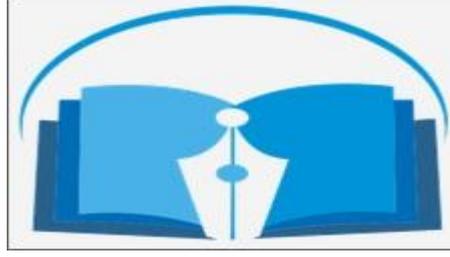




مجلة التربوي  
Journal of Educational  
ISSN: 2011- 421X  
Arcif Q3

معامل التأثير العربي 1.63  
العدد 22



# مجلة التربوي

## مجلة علمية محكمة تصدر عن

### كلية التربية / الخمس

### جامعة المرقب

العدد الثاني والعشرون

يناير 2023م

#### هيئة التحرير

د. مصطفى المهدي القط  
د. عطية رمضان الكيلاني  
أ. سالم مصطفى الديب  
رئيس التحرير المجلة  
مدير التحرير المجلة  
سكرتير المجلة

- المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
  - المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
  - كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
  - يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
  - البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .
- (حقوق الطبع محفوظة للكلية)



### ضوابط النشر:

يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :

- أصول البحث العلمي وقواعده .
- ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
- يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
- تعديل البحوث المقبولة وتصحيح وفق ما يراه المحكمون .
- التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للتعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

### تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأولويات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

### Information for authors

- 1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.
- 2- The research articles or manuscripts should be original and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal or are a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.
- 3- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.
- 4- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.
- 5- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

### Attention

- 1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.
- 2- The research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.
- 3- The published articles represent only the authors' viewpoints.





## "Le dédoublement des personnages dans *Une vie* ou *l'Humble vérité* de Guy de Maupassant"

Ayman Adam Hassan  
Faculty of languages, elmergib University  
Ayman1978504@gmail.com

### - Résumé:

Dans cette étude littéraire, on tente d'expliquer le thème du dédoublement des personnages dans le roman d'*Une vie* écrit par l'auteur français Guy de Maupassant.

En expliquant ce thème on vise à répondre à la problématique suivante : est-ce que le dédoublement des personnages jouera un rôle décisif dans la vie et le destin de Jeanne? Celle-ci sera donc l'axe de notre analyse, qui vise à montrer comment sa vie est influencée par les actions et les réactions faites par certains personnages du roman. Pour mener cette étude à sa finalité, on se base sur le roman d'*Une vie* comme une œuvre principale.

Les mots clés abordés dans notre étude sont : **le dédoublement, l'amour, la trahison, l'infidélité et la fidélité.**

### - Abstract :

In this study, we try to explain the theme of the duplication of characters in the novel *Une vie* written by the French author Guy de Maupassant. By explaining this theme, we aim to answer the following question : will the duplication of the characters play a decisive role in the life and destiny of Jeanne? This will therefore be the focus of our analysis, which aims to show how his life is influenced by the actions and reactions of certain characters in the novel. In order to carry out this study to its finality, we base ourselves on the novel of *Une vie* as a principal work.

The key words addressed in our study are: **duplication, love, treason, infidelity and fidelity.**

### - Introduction :

Le dédoublement ou le double occupe une place majeure dans la littérature et forme un sujet d'étude attirant, d'après Olivia Phelip : « *Le double fascine et effraie tout à la fois. Il fascine, parce qu'il déplace les frontières du réel – c'est pourquoi la littérature fantastique s'en est souvent emparée. Il effraie, parce qu'il menace celui qui craint d'être dépossédé de lui-même. Cette figure de la dépossession que l'on retrouve par exemple dans Aurélia de Gérard de Nerval, ou dans le Horla de Guy de Maupassant ou encore dans Le portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde. Oscar Wilde a poussé à l'extrême cette externalisation du « soi »<sup>1</sup>* »

Littérairement, la question du dédoublement était vécue dans plusieurs époques et siècles, selon Gélinas Ariane : « *Déjà présent chez Plaute, par exemple avec son Amphitryon (-187), le double se retrouve chez Molière, qui reprend cette pièce au XVII<sup>e</sup> siècle, sans compter les nombreuses variations proposées par les auteurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, notamment du côté de la littérature fantastique. Ce motif évoluera ainsi au cours des époques, le double du XIX<sup>e</sup> siècle « se présent [ant] sous la forme d'une ombre ou*

<sup>1</sup> - Olivia Phelip, 3 août, 2016 - 11:38, <https://www.viabooks.fr/article/le-double-un-sujet-litteraire-concours-de-nouvelles-monbestseller-74412>.



