مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن

كلية التربية الخمس

جامعة المرقب

العدد الثالث

يوليو 2013م

هيئة التحرير

رئيس الهيئة

د/ صالح حسين الأخضر

أعضاء الهيئة

1 – د . ميلود عمار النفر

2 – د . عبد الله محمد الجعكي

3 – أ . سالم حسين المدهون

4 – أ . سالم مفتاح الأشهب

بحوث العدد

- تكوين وتأهيلها .
- أثر الإيقاع الصوتي في المعنى " التعبير القرآني أنموذجا .
- العنف الأسري وآثاره النفسية على الطفل .
- اتجاهات الشباب نحو التعليم المهني في منطقة ترهونة .
- السجع في القرآن الكريم .
- اختلاف النحاة في خروج سوى عن الظرفية . استعرض المذاهب وأدلتها
- فاعلية الذات المدركة وعلاقتها بدافعية الإنجاز لدى عينة من طلبة كلية التربية بجامعة المرقب .
- تدريس الفنون في الجامعات الليبية بين النشأة والتطور .
- عدم الاستمرار في التدريب الرياضي وأثره على بعض المتغيرات البدنية وتركيب لدى لاعبي منتخب جامعة المرقب لكرة القدم .
- المكتبات الرومانية .
- الفراغ الثقافي وعلاقته بالتوافق النفسي والاجتماعي لطلبة المرحلة الجامعية
- تقنية المعلومات والاتصالات ودورها في تطوير طرق تدريس الفيزياء الجامعية .

- تغيير المعاملات التكنولوجية وتأثيره على الحل الأمثل لمسألة البرمجة الخطية .
- النص الشرعي بين الغلو والجفاء. قراءة في منهجية الاستدلال وآليات الفهم.
- **Incidence of *Escherichia coli* in Raw Cow's Milk**
- Optimal Performance of Disk Drive Read System Using Classical Controller

الافتتاحية

الحمد لله الذي رفع قدر العلم والمعلمين ، وأعلى من شأن التربية والمربين ، وعظم أثرهما في نفوس العالمين ، وجعلهما متلازمين ، فلا علم بلا تربية ، ولا تربية بلا علم ، وصلى الله علي سيدنا محمد معلم البشرية ، ومربيها على مكارم الأخلاق ، نبراس الهداية والإرشاد ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وعلى من سار على دربهم إلى يوم الدين .

وبعد : تغتنم هيئة التحرير بمجلة التربوي إصدار عددها الثالث ، وبثوبها الجديد تخطو خطوة أخرى إلى أسمى الغايات التي يطمح إليها الباحثون نشرا لأبحاثهم ، أو قراءة لمجهودات الباحثين ، متمسكة بعون بكل المبادئ والقيم العلمية والأخلاقية ، جادة في السير نحو الهدف المنشود ، يشد من أزرها أهل العلم والثقافة ، والفكر والأدب من أصحاب الأقلام البارعة ، والكلمات الساحرة ، يثرون صفحاتها بما فتح الله عليهم من نفائس العلوم وفروع المعرفة ، فهم أصحاب المجلة الحقيقيون ، فقد ميزهم الله بمزية العلم ، وأعلى قدرهم بانتسابهم إليه ، وأوجب عليهم في مقابل ذلك إنفاقه ببث ما علموه بين الناس ، فمن أوتي العلم لا يضنن به على غيره ، لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصدقة الجارية "أو علم ينتفع به" ، والمجلة بدورها ستمضي قدما – إن شاء الله تعالى – في نشر أبحاث الباحثين إثراء لمكتبتنا العربية .

إن أعضاء هيئة التحرير بالمجلة ، وأسرة تدريس كلية التربية الخمس تتوجه بالشكر الجزيل لكل من أسهم ويسهم في مساعدة المجلة في تحقيق الهدف المنشود ، وبخاصة الأساتذة الفضلاء الذين استقطعوا من وقتهم الثمين لقراءة البحوث فأفادوا الباحثين والمجلة بملحوظاتهم القيمة ، التي تثري البحث ، وترفع من قيمة المجلة في الوسط العلمي .

وبما أن المجلة في أولى خطواتها فهي جديرة بأن تحظى من قرائها بالتسامح والتناصح ، وإبداء الرأي والمعونة في سد الخلل ، والقائمون عليها مفتوحة قلوبهم ، متسعة صدورهم لكل رأي وملحوظة من شأنها أن ترتقي بالمجلة وبحوثها ، ولنا في كرم أخلاقهم التشجيع والتحفيز ، وفي حسن مقصدنا العذر فيما وقع منا من أخطاء فلا ندعي الكمال ، والنقص سمة كل البشر وما التوفيق إلا من عند الله .

هيئة التحرير

حسن مولود الجبو

جامعة الزاوية / قسم الفنون

المقدمة

يعتبر تعليم الفنون الجميلة في أي مجتمع من المجتمعات جزءاً من التربية العامة من خلال مفهوم التربية الفنية ، وتعتبر جزءًا رئيسيا في تكوين تلك المجتمعات؛ لأنها ضرورية لكل من له صلة بإعداد الأجيال القادمة والتي ينتظر منها أن تنهض بمسببات التطور في المستقبل ، ومصطلح التربية الفنية لم يكن معروفا حتى الربع الأول من القرن العشرين ، وما كان معروفا قبل ذالك التاريخ هو تعليم الرسم ممثلاً للفنون الجميلة ، وتعليم الأشغال اليدوية أو الفنية ممثلاً للفنون التطبيقية (1)، وكان لهذين النوعين من الفنون أنصار يدافعون عن كيان مادتهم داخل المؤسسات التعليمية ، بل كان تعليم الرسم منفصلاً تماماً عن تعليم الأشغال (2) .

إن تعليم فن الرسم أخذ أبعاداً وتطورات داخل التعليم العام ، فكان في البداية يسمى علم الرسم ، ويعلّم كأمشق هندسية، ويسمى بالرسم النظري والذي يطبق في رسم الزخارف وإنشاء الأشكال ، ثم أخذ شكلاً جديدا وهو التعبير الفني عن موضوعات خيالية ، أو أحداث جارية وغيرها ، ورغم التطورات المختلفة في تعلم الرسم إلا أن الفكر الأساسي له يتمثل في تعليم الفن بمفاهيم مختلفة.

