثبت ذلك قوم منهم الأخفش، واستدلوا بقوله تعالى: ﴿وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ﴾[3] أي: لهدايته، وأنكره الأكثرون[4].

3. **التــوكيد:** وهي الزائـدة، قال ابن مالك في التسهيل: "وقد تزاد إن أُمِنَ اللبس بكون الموضع غير صالح للتشبيه"[5]، واستدل بقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾[6]، فأكثر العلماء حكم بزيادتها، أي: ليس شيءٌ مثلَه؛ لأنه إذا لم تقدر زائدة صار المعنى: ليس شيءٌ مثل مثله، فيلزم المحال، وهو إثبات المثل والنظير[7].

واقتصر ابن مالك على هذه المعاني الثلاثة للكاف في قوله:

شَبِّهْ بِكافٍ و بها التعليلُ قَدْ

يُعْـنَى وزَائِـدًا لتــوكيدٍ وَرَدْ [8]

فذكر معنى التشبيه والتعليل، وعبارته هنا واضحة، وفي التسهيل يُفهم منها أن إتيانها للتعليل قليل، لكنه قال في شرح الكافية: "ودلالتها على التعليل كثيرة"[9]، كما ذكر أنها تكون للتأكيد وهي الزائدة.

---

[1] ينظر أمالي السهيلي ص 40، وارتشاف الضرب 4/ 1710.

[2] ينظر مغنى اللبيب لابن هشام195/1، وشرح المكودي ص 157.

[3] سورة البقرة، الآية: 198.

[4] ينظر: مغنى اللبيب لابن هشام 195/1، والجنى الداني للمرادي ص 84.

[5] شرح التسهيل لابن مالك 3/ 170.

[6] سورة الشورى، من الآية: 11.

[7] ينظر: التبيان في إعراب القرآن للعكبري699/2، والجامع لأحكام القرآن للقرطبي16/ 10.

[8] ألفية ابن مالك في النحو والصرف ص72.

[9] شرح الكافية الشافية لابن مالك365/1.

4. **الاستعلاء:** ذكره الأخفش والكوفيون[1]، نحو: كن كما أنت، أي: على ما أنت عليه، ومن كلام العرب إذا قيل لأحدهم: كيف أصبحت؟ أن يقول: كخير، والمعنى على خير، وذكر الأشموني أن هذا المعنى قليل[2]، وأشار ابن مالك إلى ذلك في التسهيل بقوله: "وقد توافق على"[3].

5. **المبادرة:** إذا اتصلت بما، نحو سَلِّمْ كما تدخُلُ، وصَلِّ كما يدخُلُ الوقت، وقد ذكره ابن الخباز في النهاية وأبو سعيد السيرافي[4]، ويرى ابن هشام أن هذا المعنى غريب جدًّا[5].

6. **القسم:** ذهب أبو عبيدة إلى جعلها حرف قسم بمنزلة الواو، في قوله: ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِن بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ... يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ﴾[6]، قال: "مجازها مجاز القسم، كقولك: والذي أخرجك ربك؛ ربك؛ لأن ما في موضع الذي"[7]، وأوضح أبو حيان أن "ما" في هذه الوجه وقعت على ذي العلم، وهو الله عزّ وجلّ، وأن جواب القسم هو "يجادلونك" والتقدير: والله الذي أخرجك من بيتك يجادلونك في الحق، ثم رَدّ الوجه بجملته، واصفًا أبا عبيدة بالضعف في علم النحو، ومبينًا أن جواب القسم المثبت "يجادلونك" يفتقر إلى اللام ونون التوكيد على مذهب البصريين، وإلى أحدهما على مذهب الكوفيين[8].

وقد ذهب المالقي أن الكاف الجارة لا تكون أبدًا إلَّا للتشبيه، واصفًا ما عداه من المعاني بالشذوذ[9].

---

(1) ينظر: مغنى اللبيب لابن هشام195/1، وشرح التصريح للأزهري654/1.

(2) ينظر: حاشية الصبان801/2، وسرّ صناعة الإعراب لابن جني1/ 325، 326.

(3) شرح التسهيل170/3.