*encore d'un reflet dans le miroir [...] tandis qu'au XX<sup>e</sup> siècle [...] le double s'autonomise, s'individualise jusqu'à devenir homme » (Parisien, 1997, p. 47).<sup>2</sup>»*

L'œuvre de Guy de Maupassant, *Une vie* a assisté à un dédoublement et à un changement dans la conduite et l'acte de ses personnages. Cela aurait-il des effets négatifs et positifs sur le personnage central de l'œuvre, Jeanne ?

Celle-ci sera le noyau ou l'axe de notre étude dont la problématique est est-ce que le dédoublement des personnages jouera un rôle décisif sur sa vie et son destin ?

Pour arriver à cet objectif, on tentera de proposer l'analyse des actes et des paroles comme un outil aidant à l'explication du phénomène de dédoublement dans lequel vivent, inconsciemment, les figures maupasstiennes afin de trouver des prétextes pour leurs actes. Plus précisément, on essayera de montrer comment l'ambiguïté et la contradiction des actes de certains personnages ont porté des changements radicaux dans le destin de Jeanne.

Parallèlement, dans l'analyse suivante on tentera d'expliquer les masques portés par les personnages d'*Une vie*. Certes, ces masques nous mènent à voir une mer de contradiction dans laquelle vivent les personnages.

- **L'étude :**

Tout d'abord, la formation ou l'éducation familiale de Jeanne la préparait, sans le vouloir, à être une proie convenable pour un monde méchant auquel elle n'était pas bien armée. Son éducation familiale est inspirée ou plutôt imposée par ses parents qui désiraient d'en faire une fille idéale, mais cependant ils étaient ignorants ou naïfs puisqu'ils oublient que le monde extérieur est plus différent de celui du couvent dans lequel vivait leur fille. Celle-ci croyait que toute la joie l'attendra en dehors de couvent et que la vie la recevra chaleureusement :

*« Jeanne, sortie la veille du couvent, libre enfin pour toujours, prête à saisir tous les bonheurs de la vie dont elle rêvait depuis si longtemps, craignait que son père hésitât à partir si le temps ne s'éclaircissait pas ; et pour la centième fois depuis le matin elle interrogeait l'horizon.<sup>3</sup>»*

La naïveté ou l'ignorance des parents s'exprime nettement lorsque Julien demande la main de leur unique fille. Le baron voyait seulement en ce dernier un jeune homme qui ne cherchait que l'argent, mais malheureusement il est aussi trompé à sa conduite, à son éducation et à ses mœurs :

*« La baronne le trouva charmant et surtout très comme il faut. Petit père répondit : « Oui, certes, c'est un garçon très bien élevé. »<sup>4</sup>»*

De sa part, Julien a su bien jouer le rôle du séducteur qui est apte et capable de tromper les autres et surtout les jeunes filles. Pour lui, Julien, la vie n'est qu'un moment qu'on vit en trompant les autres. Pour cela, il se fait un jeune homme élégant, charmant, sympathique et aimable pour attirer les filles à ses pièges. En effet, Cette société bourgeoise et noble l'a aidé à réaliser ses projets malins et trompeurs. En d'autres termes, le baron Simon-Jacques, le père de Jeanne, comme tous les nobles de son époque, ne voit en Julien que le côté noble et les mœurs des nobles, c'est pourquoi il n'a jamais pensé à chercher dans son arrière-

<sup>2</sup> - Gélinas, Ariane. 2011. « Identité trouble : manifestations littéraires du double », *Postures*, Dossier « Vieillesse et passage du temps », n°14, En ligne <<http://revuepostures.com/fr/articles/gelinas-14>> (Consulté le xx / xx / xxxx). D'abord paru dans : *Postures*, Dossier « Vieillesse et passage du temps », n°14, p. 71-83.

<sup>3</sup> - Guy de Maupassant, *Une vie ou l'Humble vérité*, ©Ilivri, 2014 2014, p 1.

<sup>4</sup> - Ibid, p 19.



plan. Dupé aussi comme le baron, l'abbé Picot présente une bonne recommandation en faveur de Julien, en disant qu'il a de bonnes qualités distinguées. Et cet appui inattendu de la part d'un homme religieux sert facilement Julien à entrer dans la famille de Jeanne :

« Le curé ajouta : « C'est un bien charmant garçon ; et si rangé, si paisible. Mais il ne s'amuse guère dans le pays. » Le baron dit : « Amenez-le chez nous, Monsieur l'abbé, cela pourra le distraire de temps en temps. »<sup>5</sup>»

Donc, le mariage de Jeanne et de Julien est conclu avec rapidité et toutes ses négociations sont faites par le baron, qui impose à sa fille un mari qu'il trouve convenable. Rappelons qu'à cette époque la fille n'a pas eu une liberté totale dans la questions du mariage et de choix de son mari ; c'étaient les normes sociales qui imposaient à elle le choix fait par le père :