فالفنون التشكيلية، لغة غالباً ما تبدأ وتسبق اللغة اللفظية عند الإنسان ، فالطفل في سن مبكرة وحتى قبل أن يبدأ النطق الصحيح أو أن يكوّن جملة مفيدة يستطيع إذا ما تواجد أمامه قلم أو أي أداة يخطط بها أيَّ سطح يجده ، ويكون ذلك التخطيط بالنسبة له لغة بصرية يبلغ من خلالها ما يود أن يعبر عنه، بعكس الكبار الذين غالبا ما يراودهم إحساس فطري بالتخطيط إذا ما تواجدت أمامهم أوراق وأقلام دون مقصد واعتزام مسبق لما سوف يخططونه ، وكثير منا يرسمون وهم لا يدرون أنهم يرسمون ، وغالباً ما تكون رسومات الأطفال مجرد تخطيطات وبما لا تحمل معني ، ولكنها في حقيقتها تمثل انعكاسات لنفسيات صانعيها كما يفسر السيكولوجيون (3) ،والرسم لا يمكن الاستغناء عنه بالنسبة للإنسان ترجمة لأفكاره التصويرية والفكرية حينما تتحول لتتخذ أشكالاً بصرية ، حيث إنه لا يخلو مجال معرفي من استخدام الفنون ، وبالذات الرسم الذي يلعب دورا هاماً في تكامل المعرفة والإيضاح والتفهم ، فنجده في مجال العلوم والطب والهندسة والجغرافيا والتاريخ وغيرها ، الأمر الذي نراه بكل يسر ووضوح عند بروز التفاصيل والمعارف والمعلومات ، ولعل استخدام الرسم كلغة له أهمية بالغة ربما لا يدركها الكثيرون ، فرسام الكاريكاتير يستطيع برسومه أن يؤثر في من حوله تأثيراً بالغاً وخطيراً ، حينما يتناول قلمه ويخطط برسومه علي الورق معلنا رأيه أو رأي ما حوله ، ربما لا تجود الكلمات بهذه الطلاقة في التعبير ، بل إن هناك من رسامي الكريكاتير من كانت رسومهم أقوى وأصلب من الرماح لما تبديه هذه الرسومات من أفكار جريئة وعظيمة .

*** المشكلة:**

تبرز النظرة الطبيعة في التقديم لدراسة الفنون في المجتمعات العربية ووصولاً إلي أهمية تدريسها بالجامعات الليبية معاً لإظهار الدور الكبير الذي تتميز به في النهوض بالمجتمع والمساهمة الفعالة في تكوين المجتمعات وتطورها نحو الرقي والتقدم .

أهمية البحث:

1 - يسلط الضوء على موضوع طال إهماله من قبل الباحثين الليبيين وبخاصة أن كون الفنون موضوع هامشيّ حسب ما يتصوره البعض.

2 - يمكن أن يستفيد من نتيجة هذا البحث طلبة الفنون عامة والمتخصصين بهذا المجال خاصة.

3 - يعتبر هذا البحث إضافة معرفية ميدانية للدراسات التي أجريت في ميدان الفنون .

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى الكشف عن التطور الحاصل في تدريس الفنون بالجامعات الليبية من حيث عدد أعضاء هيئة التدريس والطلبة والتخصصات الفنية المختلفة.

*** أهمية تدريس الفنون في التعليم الجامعي وعلاقته بالمجتمع :**

كان الفن ولا يزال هو الواجهة الحضارية والمرآة العاكسة لكل نواحي المجتمع الذي يسعى نحو الرقي والتقدم ، فهو يعبر عن مضمون التركيبة الأساسية للمجتمع (4) والمتمثلة في النواحي الاجتماعية والعقائدية والثقافية والسياسية والعلمية ، شاملة تراث الأجداد وتاريخهـم وتفاعله مع الحاضر ، فقد

تعرف المجتمعات من خلال لغتها أو لهجتها ، ولكنها أيضا تعرف من خلال فنونها وتراثها وآثارها ، فقد أبدعت إلي اليوم وما زالت تشهد بمستوى تقدم الإنسان ورقيه في هذا البلد أو ذلك ، فالفنون عبارة عن بنية نسيجية متنوعة الأشكال والأساليب تعود بمضمونها للتعبير عن أفكار مختلفة المواقع والأهداف في كل مجتمع ، ولهذا كانت الفنون علي صلة دائمة ووثيقة بالعصور التي نشأت فيها ، ثم انتشارها خارج ثورة نشأتها الأساسية ، إلي أماكن مختلفة من البلاد ، فهي وسيلة فاعلة ومؤثرة في بنية المجتمع وتنظيمه ، تحمل داخل طياتها تلك القدرة الثقافية والفكرية (5) التي تسهم في تنوير الشعوب وزيادة معارفها وتراكم تراثها وتتأثر الفنون بأفكار المجتمع الذي تنشأ فيه ، إذ لا يمكن لفن أن ينهض بنفسه بمعزل عن مجتمعه ، فقد نجد تجارب سبقت عصرها ، ولكن المعنى الصحيح للتجربة الفنية هو تواصل الفنان مع المجتمع في الحياة المعاصرة التي تستمد قوتها الحضارية من مورثوها الشعبي ، فالفن يستطيع أن ينحرف عن دوامة ما يحدث في العالم من تغيرات تؤثر علي الهوية والاستقلالية وكذلك القدرة علي اتخاذ موقف من كل هذا معبرا عن ذاته وعن عصره ومجتمعه بكل صدق مهما كانت الظروف ، وأشكال الفن الذي يعبر عنه ، وأقسام الفنون في ليبيا والعالم لها دورها القيادي والهام في تحديد طريق الفن ، فهي تطوره وتنميه وتحركه لتحقيق ذات المبدعين ، وتصقل مواهبهم ، وتمكنهم من أدوات وحرفية التعبير الفني عندهم.

إن الفلسفة ومثاليات هذه الأقسام لا تتأثر بحدوث خلل ما نتيجة لسوء الفهم أو خطأ التطبيق ، ويجب ألا تتخلي في أي لحظة عن القيام بدورها كاملاً وتطوره

وتنميه، وتحركه لتحقيق تخريج وتدريب المواهب الفنية المتخصصة التي تخدم الفن أولا ثم المجتمع ثانيا .