(4) ينظر رأيهما في: شرح التصريح 655/1، والهمع: 195/4.

(5) ينظر: مغنى اللبيب198/1.

(6) سورة الأنفال، الآية: 5، 6.

(7) مجاز القرآن: 240/1.

(8) ينظر: البحر المحيط 4/ 459، 460.

(9) رصف المباني في شرح حروف المعاني ص: 272 و 276.

المطلب الخامس: خلاف النحاة حول اسميتها

الكاف حرفُ جرٍّ لا خلاف في ذلك بين النحاة[1]، والدليل عندهم أنه على حرف واحد، صدرًا، شأنه في ذلك شأن الحروف الأخرى كالباء والفاء والواو والتاء في القسم واللام الجارة وغيرها، والاسم لا يكون كذلك[2].

كما وَسَموا الكاف الحرفية بأنها ما لا يجوز أن يقع موقعها الاسم، ومَثّلوا لذلك بوقوعها صلة للذي[3] في قولهم: جاءني الذي كزيدٍ، فهي في هذا ونحوه حرفٌ لا محالة، وعلّلوا ذلك بأنها بأنها لو كانت اسمًا بمعنى "مثل"، فيكون التقدير: جاءني الذي مثل زيد، وهذا قبيح؛ لأنّ الصلة لا تَتِمُّ باسم واحد، فلا بد من إبراز الضمير، أي: بالذي هو مثل زيد، فلما لم يظهر الضمير، وكان قولهم هذا حسنًا دلّ ذلك على أن الكاف فيه حرف لا اسم، وقد وقعت صلة للذي في قول الشاعر:

ما يُرْتَجَى وما يُخَافُ جَمَعَا فهو الذي كالْغَيْثِ واللَّيْثِ مَعَا [4]

ويرى المُرَادي أن ذلك قبيح، قال عند استشهاده بهذا البيت: "تتعين الحرفية في ذلك؛ لإجماعهم على استحسانه، ولو كانت الكاف في ذلك اسمًا لزم أن يكون المبتدأ محذوفًا من الصلة، أي: فهو الذي هو كالغيث، وحذف المبتدأ من صلة الذي في مثل ذلك قبيح"[5].

وقال ابن مالك عند استشهاده بقول الشاعر السابق: "وإن وقعت صلة فحرفيتها أولى من اسميتها"[6]، وفي كلامه ما يدل على جواز الأمرين في ذلك، مع ترجيح حرفية الكاف.

والدليل الثالث على أنها حرف هو مجيئها زائدة، والأسماء لا تقع موقع الزوائد، إنما تزاد الحروف[7]، والقول بزيادة الحرف أولى من القول بزيادة الاسم، بل زيادة الاسم لم

---

(1) ينظر: الأصول في النحو لابن السرّاج 437/1، وارتشاف الضرب لأبي حيان1710/4.

(2) ينظر: الجنى الداني ص 78، ورصف المباني ص272.

(3) ينظر: الأصول437/1 .

(4) البيت من الرجز وهو بلا نسبة في مغنى اللبيب: 199/1، وشرح التسهيل171/3.

(5) الجنى الداني ص81، وينظر: شرح المفصل8/42.

(6) شرح التسهيل 171/3.

(7) ينظر أصول النحو437/1.

تثبت[1]، ومثال وقوع الكاف زائدة ما جاء في قوله تعالى: ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾[2]، ومثله ما حكاه الفراء أنه قيل لبعض العرب: كيف تصنعون الأقِطَ ؟ قال: كهيِّن، أي: هينًا [3]. ومثال وقوع الكاف زائدة في الشعر قول الشاعر:

لواحقُ الأقراب فيها كالمَقَقْ [4]

فالشاعر لا يريدُ أن فيها شيئًا يشبه المقق، فالمقق هو الطول نفسه. وذهب الرضي إلى الحكم بزيادتها عند دخولها على "مثل": في نحو قوله تعالى: ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾[5]. أو دخول دخول مثل عليها، كما في قول الشاعر:

فصُيِّروا مِثَل كعصفٍ مَأْكُول [6]

قال الرضي بعد استشهاده بهذا البيت "الغرض أنه لا يُشبَّه بالمشبه، فلا بدَّ من زيادة إحدى أداتي التشبيه، وزيادة ما هو على حرف أولى، ولا سيما إذا كان من قسم الحروف في الأغلب، والحكم بزيادة الحرف أولى"[7].