« Plus tard dans le siècle, en 1872, dans l'article "Femme" publié dans *Le Grand Dictionnaire de Pierre Larousse*, on peut constater à quel point la femme est perçue comme un être faible et inapte à assumer sa liberté.<sup>6</sup>»

En se mariant avec Julien, Jeanne se trouve en face d'une nouvelle expérience sociale qui dépasse ses facultés sentimentales et mentales. Pour elle, ce nouveau changement n'était pas bien calculé et semble comme un saut dans l'inconnu :

« Trois mois auparavant elle ne savait point qu'il existait, et maintenant elle était sa femme. Pourquoi cela ? Pourquoi tomber si vite dans le mariage comme dans un trou ouvert sous vos pas ?<sup>7</sup>»

Évidemment, les craintes de Jeanne ont été traduites en réalité, après le voyage de noce, elle s'est trouvée mariée avec un homme dédoublé, un homme le mariage pour lui est un moyen et n'est pas un but. De plus elle perd toute sa liberté et le goût de la vie puisqu'elle doit supporter son mari qui s'impose à elle et à sa fortune. De sa part, Julien ne voit en elle qu'une femme dont le rôle est de lui apporter une fortune et une place sociale, alors elle devra vivre l'esclavage et la misère imposées à elle et à toutes les femmes de son époque :

« En effet, témoin de la condition de la femme au XIX<sup>e</sup> siècle qui subit dans le foyer la phalocratie dominante et dans la société une pression masculine écrasante ; témoin du mal de vivre de la femme et de son désir d'en sortir par quelque moyen que ce soit, Maupassant transpose dans son premier roman, *Une Vie*, la réalité de la misère endurée par les femmes de son époque sous tous ses aspects.<sup>8</sup>»

D'ailleurs, les rêves de Jeanne sont avortés lorsqu'elle découvre les trahisons conjugales commises par Julien. Ce dernier s'entête de blesser sa dignité, ses sentiments et sa situation sociale. Pour satisfaire ses désirs d'un mâle, Julien ne s'arrête pas de jouer le rôle de grand traître, qui ne pense qu'à ses propres plaisirs en oubliant le mal qu'il cause à sa femme. Le plus grand crime qu'il commet, c'est sa relation avec la servante de Jeanne, Rosalie. Celle-ci n'est qu'une victime désarmée devant son seigneur, alors elle est obligée de commettre cette trahison puisqu'elle le trouve gentil avec elle. Cette gentillesse montre une contradiction dans

<sup>5</sup> Ibid, p 17.

<sup>6</sup> - Karen Tabet, *La thématique du mariage dans une vie de Maupassant et Mauprat de Sand*, Mémoire de maîtrise soumis à la Faculté des études supérieures et de la recherche, Université McGill Montréal, Québec, 1995, p 2.

<sup>7</sup> - Guy de Maupassant, *Une vie ou l'Humble vérité*, ©Ilivri, 2014 2014, p 38.

<sup>8</sup> - Marina Sandrine JEANNETTE, *La condition de la femme dans Une vie de Guy de Maupassant*, Mémoire de Maîtrise des Lettres, université de Toamasina, faculté des lettres et des sciences humaines, département : lettres françaises, années : 2005 – 2006, p 7.



le personnage de Julien : il est gentil et bon avec les autres femmes, mais il est sévère, méchant et dépourvu de tout sentiment de tendresse, de générosité et de fidélité envers sa femme, Jeanne. Celle-ci ne trouve de lui que l'égoïsme et l'amour de soi-même, surtout pendant les périodes les plus dures de l'hiver :

« *Elle se coucha de bonne heure. Julien, par extraordinaire, fit allumer du feu dans sa chambre particulière. Quand on lui annonça que « ça flambait bien, » il baisa sa femme au front, et s'en alla.*<sup>9</sup> »

La deuxième trahison conjugale commise par Julien et celle qui irrite profondément Jeanne, c'est sa relation avec son amie et sa voisine, Gilbert "Mme Fourville". Celle-ci est tombée dans le piège de Julien, qui l'a attirée par son élégance artificielle. Et de sa part celui-ci sait comment et quand tromper les femmes, donc sa mission, cette fois, est facile avec Gilbert qui souffre d'une grande solitude :

« *Tout à coup Julien entra. Jeanne stupéfaite ne le reconnaissait plus. Il s'était rasé. Il était beau, élégant et séduisant comme aux jours de leurs fiançailles. Il serra la patte velue du comte qui sembla réveillé par sa venue, et baisa la main de la comtesse dont la joue d'ivoire rosit un peu, et dont les paupières eurent un tressaillement.*<sup>10</sup> »