يشير ماركس : أنه رأى في الفن الذي أنتجه مجتمع من المجتمعات في مرحلة مختلفة من مراحل التطور لحظة من لحظات الإنسانية ، حيث أدرك أنه في هذا يكمن سر قدرة التأثير في فترات أبعد من اللحظة التاريخية التي نشأ فيها ، وبذلك كان له سحره الدائم.

إن كل من هو وليد عصره ، يمثل الإنسانية بقدر ما يتلاءم مع الأفكار السائدة في وضع تاريخي محدد ، ومع مطامح هذا الوضع ومع حاجاته وآماله، لكن الفن يمضي إلى أبعد من هذا المدى . فهو يجعل كذلك من اللحظات التاريخية المحددة لحظة من لحظات الإنسانية ، لحظة تفتح الأمل نحو تطور متصل ، فتاريخ الإنسانية شأنه شأن العالم ذاته ليس مجرد طفرات وتناقضات ، وإنما هو أيضا اتصال واستمرار، إذ أكد أرسطو من قديم الزمن أنه يمكن إدراك معني الفن علي خير وجه إذا قورن بالطبيعة ، وأن الفن ذكاء إنساني يقوم بدوره فوق مسرح الطبيعة ويحركها في صدق وإخلاص إلي تحقيق أهداف إنسانية.(6)

إن الفن التشكيلي مهما اختلف النقاد في تحليله ، ما هو إلا وسيلة من وسائل التعبير عن انفعالات الإنسان وعواطفه وخبراته واستثماراته في الحياة في قالب تشكيلي معماري ، تحسب فيه العلاقات بين الخطوط والمسافات ، والألوان ، وأنواع التوافق والتباين ، والاتزان التي تعكس صلة الإنسان بالكون وإدراكه لقيمته ، وكل إنسان يعتبر من زاوية ما فنانا إذا كان قادرا علي صياغة أفكاره ومادته التعبيرية في قالب يستطيــع المشاهـــد بدوره أن يعي ما فيها ويتقبله ، والفنانون

مستويات ، فمنهم من يستطيع أن يعير عن أفكاره ويصوغها في جمل موسيقية ، أو تشكيلية ، أو شفوية أو نشريه ، بحيث تحتوي خبرته ، وتؤديها في إيجاز محكم يحمل مقدار قدرته وكفاءته في الأداء . ومن الفنانين من يستطيع أن يكتشف في الشمس التي يرسمها - كجزء من منظره - بقعة لونية جميلة تتمشى مع بقية العلاقات اللونية في الصورة ، أي: يرى فيها قيمة جمالية تخدم بقية العلاقات التي تستند إليها الصورة ، وهناك فنانون آخرون يعتمدون في تكوين صورهم على أسس هندسية ، ويحولون هذه العناصر الهندسية إلي أشكال ذات معان ، فالدائرة يمكن أن تصبح شمساً أو وجهاً ، أو سطح منضدة ، سواء اكتست الخطوط والمساحات والأشكال بمدلولات بصرية أو لا (7) من هذا تنطلق عملية الفنون التشكيلية في المستوى الجامعي إلى ارتباطها بجميع الاختصاصات التي تتضمنها الجامعات ، وهذا الارتباط يكشف عن مدى تفاعل تدريس الفنون مع تلك الاختصاصات ، ويمكن تلخيص دور الفنون وأهميتها في هذا المستوى الجامعي إلي أن تدريس الفنون بصفة عامة وفي كل المراحل الدراسية (9) وبالشكل العلمي المطلوب يجب أن يتم من خلال هذه العملية التربوية إلي تحقيق الكثير من القيم النبيلة (10) تذكر منها ما يلي :

1 ـ تنمية الناحية العاطفية أو الوجدانية

يقصد بها أن الطالب إذا ما انخرط في ممارسة العمل الفني يساعده هذا علي تنمية وعيه الحسي أو الوجداني الذي يساعده علي التوسع في عملية الإدراك والتنظيم الشامل ، وإلي جانب هذا فإن الناحية الوجدانية تزيد من ترابط الأفراد وتوطيد الصلة بينهم .

من الملاحظ أن الناس يختلفون كثيراً في المشاكل والأمور التي طابعها وجداني ، والسر في هذا أن طبيعة الإنسان تغلب عليها الناحية العاطفية ، لهذا نجد الناس يتحدون سريعاً في الأمور التي طابعها الفكر أو الخيال ، بينما يقل اختلافهم في المشاكل والأمور التي طابعها وجداني .

والاتحاد منعناه الترابط والألفة ، والاختلاف معناه الفرقة ، فإذا كنا ننشد الترابط بين الناس ـ وهذا من غير شك له قيمة كبيره ـ فعلينا بتنمية الناحية الوجدانية أو العاطفية لدى الطلبة ، ولا يتأتي هذا إلا بممارسة الطلبة للأعمال الفنية .

2 ـ تدريب الحواس علي الاستخدام غير المحدود :

يقصد بهذا الهدف انطلاق الطالب في كيفية استخدامه للحواس وتدريب الطلبة علي استخدام حواسهم استخداماً غير محدود في مجالات كثير منها التربية الفنية . إذ عن طريق ممارسة الطلبة للأعمال الفنية تنطلق حواسهم من أسلوبها الذاتي المحدود إلي أسلوب موضوعي الذي لا يعرف حدوداً.

3 ـ التدريب علي أسلوب الاندماج في العمل والتعامل :

ويقصد بهذا الهدف أن يكتسب الطالب الأسلوب الذي يجعله يندمج في كل ما يأتيه من أعمال أو يصادفه من مواقف اجتماعية دون سيطرة أو تهاون من جانبه، لأن السيطرة أسلوب جامد يحد من إنتاج الطالب ويسئ لتعامله مع غيره من باقي أفراد المجتمع ، أما الأسلوب السلمي فهو الأسلوب الوسيط الذي يجمع بين السيطرة والتهاون ، كـــما هو الحال في أسلوب العازف فـــي الفريق

الموسيقي، الذي ينفرد بلحنه عن ألحان الآخرين. وبالفرد الذي ينفرد بلحنه عن زملائه، إنما هو مع الجميع كجزء متمم لهم .