واختلف النحاة حول اسميتها هل تكون اسمًا في النثر والشعر، أو يختص ذلك بضرورة الشعر؟

---

[1] ينظر: مغنى اللبيب198/1، وسر صناعة الإعراب لابن جني310/1.

[2] سورة الشورى، من الآية11.

[3] ينظر: شرح ابن عقيل33/2، والإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري278/1.

[4] الرجز لرؤبة في سر صناعة الإعراب 301/1، وضرائر الألوسي ص231، والمتبع في شرح اللمع للعكبري382/1.

يصف الشاعر خيلا ضوامر، واللواحق: جمع لاحقة وهي الهزيلة الضامرة، والأقراب جمع قُرْب وهي البطن، والمقق: الطول الفاحش مع دقة، ينظر لسان العرب مادة: "لحق، وقرب، ومقق".

[5] سورة الشورى، من الآية: 11.

[6] البيت من الرجز وهو لحميد الأرقط في الكتاب1/ 476، والأصول لابن السراج438/1.

والعصف: زرعٌ أُكِل حبُّهُ وبقي تبنه، والشاعر يصف قومًا استؤصلوا فشبههم بالعصف الذي أكل حبه، ينظر الدرر اللوامع للشنقيطي337/1.

[7] شرح الرضي على الكافية325/4.

مذهب سيبويه والمبرد وابن السراج أن استعمال "الكاف" اسمًا مخصوص بضرورة الشعر. قال سيبويه في طيِّ حديثه عن الكاف الحرفية: "... ومثل ذلك: أنت كعبدالله، كأنه يقول: أنت كعبدالله، أي أنت في حال كعبدالله، فأجري مُجرى: بعبدالله، إلّا أنّ ناسًا من العرب إذا اضطُرُّوا في الشعر جعلوها بمنزلة "مِثْلٍ"، قال الراجز وهو حُمَيْدٌ الأرقط:

فصيروا مثل كعصف مأكول .... "[1].

وقال المبرد في سياق الحديث عن مجيء "سوى" اسماً: "إنّما اضطرّ فحملها على معناها، كما أن الشاعر حيث اضطرّ إلى الكاف التي للتشبيه أن يجعله اسمًا أجراها مجرى "مثل"؛ لأنّ المعنى واحد"[2]. وقال ابن السراج في: "مثل" في قول الشاعر:

فصُيِّروا مثل كعصف مأكول

"فإضافة "مثل" إلى "الكاف" يدل على أنّه قدّرها اسمًا، وهذا إنما جاء على ضرورة الشاعر"[3]. وقد تبعهم ابن عصفور في ذلك وجعل مجيء الكاف اسمًا ضرورة من ضرائر الشعر[4].

ومن النحاة من أجاز مجيئها اسمًا في النظم والشعر، كالأخفش وأبي علي الفارسي[5]، فتقع الكاف عندهم اسما اختيارًا نظرًا إلى كثرة السماع، فيجوز في نحو: زيدٌ كالأسد أن تكون الكاف في موضع رفع، والأسد مخفوضًا بالإضافة[6]. وتبعهم ابن مالك في أنها تكون اسمًا في الكلام، قال في الكافية:

وَقَـدْ يُرى اسمًا : فاعلًا أو مبتدأ

---

[1] الكتاب476/1.

[2] المقتضب564/2.

[3] الأصول في النحو439/1.

[4] ينظر: الضرائر ص234 وما بعدها.

[5] ينظر مذهب الأخفش والفارسي في: شرح الكافية للرضي324/4، ومغنى اللبيب لابن هشام 199/1، وتوضيح المقاصد للمرادي762/2.

[6] ينظر: الهمع199/4.

أو ذا انجرارٍ باسمٍ أو حرفٍ بدَا [1]

وقال في ألفيته:

واسْتُعْمِـل اسمًا وكـذا عَنْ وعَلَى
من أجلِ ذا عليهما مِنْ دَخَلا [2]

يريد أن حرف الكاف استعمل اسمًا، وكذلك عن وعلى، ومن أجل استعمالهما اسمين دخل عليهما الحرف الجارّ "من"، وهو لا يدخل إلا على الأسماء، ويفهم من قوله "استعمل اسمًا" أن اسميتها مقصورة على السماع[3].

ويرى ابن عقيل أن استعمال الكاف اسمًا قليل[4]، أمّا أبو حيان فقد ذكر أن كاف التشبيه التشبيه حرف يعمل الجرّ، وأن اسميتها مختصة بالشعر[5]، وبيّن أن القول بحرفيتها هو مذهب سيبويه وجمهور النحويين، والقول باسميتها مذهب أبي الحسن الأخفش في فصيح الكلام[6]، إلا أنه عاد فأقرَّ باسميتها في بعض الآيات، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَآجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رِبِّهِ ... أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ﴾[7]، واستدلّ لها ببعض النصوص حيث قال: "ومجيء الكاف اسمًا فاعلة ومبتدأ ومجرورة بحرف الجرّ ثابت في لسان العرب وتأويلها بعيدٌ، فالأولى هذا الوجه الأخير، وإنما عرض لهم الإشكال من حيث اعتقاد حرفية الكاف حملًا على مشهور البصريين، والصحيح ما ذهب إليه أبو الحسن"[8].

وقد وسموا الكاف الاسميـة بأنّها ما يجوز أن يقـع موقعـها الاسم، فهي معنى "مثل" وما

---

[1] شرح الكافية الشافية365/1.

[2] ألفية ابن مالك في النحو والصرف ص 72.

[3] ينظر: شرح ألفية ابن مالك للمكناسي132/2.

[4] ينظر: شرح ابن عقيل33/2.

[5] ينظر: البحر المحيط62/1، 76.

[6] ينظر: البحر المحيط 262/1، ارتشاف الضرب713/4.

[7] سورة البقرة، الآية 258، 259.

[8] البحر المحيط 290/2.

معناه اسمٌ فهو اسمٌ[1]، وهي اسم لأنها معمولة فترد فاعلة، واسم كان، ومفعولة، ومبتدأة، ومجرورة بحرف، أو إضافة، وهكذا شأن الأسماء المتصرفة يتغلّب عليها وجود الإسناد والإعراب[2]. ومثال وقوعها مبتدأ قول الشاعر:

أَبَدًا كَالفِرَاءِ فَوْقَ ذُراهَا حِينَ يَطْوِي المَسامِعَ الصَّرَّارُ [3]

والشاهد فيه مجيء الكاف اسمًا بمعنى مثل، وهو اسم مبني في محلّ رفع مبتدأ.

ومثله قول الشاعر:

بِنَا كالجَوَى مما يُخاف وقد نَرى شفاءَ القلوبِ الصادياتِ الحوائمِ [4]

استشهد به على مجيء الكاف مبتدأ، فهي بمعنى مثل، وخبرها مجرور وهو "بنا" المتقدم عليها.

وتقع الكاف فاعلة كما في قول الأعشى:

أتنهون وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يذهب فيه الزَّيْتُ والْفُتُلُ [5]

الشاهد فيه مجيء الكاف في قوله "كالطعن" فاعلة للفعل "ينهى".

وذهب ابن جني إلى أن الكاف يقع اسمًا في الاختيار، وقد قال عند استشهاده بالبيت السابق: "فأما قوله: ولن ينهى ذوي شطط كالطعن، فلو حملته على إقامة الصفة مقام الموصوف لكان أقبح... ؛ لأن الكاف في بيت الأعشى هي الفاعلة في المعنى ... والفاعل

---

[1] ينظر: رصف المباني ص272.

[2] ينظر: الهمع 199/4.

[3] البيت من الخفيف وهو بلا نسبة في شرح الكافية الشافية366/1، والجنى الداني ص83.
والفراء جمع فرا، وهو الحمار الوحشي، والصّرّار: الجدجد وهو طير يصيح بالليل، ينظر لسان العرب مادة "فري، وصرر".