4 ـ العمل من أجل العمل :

المقصود بهذا العمل أن يكتسب الطالب الاتجاه الذي يجعل من كل أعماله هوايات يمارسها من أجل نفسها ، ومن أجل التمتع بها فيؤدي هذه الأعمال خير تأدية ، ويكتسب من ورائها قيما أكثر مما لو تعمد تحقيق هذه القيم منذ البداية .

إن الأعمال التي نقوم بها ونحن متعمدون بعض القيم ، سواء كانت هذه القيم كثيرة أو قليلة ، ماديه أو معنوية . يكون هذا علي حساب سير الأعمال وعلي حساب متعتنا بها .

5 ـ التنفيس عن بعض الانفعالات والأفكار :

المقصود بهذا الهدف أن ممارسة الطلبة للأعمال الفنية (10) تهيئ أمامهم فرص التنفيس عن بعض انفعالاتهم وأفكارهم فيتحقق لهم نوع من الاستقرار والاتزان النفسي ، فالفرد باعتباره كائناً حياً يمتلك ناحيتين: الناحية الأولى أنه يتأثر بما حوله ، والناحية الثانية أنه يؤثر فيما يحيط به ، وحفظ التوازن بين الناحيتين يضمن له الاستقرار والراحة النفسية .

6 ـ تأكيد الذات والشعور بالثقة فيها :

من هذا الهدف يكتسب الطالب الثقة والاعتزاز بنفسه الأمر يجعله يشعر بالكيان والشخصية حتى يستطيع أن يجعل من وظيفته كائنا حيا له استعداد وميول خاصة به ، وفي نفس الوقت تكون مرتبطة مع باقي أفراد المجتمع ، فإذا

لم ير نفسه علي هذه الصورة اهتزت شخصيته واختل توازن حياته ، فيجد نفسه في ملل مستمر وعزلة عن المجتمع .

7 ـ الترابط الاجتماعي وتوحيد مشاعر الناس :

يكون هذا الهدف في ممارسة التلاميذ للأعمال الفنية ، ثم استمتاع الآخرين أو المشاهدين بها ، فيه توحيد لمشاعرهم مما يؤدي إلي ترابط الجميع وتآلفهم ، والوحدة والترابط بين الناس في القيم التي ينشدها كل مجتمع يريد لنفسه التطور والتقدم .

8 ـ التدريب علي استخدام بعض المواد والأدوات:

إن استخدام الطالب لبعض المواد والأدوات والتدريب عليها يكسبهم المهارة والخبرة اللازمة لتكون لهم الأساس المهني في حياتهم الوظيفية فينفعوا أنفسهم وغيرهم في حاضرهم ومستقبلهم علي السواء .

9 ـ الإلمام بالمصطلحات المهنية والصناعية والقدرة علي التحدث بها :

لكل تخصص مصطلحات خاصة به ، والتي تساعدهم علي التعبير بلغة الصناعة في إزالة الفرق بينهم وبين طائفة من الناس. فمن الملاحظ أن كثيراً من الأفراد لا يستطيعون التحدث مع رجال الحرف والصناعات ، وبالتالي لا يستطيعون قضاء حاجاتهم مع هؤلاء الأفراد ، والسبب هو عدم إلمامهم بالمصطلحات المهنية التي تمكنهم من التعبير عما هم في حاجة إليه.

10 ـ شغل وقت الفراغ في صوره نافعة :

إن تحقيق هذا الهدف الذي يسعى إليه الأستاذ في التربية الفنية يكون عن طريق ممارسة الطلبة للأعمال الفنية في أوقات فراغهم ، إذ أن مشكلة وقت

الفراغ والتغلب عليها ليست بالمشكلة اليسيرة. وإذا ما نجح معلم التربية الفنية في الوصول إلي حل مشكلة الفراغ يكون قد جنب الطلبة بعضاً من الأزمات النفسية والتي في الغالب السبب الرئيسي للفشل.

11 ـ احترام العمل اليدوي ومن يقومون به :

إذا كان للفنون هدف خير ، فهو احترام الأعمال اليدوية ومن يقومون بها . بمعني أن الطالب إذا ما احترم ممارسة النشاط الفني والمهني استطاع أن يلمس ما تحتاج إليه هذه الخبرة من مهارة ودقة في الأداء وما يحتاج إليه من تفكير وذكاء عند التنفيذ والتكوين. فيكن للخبرة نفسها احتراماً وإكباراً . وبالتالي لمن يقومون بها ، فيكون الاحترام والإكبار لنفسه.

*** نشأة تدريس الفنون في ليبيا :**

تؤكد لنا الرسوم والنقوش الموجودة علي جدران الكهوف أن الفن قد لازم الإنسان منذ بداية وجوده ، حيث قام الإنسان البدائي بتسجيل مشاهداته وتأملاته علي جدران الكهوف (8)، بعد ذلك بدأ بتسجيل ممارساته اليومية والمتمثلة في الصيد والرعي حتى إنه بدأ في صنع أدوات بشكل فني واقتصادي إلي أن توسع أكثر فأكثر حتى صار ذلك التسجيل والتوثيق من الضروريات الملازمة لحياته اليومية ، ثم ابتكر مجالات أوسع في الرسم متداخلا في أكثر من موضوع مع فنون أخرى متمثلة في الخزف والنحت والعمارة والنجارة وأعمال الديكور والطباعة والنسيج والزخرفة والتصميم ، وغيرها مما له صلة بحياته اليومية .

من خلال تبتعنا الدراسي لنشأة تدريس الفنون في ليبيا نجد أنها بدأت في مدرسة الفنون والصنائـــــع بطرابلس والتي كانت في بدايتها هو إيجاد مهن فنية

حرفية للأطفال الأيتام حتى تضمن لهم سبل الحياة الكريمة في المستقبل ، فاشتهرت هذه المدرسة بسبب أهدافها وأهميتها وحاجة المجتمع لها ولتخريجها لأن أفراد المجتمع في ذلك الوقت كانوا بحاجة ماسة للابتكار والإبداع في كل المجالات وبخاصة مجال المهن الحرفية والتي كان الشرط الأساسي للقبول لا سيما الموهبة أولاً ، ثم تنميتها بدراسة الجانب العلمي لها بمواكبة التطور العالمي في هذا الجانب ، ثم انتشرت عملية الاهتمام بتدريس الفنون التشكيلة في الجامعات والمعاهد الليبية تحت مسمى التربية الفنية في العديد من المعاهد والجامعات الخاصة بإعداد المعلمين والمعلمات ، وفتحت أقسام تخصصية في الفنون بمعاهد عالية متعددة في ليبيا مثل معهد ابن منظور ، ومعهد متخصص بالفنون في زاوية الدهماني بطرابلس ، وأقسام فتحت في معاهد المعلمين ، ثم شرعت بعض كليات التربية في الجامعات الليبية بفتح أقسام تخصصية في الفنون تجمع بين التربية والفن ، وهي أقسام التربية الفنية وبخاصة في كلية التربية بجامعة المرقب وهناك أقسام علمية في هذه الكليات اعتمدت تدريس التربية الفنية كجزء من تخصصاتها مثل أقسام رياض الأطفال ، وأقسام معلم الفصل فيها ، والمهن الشاملة بمختلف أنحاء ليبيا علي مستوى الجامعات والكليات .

بدأ تدريس الفنون بأسس علمية في معهد الأشغال بطرابلس سنة 1958م تحت إشراف منظمه اليونيسكو ، ثم تطور الأمر فيما بعد في معهد السيد المهدي للمعلمين بطرابلس حيث تم افتتاح قسم التربية الفنية سنة 1960م بعدد تسعة من الطلبة ، وعدد اثنين من الأساتذة الليبيين ألا وهما : الدكتور/ خليفة الشارف برفقة الدكتور/ مفتاح الشـــيباني ، وتقريبا أربعة أساتذة أجانب ، ثـــم ازداد التطور في

مجال تدريس الفنون متجها نحو جامعة طرابلس في سنة 1977م وذلك بافتتاح قسم التربية الفنية والتربية الموسيقية بكلية التربية بعدد سبعة من الطلبة وعدد اثنين من الأساتذة الليبيين وهما ، د/ خليفة الشارف ، و د/ مفتاح الشيباني وعدد 4 من الأساتذة الأجانب ، ثم تحول في سنة 1989م إلى مركز عالي للفنون الجميلة والتطبيقية لمدة سنة تقريبا ، ثم تطور بعد ذلك إلى قيام كلية الفنون والإعلام بقرجي سنة 1990م بأقسام مختلفة وهي :

1 - قسم التربية الفنية.

2 - قسم الفنون التطبيقية بشعبه الثلاثة.

1 - شعبة التصميم الداخلي.

2 - شعبة النسيج والطباعة.

3 - شعبة الطباعة والحفر.

3 - قسم الرسم والتصوير.

4 - قسم الخزف.

5 - قسم النحت.

6 - قسم الموسيقى.

7 - قسم المسرح.

ومن جهة أخرى أنشئ بجامعة بنغازي سنة 2000 م قسماً للتربية الفنية بكلية التربية، وكذلك تأسس قسم الفنون بجامعة الأقسام صبرا ته آنذاك في سنة 2003 م مستقلاً بشعبة واحدة وهي الرسم والتصوير متطورا فيما بعد بشعبتي التصميم الداخلي وعلم الآثار وشعبة الخزف وشعبة التربية الفنية ، حتى انفصاله

عنه سنة 2006 م ، ليصبح قسماً مستقلاً وهو قسم الفنون الجميلة بشعبة الرسم والتصوير وشعبة التصميم الداخلي ، وكذلك الحال بجامعة الزاوية في بداية التأسيس كانت البداية شعبة بقسم الإعلام والفنون وهي شعبة الرسم والتصوير ، ثم تطور بإنشاء شعبة التصميم الداخلي.

*** المعارض وأهميتها في تدريس الفنون:**

تعمل المعارض بشكل عام في مجال الفنون كافة علي توحيد مشاعر الطلبة وأفكارهم (9) وتوحيد المشاعر والأفكار سهلت الألفة والترابط الوثيق في تبادل المعلومات بين المشاركين والمشاهد لتلك المعروضات، ومن ثم تنتج القيمة الأساسية للمعارض الفنية ، أما عن القيم الأخرى فالمعارض من الوسائل التي تعمل علي الارتقاء بالذوق الفني بين الطلبة علي ممارسة الأعمال الفنية والتعلق بها، ولا سيما إذا كانت الأعمال الممتازة التي لها اتجاهات بارزة.

وتعمل المعارض علي تأكيد ذات الطلبة فتزيدهم ثقة في أنفسهم مما يجعل ممارستهم في اتجاهات سليمة، وأفكار حديثة، واكتشافات مبتكرة في فروع المادة وخاماتها المختلفة ، فعن طريق المعارض يقف المهتمون بالتربية الفنية علي أقصى ما وصلت إليه المادة من تقدم وتطور، وإذا كان الصلة بين كيانات أقسام الفنون والبيئة الخارجية من الأمور التي تلجأ إليها مؤسسات الفنون أيا كان نوعها إلي تأكيدها بكل الوسائل ، فالمعارض هي أحدى هذه السبل ، فعن طريقها يمكن دعم الوسائل بين الاثنين فتفق الجامعة علي آراء الآخرين في نشاطها الفني ، ويقف الآخرون علي رأي الجامعة فيهم ، فتزداد الأهداف المشتركة بين الاثنين وضوحاً ، وهي الارتقاء بالذوق الجمالي للطلبة داخل الجامعة أو القسم وخارجها ،

وإقامة المعارض الفنية فرصة للتعرف علي ذوي المواهب الفنية ، مما يدفع المسئولين إلي العناية بهم ، وتمهيد سبل التقدم والنجاح لهم ، فتستفيد البلاد منهم في المستقبل ، وإذا كانت هناك قيمة أخرى للمعارض ، فهي بث روح التعاون والتنافس بين الطلبة والأقسام والكليات ، وبالتالي الجامعات وتدريبهم علي تحمل المسئولية فإقامة المعارض تتطلب عملاً مشتركاً بين الطلبة مما يشعر كل منهم بقيمة زميلة ، فينشأون علي حب التعاون وتحمل المسئولية في الأعمال الموحدة.