[4] البيت من البحر الطويل وهو بلا نسبة في شرح التسهيل 3/ 171، والدرر اللوامع: 2/ 71.
والصاديات: العطاش، والحوائم: التي تحوم حول الماء، ينظر لسان العرب مادة "صدي، وحوم".

[5] البيت من البحر البسيط وهو للأعشى في ديوانه ص: 149، والأصول لابن السراج: 1/ 439، والخصائص لابن جني: 2/ 352.
والشطط: الجور والظلم، والفتل: جمع فتيلة، ينظر لسان العرب مادة: "شطط، وفتل".
ومعنى البيت: لا ينهى أصحاب الظلم مثل طعن نافذ إلى الجوف يغيب فيه الزيت والفتل.

لا يكون إلا اسمًا صريحًا وهم على امحاضه اسمًا أشدُّ محافظة من جميع الأسماء"[1]. وقد جاءت فاعلة أيضًا في قول امرئ القيس:

وَإنّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَليكَ كَفَاخِرٍ ضَعيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مثلُ مُغَلَّبِ [2]

فجعل الكاف في "كفاخر" فاعلة بـ"يفخر". وتقع الكاف مفعولا به كما جاء في قول النابغة الذبياني:

لا يَبْرَمُونَ، إذا ما الْأُفْق جَلَّلَهُ بردُ الشِّتاءِ من الإمحالِ كالأَدَمِ [3]

وتجيء الكاف أيضاً اسمًا لكان كما في قول جميل بثينة:

لو كان في قَلْبِي كَقَدْرِ قُلامةٍ فضلًا لغيرِك ما أَتَتْك رَسَائِلي [4]

فالكاف في "كقدر" اسم مبني في محل رفع اسم كان، وخبره المجرور في "في قلبي" وهو متقدم عليها . ومثال انجرارها بحرّف الجر الباء قول امرئ القيس:

وَرُحْنا بِكَابنِ الماءِ يُجْنَبُ وَسَطَنا تُصَوَّبُ فيه العينُ طَوْرًا وَ تَرْتَقِي [5]

ومثال انجرارها بالإضافة قول الشاعر:

---

[1] سر صناعة الإعراب: 1/ 294.

[2] البيت من البحر الطويل لامرئ القيس في ديوانه ص66، وضرائر ابن عصفور ص234.

[3] البيت من البحر البسيط للنابغة الذبياني في ديوانه ص103، والجنى الداني ص83، والدرر اللوامع71/2.

لا يبرمون: لا يبخلون، والإمحال: الجذب، والأدم: الجلد الأحمر، والمقصود به السحاب الأحمر الذي يدل على الإمحال، ينظر شرح ديوانه للدكتور علي أبو مُحلم ص103.

[4] البيت من البحر الكامل، لجميل بُثينة في ديوانه ص70، وفيه: لو أنّ في قلبي ... فضلًا وصلتك أو أتتك رسائلي، وبلا نسبة في شرح التسهيل171/3، والجنى الداني ص83.

والقُلامة: الجزء البسيط من الشيء عند تقطيعه، ينظر لسان العرب مادة "قلم".

[5] البيت من البحر الطويل لامرئ القيس في ديوانه ص137، والأمالي الشجرية229/2، وضرائر الشعر لابن عصفور235، وأدب الكاتب ص331.

ابن الماء: ضرب من الطيور المائية السريعة، يجنب: يقاد، تصوب: تنظر إلى أسفل، يصف الشاعر فرسه بابن الماء لطول عنقها وارتفاعها عن الأرض، ينظر شرح المكودي ص158.

تيّمَ القلبَ حبٌّ كالبَدْرِ، لا بل فاق حُسْنا مَنْ تَيَّم القلبَ حُبّا [1]

استشهد به النحاة على مجيء الكاف اسمًا مجرورًا بالإضافة.