*** أنواع المعارض :**

هذه هي أهم القيم التي تعود علي الطلبة من إقامة المعارض . أما من حيث أنواعها فهي كثيرة تذكر منها علي سبيل المثال الأنواع التالية: (10)

1 ـ معرض السنة الدراسية الواحدة

والغرض من هذا المعرض تبصير الطلبة ذات السنة الدراسية الواحدة بالمستويات التي وصلوا إليها في أعمالهم ، ومقارنتها بأعمال السنوات الأخرى ومستوياتها ، فيتسنى لكل سنة دراسية أن تقف علي أعمال السنة الأخرى ، فتستمر أعمال الجميع في طريق سليم ممهد .

2 ـ معرض القسم أو الكلية

الغرض منه الوقوف علي ما وصلت إليه الكلية أو القسم ككل لتحقيق أهدافها في التربية الفنية (11) ففي هذا النوع من المعارض تعرض الكلية أو القسم خلال العام الدراسي إنتاجها الفني ، كذالك جميع الدراسات التي قامت بها من أجل تحقيق أهدافها ، مما يساعد الآخرين علي معرفة مستوى الكلية أو القسم ومدى الجهد الذي بذل مع الطلبة .

3 ـ معرض المنطقة

وهذا النوع من المعارض يكون علي جانب من الأهمية حيث تعرض كل كلية أو قسم اتجاهاتها الخاصة ، ومحاولاتها المتنوعة ، فيقف الزائر على المستوى الخاص بكل كلية أو قسم ، وتستفيد الكليات والأقسام في الوقت نفسه من هذا الاختلاف ، فتعمل من أجل خدمة نفسها حتى يصبح لها طابع معين عن طابع الكليات والأقسام بالمناطق الأخرى .

4 ـ معرض عام البلاد :

وهذا النوع من المعارض يتيح للكثيرين الوقوف علي ما وصلت إليه التربية الفنية في الجامعات (12) ويشير إلي أي مدى تسير المادة في الاتجاه السليم ، وبطبيعة الحال يعين المسئولين علي رسم ما يلزم لتدريس التخصص والمعاونة في اختيار أفضل الخطط للنهوض بها ، كما تعمل علي إشعار الرأي العام بقيمة التربية الفنية وأثرها في تربية الأجيال .

5 ـ معرض علي مستوى عالمي :

وفي هذا النوع من المعارض فرصة للوقوف علي الاتجاهات العالمية في تدريس الفنون فتستفيد كل دولة مشتركة من الدول الأخرى حتى يصبح للتربية الفنية اتجاه عالمي تسترشد به الدول عند وضع خططها في مادة التربية الفنية.

*** الأسس العامة لإقامة المعارض :**

1 . ينبغي أن يكون للمعرض هدف أو عدة أهداف ، فلا يكون مجرد عرض لبعض الأعمال أو لبعض الاتجاهات ، إنما تكون هناك فكرة أو عدة أفكار تدور حولها المعروضات أو الاتجاهات الموجودة بالمعرض.

2 . يجب أن يكون المعرض صورة صادقة لمستويات الطلبة فلا يكون معرضاً لمستوى دون مستوى آخر ، إلا إذا كان الغرض من المعرض عرض مستويات معينة بالذات .

3 . يجب أن يؤكد المعرض الفروق الفردية لدى الطلبة ، كذلك الاتجاهات المتباينة بينهم ، فلا يكون معرضاً يغلب عليه اتجاه واحد بقدر ما يكون معرضاً شاملاً يشمل جميع الاتجاهات باختلافاتها المتعددة .

4 ـ ينبغي أن يكون للمعرض كتيب صغير للزائرين والغرض منه التعريف بأسماء المعروضات والعارضين وأعمالهم المختلفة .

5 . ينبغي أن يشترك الأساتذة والطلبة في إقامة المعرض ، فلا يستأثر الأستاذ وحده باختيار المعروضات وتنظيمها ، ولا يترك الطلبة وحدهم للقيام بهذه المهمة ، إنما يجب التعاون بين الأساتذة والطلبة عند إقامة المعارض الفنية واختيار معروضاتهم .

6 . ينبغي أن تؤكد المعارض خطوات السير في الإعمال أكثر من عرض الأعمال كنتائج منتهية ، ففي هذا الاتجاه تبصير للزائر أو المشاهد بخطوات الأعمال ومدى الجهد الذي بذل فيها.

7 . ينبغي أن يكون المعرض مثالاً سليماً من الناحية الجمالية ، فيراعى تنظيم المعروضات وتنسيقها ، كذلك كيفية توزيع الإضاءة بحيث يخرج المعرض في النهاية صورة مناسبة من الناحية الجمالية .

*** دور الخريج في الفنون:**

1 . إسعاف سوق العمل وسد الاحتياجات الخاصة في الملاكات التدريسية

والقطاعات الأخرى والتي لها علاقة بتطور المجتمع والنهوض به .

2 . المساهمة في تنمية التذوق الفني لدى كافة شرائح المجتمع من خلال الدور الذي يقدمه الخريجون في المؤسسات التي يعملون بها سواء كانت تعليمية أو ثقافية أو إعلامية.

3 . إقامة النشاطات والمعارض المتخصصة في الفنون التي من شأنها أن تربط الحركة الثقافية في هذا المجال مع حركة التطور العلمي في المجتمع.

4 . المساهمة في تنفيذ خطط التحول الاقتصادي والاجتماعي، وذلك فيما يتعلق بتطوير الفنون الجميلة المختلفة.

5 . المساهمة في إبراز التراث الفني وتطويره والتعريف به والمحافظة عليه.

6 . نشر التربية الفنية بغية ترسيخ الرؤية الجمالية بين أفراد المجتمع .

7 . استغلال وسائل الاتصال السمعية والبصرية في التصدي للغزو الثقافي الأجنبي والمحافظة علي التراث الثقافي الأصيل .

*** واقع أقسام الفنون في ليبيا :**

تقوم كليات وأقسام الفنون ضمن هيكلها البنائي القليل من التخصصات ،حيث أن معظمها يعتمد على تدريس شعبة أو شعبتين علي الأكثر عدا كلية الفنون والأعلام فهي تحتوي علي معظم التخصصات الفنية متمثلة في الرسم والتصوير والتصميم الداخلي والنسيج والطباعة والنحت والخزف والطباعة والحفر والمسرح والموسيقى وذلك بسبب ندرة الأساتذة المتخصصين.