واستشهدوا على مجيء الكاف اسمًا من النثر بقوله تعالى عن لسان المسيح عيسى عليه السلام: ﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُم مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْراً بِإِذْنِ اللّهِ﴾[2]، أي: مثل هيئة الطير، فالكاف اسمٌ بمعنى مثل، وهي في محلّ نصب على أنها مفعول به لأخلُقُ، والضمير في "فيه" يعود على هذه الكاف الاسمية؛ لأنّ مدلولها مذكر وهو "مثل"، ولو لم تُجعل الكاف هنا بمعنى "مثل" لبقي الضميرُ بلا مرجع؛ لأنه لا يجوز أن يعود إلى الطير؛ لأن النفخ ليس في الطير نفسه، وإنما هو فيما يشبهه، ولا على هيئة، لأنها مؤنثة.

ومن النحاة من جعل "الكاف" اسمًا دائمًا، وهو أبو جعفر بن مضاء حيث ذهب إلى القول بأنها اسم أبدًا، وعلّل قوله بأنها بمعنى مثل، وما هو بمعنى اسم فهو اسم[3]، وقد ردّه أكثر النحاة بمجيئها على حرف واحد، ولا يكون على ذلك من الأسماء الظاهرة إلا محذوف منه، أو شاذ بورود زيادتها، ولا تزاد إلا الحروف[4].

خاتمة البحث

بعد أن فرغت من مادة بحثي هذا بحمد الله وتوفيقه أود أن ألخص ما توصلت إليه من نتائج في النقاط التالية:

1- اتفق النحاة على أن الكاف حرف وقد تأتي اسما .

2- إن كانت الكاف اسما فمجرورها مجرور بالإضافة .

3- الكاف إن كانت اسما فلا متعلق لها وإنما لها موقع إعرابي يبنى على ما قبلها .

4- الكاف إن كانت اسما فليس لها إلا معنى التشبيه لأنها في مقابل "مثل" أي: أنها تفيد

---

[1] البيت من البحر الخفيف، بلا نسبة في شرح التسهيل170/3، والجنى الداني ص82.

[2] سورة آل عمران، من الآية: 49، وينظر البحر المحيط466/2، والإتقان في علوم القرآن للسيوطي ص404.

[3] ينظر رأيه في حاشية الصبان800/2، وتوضيح المقاصد للمرادي762/2، والجنى الداني ص79.

[4] ينظر: الهمع199/4.

المماثلة .

5- عدها أغلب النحاة حرفا جارا ولا تكون اسما إلا في الضرورة الشعرية .

6- هناك من شذ عن أغلبية النحاة فقال بأنها اسم دائما .

آمل أن أكون قد وفيت الفكرة حقّها، وما التوفيق إلا من عند الله – سبحانه وتعالى.

فهرس المصادر والمراجع

القرآن الكريم برواية قالون عن نافع.

1. الإتقان في علوم القرآن، للسيوطي، تحقيق فوّاز أحمد زمرلي، دار الكتاب العربي، بيروت، 2005م.
2. أدب الكاتب، لابن قتيبة الدينوري، تحقيق الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1988م.
3. ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيّان الأندلسي، تحقيق د. رجب عثمان محمد، مطبعة المدني، مصر، نشر مكتبة الخانجي، ط1، 1998م.
4. الأشباه والنظائر في النحو، للسيوطي، وضع حواشيه عزيد الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2001م.
5. الأصول في النحو لأبي بكر السراج، تحقيق د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، ط4، 1999م.
6. أمالي ابن الشجري، بدون طبعة، ولا تاريخ.
7. أمالي السهيلي، تحقيق محمد إبراهيم البنا، المكتبة الأزهرية للتراث 2002م.
8. الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات الأنباري، تحقيق حسن حمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1998م.
9. البحر المحيط في التفسير، لأبي حيان الأندلسي، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، ط2، 1992م.
10. التبيان في إعراب القرآن، للعكبري، تحقيق سعد كريم الفقي، دار اليقين، ط1، 2001م.