وفيما يلي مسحاً ميدانياً لتلك الأقسام :

الرقم	اسم الجامعة	اسم الكلية	اسم القسم	التخصصات
1	طرابلس	الفنون والإعلام	الفنون التشكيلية	التربية الفنية الفنون الجميلة الفنون التطبيقية الخزف النحت الموسيقي المسرح
2	بنغازي	التربية	التربية الفنية	تربية الفنية
3	الأقسام صبراته	الآداب والعلوم	الفنون والإعلام	التربية الفنية الخزف النحت التصميم الداخلي الآثار الرسم والتصوير
4	الزاوية	الآداب	الفنون	الرسم والتصوير التصميم الداخلي
5	عمر المختار	الفنون والعمارة درنة	الفنون	العمارة والإنشاء الخزف

				الرسم والتصوير
6	المرقب	التربية	التربية الفنية	تربية فنية
7	مصراتة	لم تتوافر البيانات بسبب الأحداث		

*** المناهج المعتمدة بتدريس الفنون في ليبيا :**

تتباين الكليات والأقسام المعنية بتدريس الفنون في المناهج الدراسية حسب اختلاف التخصصات في كل كلية أو قسم أو معهد وفيما يلي وصفاً

لأنموذج من المناهج الدراسية المعتمدة في أقسام الفنون في الجامعات الليبية فوقع الاختيار على قسم الفنون بكلية الآداب جامعة الزاوية ، وذلك بسبب سهولة توفير البيانات وكذلك لأنه مأخوذ عن جامعة طرابلس.

الرقم	اسم المقرر	في النظري	في العملي
1	اللغة العربية	2	
2	اللغة الانجليزية	2	
3	تاريخ الحضارة	2	
4	تاريخ الفن القديم	2	
5	علم النفس	2	
6	الرسم الهندسي		2
7	أعمال النجارة		3

8	أسس تصميم		2
9	النحت		3
10	الرسم الحر		3
11	الخزف		3
12	النسيج		3
13	طباعة منسوجات		3
14	الثقافة الإسلامية	2	
15	طرق بحث	2	
16	علم الجمال	2	
17	علم المتطور	1	2
18	تقنيات مواد الرسم	1	2
19	عناصر الفن التشكيلي	1	2
20	التشريح		2
21	الرسم التخطيطي		4
22	تصوير ألوان زيتية		4
23	تاريخ فن عصر النهضة	2	
24	التذوق الفني	2	
25	المصطلحات الفنية	2	
26	الرسم التخطيطي		4
27	تصوير ألوان زيتية		4

28	التكوين		4
29	الجرافيك		4
30	دراسات حره		4
31	تاريخ الفن المعاصر	2	
32	النقد الفني	2	
33	أعلام الفن العربي	2	
34	تصوير جداري		4
35	تصوير جداري		4
36	تصوير زيتي		4
37	دراسات حرة		4
38	مشروع تخرج		8
39	الثقافية الإسلامية	2	
40	طرق بحت	2	
41	تاريخ الفن الوسيط	2	
42	تاريخ الفن الوسيط	2	
43	مصطلحات فنية	2	
44	تقنيات مواد	2	
45	علم المتطور	1	2
46	مبادئ حاسوب	1	2
47	التصميم الداخلي		4

48	الرسم الصناعي		4
49	الرسم المعماري		4
50	علم الجمال	2	
51	التذوق الفني	2	
52	تاريخ الفن الإسلامي	2	
53	كميات ومقايسات	2	
54	تطبيقات حاسوب	2	
55	تنسيق حدائق	1	
56	تصميم داخلي	1	
57	مجسمات		3
58	تصميم زخرفي		2
59	تاريخ الفن الحديث	2	
60	النقد الفني	2	
61	تصميم الأثاث		4
62	تصميم داخلي		4
63	مكملات داخلي		4
64	مشروع تخرج		6

*** الجدول التالي يوضح البيانات الخاصة بالنشأة والتطور بالجامعات الليبية :**

القسم والكلية		البيانات عند النشأة والتأسيس				البيانات بعد التطور"أي في سنة" 2011 – 2012 م		
1		عدد الطلبة	عدد أعضاء هيئة التدريس التخصص	التخصصات	سنة الإنشاء والتأسيس	عدد الطلبة	عدد أعضاء هيئة التدريس في التخصص	التخصصات
1	كلية الفنون والإعلام طرابلس قسم التربية الفنية جامعة طرابلس	7	2 ليبين 4 أجانب	قسم التربية الفنية والموسيقية	1977م	500	25	قسم التربية الفنية قسم الفنون الجميلة قسم الفنون التطبيقية قسم الموسيقى قسم المسرح
2	قسم التربية الفنية ببنغازي جامعة بنغازي	25	4	تربية الفنية	2000	70	7	قسم التربية كلية التربية
3	قسم الفنون الجميلة كلية الآداب والعلوم صبراته جامعة الزاوية	30	8	رسم وتصوير النحت الخزف التربية	2001	45	17	رسم وتصوير وتصميم داخلي

4	قسم الفنون الجميلة كلية الآداب جامعة الزاوية	12	5	رسم وتصوير	2004	48	19	رسم وتصوير وتصميم داخلي
5	كلية الفنون والعمارة درنة	42	7	العمارة الخزف الرسم والتصوير	2006	50	9	قسم العمارة قسم الإنشاء قسم الخزف قسم الرسم والتصوير قسم النحت قسم الموسيقي قسم المسرح
6	قسم التربية الفنية كلية التربية الخمس جامعة المرقب	24	2	التربية الفنية	2007	55	11	التربية الفنية

7	المجموع	173	45			768	81	

إن مؤشرات التطور التي طهرت في هذا الجدول تشير إلي التطور النسبي في متغيرات البحث مما يدل علي ضعف عملية تدريس الفنون في الجامعات الليبية نسبياً والحاجة إلي التوسع في التخصصات وفي عدد مخرجات الكليات المعنية بتدريس التخصص .

*** يتضح لنا من خلال الجدول قراءة بيانات الجدول السابق النتائج التالية**

1 . إن أعداد الطلبة صارت في تطور ملحوظ حيث كانت علي درجة بمعدل أربعة أمثال ونصف العدد المقبول عند نشأة الكليات والأقسام المتخصصة بالفنون .