11. توضيح المقاصد والمسالك، للمرادي، تحقيق د. عبدالرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2001م.
12. الجامع لأحكام القرآن، تفسير القرطبي، لأبي عبدالله الأنصاري القرطبي، تحقيق: عبدالرزاق المهدي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط1، 1997م.
13. الجـنى الداني في حـروف المعـاني، للمرادي، تحقيق:د. فخر الدين قباوة ود.محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1992م.
14. حاشية الخضري على شرح ابن عقيل، ضبط وتصحيح يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر، بيروت، ط1، 2003م.
15. حاشية الصبان على شرح الأشموني، دار الفكر، بيروت، ط1، 1999م.
16. الخصائص لابن جني، تحقيق الشربيني شريدة، دار الحديث، القاهرة، 2007م.
17. الدرر اللوامع على همع الهوامع، للشنقيطي، تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1999م.
18. ديوان امرئ القيس، دار صادر، بيروت، 2000م.
19. ديوان الأعشى، دار صادر، بيروت 1994م.
20. ديوان جميل بثينة، شرحه وقدم له مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط2، 1993م.
21. ديوان النابغة الذبياني، قدم له وشرحه الدكتور على بو مُلحم، دار مكتبة الهلال، بيروت، ط1، 1991م.
22. رصف المباني في شرح حروف المعاني، للمالقي، تحقيق أ.د. أحمد محمد الخرّاط، دار القلم، دمشق، ط3، 2002م.
23. سر صناعة الإعراب، لابن جني، تحقيق محمد حسن محمد حسن إسماعيل وأحمد رشدي شحاته عامر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2000م.
24. شرح ألفية ابن مالك في النحو والصرف، للمكناسي، تحقيق حسين عبد المنعم بركات، مكتبة الرشد، الرياض، ط1، 1999م.
25. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق الفاخوري، دار الجيل بيروت.

26. شرح التسهيل، لابن مالك، تحقيق د. عبدالرحمن السيد ومحمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط1، 1990م.
27. شرح التصريح على التوضيح، للشيخ خالد الأزهري، تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2000م.
28. شرح الرضي على الكافية، تصحيح وتعليق يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قار يونس، بنغازي، ط2، 1996م.
29. شرح الكافية الشافية، لابن مالك، تحقيق علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2000م.
30. شرح المفصل، لابن يعيش النحوي، توزيع مكتبة المتنبي، القاهرة.
31. شرح المقدمة الكافية، لابن الحاجب، تحقيق جمال عبد العاطي مخيمر أحمد، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة، ط1، 1997م.
32. شرح المكودي على الألفية في علمي النحو والصرف، دار المعرفة، ط1، 1998م.
33. الصحاح للجوهري، إسماعيل بن حماد، تحقيق: أحمد عبد الغفور عمار، دار الكتاب العربي بمصر.
34. ضرائر الشعر، لابن عصفور، تحقيق: حليل عمران المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1999م.
35. الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر، للآلوسي، شرح محمد بهجة الأثري البغدادي، دار الأفاق العربية، ط1، 1998م.
36. الكتاب، لسيبويه، تحقيق د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1999م.
37. كتاب جمهرة اللغة، لابن دريد، تحقيق د. رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، ط1، 1988م.
38. كتاب المتبع في شرح اللمع، للعكبري، تحقيق د. عبد الحميد حمد الزوي، جامعة قاريونس، بنغازي، ط1، 1994م.
39. لسان العرب، لابن منظور، إعداد يوسف خياط ونديم مرعشلي، دار العرب، بيروت .

40. اللمع في العربية، لابن جني، تحقيق حامد المؤمن، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، بيروت، ط2، 1985م.
41. مجاز القرآن، لأبي عبيدة، تحقيق د. محمد فؤاد سزكين، مكتبة الخانجي، 1994م.
42. متن ألفية ابن مالك في النحو والصرف لابن مالك، دار ابن حزم، ط1، 2002م.
43. مغني اللبيب، لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع، القاهرة، ط 2005م.
44. المقتضب، للمبرد، تحقيق حسن حامد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1999م.
45. النحو الوافي، تأليف عباس حسن، دار المعارف القاهرة، ط11، 1996م.
46. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، للسيوطي، تحقيق د. عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب، القاهرة، ط 2001م.