2 – إن أعداد أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في الفنون قد صار في تطور أيضاً حيت بلغ معدل الضعف تقريباً ، وبهذا تكون نسبة أعضاء هيئة

التدريس في هذا المجال لا تتناسب مع أعداد الطلبة التي أظهرت تطوراً ملحوظاً في التوزيع .

أما فيما يتعلق بالتخصصات والتوسع أو التطور الحاصل فيها يتضح في الجدول أن هناك زيادة نسبية في عدد التخصصات وبخاصة في كلية الفنون والإعلام / طرابلس ، وقسم الفنون الجميلة / الزاوية ، وكلية الفنون والعمارة / بدرنة لفتح تخصصات ترتبط وطبيعة المناطق التي شهدت التطور ، إلا أن الباحث يرى أن هذا التطور لا يرقى إلي مستوى الطموح .

المراجـــع والمـصـادر

1 . جمال عبد الرزاق أبو الخير : تخطيط برامج للتربية الفنية في المدرسة الابتدائية . المصرية في ضوء البحوث والنظريات المعاصرة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ـ جامعة حلوان ، 1981 . ص123

2 . مايكل م . كايزر . التخطيط في الفنون ، دار شرقيات للنشر والتوزيع ، القاهرة 2007 ، ص 89

3 . صلاح الدين خضر : بناء منهج التربية الفنية للصفين الخامس والسادس من المرحلة التعليم الأساسي في ضوء الهيكل البنائي لبرنامج سيمر يل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية جامعة حلوان 1984 / 1985 م ، ص 62

4 . محمود البسيوني : أسس التربية الفنية ، القاهرة دار المعارف المصرية ، 1972 م / ص 55 .

5 . أرنت فيشر : ترجمة أسعد حليم مصطفي حبيب ،ضرورة الفن الهيئة للكتاب ، للكتاب 1998 ، ص 13 .

6 . إروين إدمان : الفنون الإنسانية ، ترجمة مصطفى حبيب ، مكتبة مصر ، القاهرة ص34 .

7 . إسماعيل شوقي : مدخل إلي التربية الفنية ، دار الدفعة للنشر والتوزيع ، الرياض ،2002 ، ص123 .

8 . عياد هاشم : مبادئ الرسم ، المركز الوطني للتخطيط والتدريب والتعليم ، ط 2 2003 م ص6 .

9 . مصطفي الرزاز وآخرون : التربية الفنية ، برنامج تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي ،وزارة التربية والتعليم جامعة عين شمس ، 1988 م ص 103 .

10 - حمدي خميس : طرق تدريس الفنون ، المركز العربي للثقافة والعلوم ، بيروت لبنان 1961 ص243 .

11 . لطفي محمود ذكي : المفهوم المعاصر للتربية الفنية ، دار المعارف القاهرة 1967 م ، ص46 .

12 . دليل كلية الآداب ، مطبعة المغرب العربي .

13 . حمدي خميس : المرجع السابق.

14 . محمود البسيوني : طرق تعليم الفنون ، دار المعارف مصر ، القاهر 1964 ص292 .

15 . فتح باب عبد الحليم : البحث في الفن والتربية الفنية ، القاهرة عالم الكتب 1983 ص78 .

الفهرس

ر.ت	عنوان البحث	مقدم البحث	الصفحة
.1	الافتتاحية		5
.2	تكوين الأم المربية وتأهيلها	د/ جمعة محمد بدر	7
.3	أثر الإيقاع الصوتي في المعنى " التعبير القرآني أنموذجا"	د/ علي عبد السلام بالنور	39
.4	العنف الأسري وآثاره النفسية على الطفل	د/ عبد السلام عمارة إسماعيل	73
.5	اتجاهات الشباب نحو التعليم المهني في منطقة ترهونة	د/ جمعة عمر فرج الأحمر	94
.6	السجع في القرآن الكريم	د/ بشير إبراهيم أبو شوفة	120
.7	اختلاف النحاة في خروج "سوى"عن الظرفية–استعراض المذاهب وأدلتها	د/ محمد إمحمد أبواس	147
.8	فاعلية الذات المدركة وعلاقتها بدافعية الإنجاز لدى عينة من طلبة كلية التربية بجامعة المرقب	د/ أحمد محمد معوال	176
.9	تدريس الفنون في الجامعات الليبية بين النشأة والتطور	أ/ حسن مولود الجبو	213
.10	عدم الاستمرار في التدريب الرياضي وأثره على بعض المتغيرات البدنية وتركيب الجسم لدى لاعبي منتخب جامعة المرقب لكرة القدم	د/ميلود عمار النفر د/عطية المهدي أبو الأجراس د/مصطفى العويمر	240

ت	عنوان البحث	مقدم البحث	الصفحة
11	المكتبات الرومانية	د/ أحمد محمد انديشة	278
12	الفراغ الثقافي وعلاقته بالتوافق النفسي والاجتماعي لطلبة المرحلة الجامعية	أ/ مريم يونس قريرة أ/ نجاح عبد المجيد الطبيب	301
13	تقنية المعلومات والاتصالات ودورها في تطوير طرق تدريس الفيزياء الجامعية	أ/عماد الشريف الحسيني	340
14	تغيير المعاملات التكنولوجية وتأثيره على الحل الأمثل لمسألة البرمجة الخطية	د/ مناف عبد المحسن عبد العزيز	365
15	النص الشرعي بين الغلو والجفاء قراءة في منهجية الاستدلال وآليات الفهم	أ/ علي عبد السلام اشميلة	409
16	Incidence of Escherichia coli in Raw Cow's Milk	د/ محمد عبد الله الطويل	453
17	Optimal Performance of Disk Drive Read System Using Classical Controller	أ/ سائد سليمان موسى الأسطل أ/ سالم حسين علي المدهون	463
18	الفهرس		495

يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :

- أصول البحث العلمي وقواعده .
- ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
- يرفق بالبحث المكتوب باللغة العربية بملخص باللغة الإنجليزية ، والبحث المكتوب بلغة أجنبية مرخصا باللغة العربية .
- يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
- تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
- التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأوليات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.
2- The research articles or manuscripts should be original, and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal, or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.
3- The research article written in Arabic should be accompanied by a summary written in English.
And the research article written in English should also be accompanied by a summary written in Arabic.
4- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.
5- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.
6- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.
2- The accepted research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.
3- The published articles represent only the authors viewpoints.