الفهرس

ر.ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
1	الافتتاحيـــــــــــــــة		5
2	دلالة الكناية في سورة البقرة	أ. سليم الصديق	6
3	الدلالة في كتب الأخطاء الشائعة "العربية الصحيحة لأحمد مختار عمر" أنموذجا	د. صالح أحمد صافار	31
4	اضطرابات النطق لدى عينة من تلاميذ الحلقة الأولى لمرحلة التعليم الأساسي بمدينة مصراته	د. حسن سالم الشهوبـــي أ. محمد صالح بن صـــلاح	58
5	دور الإرشاد النفسي المنبثق عن الشريعة الإسلامية في علاج بعض مشكلات الشباب الليبي المعاصر	أ/إبراهيم خليفة المركز	73
6	العناصر التيبوغرافية ودورها في الإخراج الصحفي	د/عمران الهاشمي المجدوب	98
7	تقييم بعض مدخلات مؤسسات رياض الأطفال بمدينة مصراتة في ضوء معايير الجودة	د. علي إمحمد الحشاني	128
8	دراسة الأخطار الجيومورفولجية بمنطقة حوض وادي غاوغاو باستخدام نظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد	د/ رجب فرج سالم اقنيبر	151
9	مفهوم صورة الجسد وعلاقتها بالاستعداد للعصابية لدى طلبة المرحلة الثانوية	د. صالح المهدي الحويج	182
10	الصور البيانية في الأمثال النبوية "نماذج مختارة"	د . مصطفى رجب الخمري	191
11	تأثير التلوث الناتج عن صناعة الإسمنت على الأس الهيدروجيني للتربة ومدى تأثيره على نمو النبات "الفول" Vica Faba L	د/نوري سالم محمد النعاس د/عطية رمضان الكيلاني	217
12	المتاشبه اللغوي عند القراء والمفسرين "تأليفا وتطبيقا"	أ/ يونس يوسف أبو ناجي	232
13	رسالة في مباحث البسملة لأحمد بن زين دحلان "ت1304هـ"	د/ عمر علي سليمان الباروني	258
14	نظرية العبقرية عند كانط	د/ نور الدين سالم ارحومة قريبع	286
15	ماهية النص الأدبي خطاب إلى متذوقي الأدب	د/عادل بشير الصاري	305

ر.ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
16	كفايات التعليم الإلكتروني ومدى توفرها لدى هيئة التدريس بكلية التربية جامعة المرقب	د/ خالد محمد التركي	323
17	استعمال كاف التشبيه حرفا واسما	أ / امباركة مفتاح التومي	352
18	المؤرخ نقولا زيادة وليبيا "دراسة في المعاصرة التاريخية حياة وتأليفا"	د/عمرو رمضان حمودة	369
19	فاعلية المرأة الطوارقية في الرواية الليبية " إبراهيم الكوني أنموذجا"	د. خالد مهدي صالح	396
20	ضوابط بيع التقسيط في الشريعة الإسلامية	د/ الصادق المبروك الصادق	415
21	أثر دراسة الفقه المقارن في تضييق شقة الخلاف بين المذاهب الفقهية	د/ محمد إبراهيم الكشر	442
22	Morphology and composition of $CuInSe_2$ that film deposited by Stacked Elemental Layers for solar cells application	M. Alshuaib[a], G. E. A. Muftah[a] and E. M. Ashmila [b]	462
23	A novel Piggyback Scheme to Improve the Performance Of MAC Layer Based on IEEE802.11n	Dr. Ali Ahmad Milad Dr. Saad Mohamed Lafi	476
24	Problems of English prepositions in EFL learners' translation quality	Ahmed Haggar Sakin Ahmed	487
25	L’argent peut-il effacer les valeurs morales ? Le Père Goriot de Balzac est un type.	Al Bagdadi Zidane	501
26	الفهرس		516

يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :

- أصول البحث العلمي وقواعده .
- ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
- يرفق بالبحث المكتوب باللغة العربية بملخص باللغة الإنجليزية ، والبحث المكتوب بلغة أجنبية مرخصا باللغة العربية .
- يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
- تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
- التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأوليات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.

2- The research articles or manuscripts should be original, and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal, or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.

3- The research article written in Arabic should be accompanied by a summary written in English.

And the research article written in English should also be accompanied by a summary written in Arabic.

4- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.

5- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.

6- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.

2- The accepted research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.

3- The published articles represent only the authors viewpoints.