D'autre part Gilbert trahit volontairement son mari puisqu'elle souffre d'un vide sentimental dans sa relation conjugale avec son mari qui l'aime, mais son amour ne suffit plus :

« *Dans la bourgeoisie, le personnage féminin recherche au moins également la satisfaction de ses besoins émotionnels que celle de ses besoins sexuels.*<sup>11</sup> »

De son côté, Jeanne était heureuse d'avoir Gilbert comme une nouvelle amie. Celle-ci comme Julien a su convaincre, dès la première rencontre, Jeanne qui a été trompée par son attitude sympathique et aimable :

« *Elle parlait avec une aisance infinie, familière et distinguée. Jeanne fut séduite et l'adora tout de suite. « Voici une amie, » pensa-t-elle*<sup>12</sup>. »

Maternellement, le pire choc reçu par Jeanne était de la part de son fils, Paul qui était son seul espoir dans la vie. Celui-ci dès sa naissance, Jeanne lui a offert tous ses soins, ses affections et toute sa tendresse. Il semblait pour elle l'abri qui la protège et qui lui redonne le sens d'une vie qu'elle n'a jamais trouvé ou goûté avec son mari. Avec son fils, Jeanne repense encore au bonheur, elle croit que sa vie est rallumée puisqu'elle a un enfant qui la console et la fait récompenser tout le bonheur perdu :

« *Ce fut en elle une traversée de joie, un élan vers un bonheur nouveau, qui venait d'éclorre. Elle se trouvait, en une seconde, délivrée, apaisée, heureuse, heureuse comme elle ne l'avait jamais été. Son cœur et sa chair se ranimaient, elle se sentait mère*<sup>13</sup> »

Au contraire, la parenté n'était pas un souci important pour Julien qui refuse être un père pour des raisons économiques et sentimentales, il croit que les enfants le font perdre son argent, alors il ne doit pas en avoir même un. Dans ce sens, Julien ne pense qu'à son soi. En fait, ce nihilisme présenté par lui provoque chez Jeanne une sorte de tristesse mêlée avec une haine pour lui :

<sup>9</sup> - Guy de Maupassant, *Une vie ou l'Humble vérité*, ©Ilivri, 2014, p 72.

<sup>10</sup> - Ibid, p 85.

<sup>11</sup> - Charvier-Berman, Evelyne, Maupassant nouvelliste : personnage féminin et adultère, **Journal** Paroles gelées, 7(1) ISSN 1094-7264, date de publication 1989, <https://escholarship.org/uc/item/2wc036nv>.

<sup>12</sup> - Guy de Maupassant, *Une vie ou l'Humble vérité*, ©Ilivri, 2014, p 85.

<sup>13</sup> - Ibid, p 87.



**« Elle retrouvait avec une mémoire sans ombres les gestes, les regards, les paroles de son mari devant cette fille étendue ; et maintenant elle lisait en lui, comme si ses pensées eussent été écrites dans ses mouvements, elle lisait le même ennui, la même indifférence pour elle que pour l'autre, le même insouci d'homme égoïste, que la paternité irrite. »<sup>14</sup>**

En ce qui concerne Paul, il semble comme son père : il est égoïste, irresponsable, indifférent, stupide et mal orienté. En bref, il hérite de son père tous les mauvais caractères, tels que l'inconscience, l'infidélité, l'ingratitude et la faiblesse devant les caprices, surtout quand cela concerne les femmes. Plutôt, il souffre d'une lourde hérédité héritée de son père, c'est pourquoi il devient salope ne cherchant que les femmes. Aussi en parlant de la crise de Paul, on doit mettre en compte son éducation familiale et scolaire : son éducation familiale a échoué puisqu'il n'a pas trouvé le père modèle qui l'éduque selon de bonnes principes éducatives et morales, ainsi que sa mère a exagéré dans ses soins pour lui en le gâtant. Cela fait de lui un enfant gâté qui n'écoute que la voix de ses désirs et de ses envies. Inconsciemment, Jeanne s'est faite le modèle de la mauvaise mère, qui n'a pas bien compris son rôle maternelle :

**« Jeanne illustre les deux significations du symbole. Elle est une mère très tendre, mais elle représente aussi l'aspect négatif de la génitrice. L'auteur souligne l'effet négatif sur Paul de cette éducation familiale: "Poulet devenait grand, il atteignait quinze ans; [ ... ] mais il restait enfant d'esprit, ignorant, niais, étouffé entre ces deux jupes, et ce vieil homme aimable qui n'était plus du siècle." »<sup>15</sup>**

Sur le côté de l'éducation scolaire, Paul a échoué puisque sa mère ne veut pour lui qu'une éducation facile et adaptée à son humeur. Alors il a été interdit de fréquenter l'école en raison de sa faible instruction :

**« Elle le garda donc chez elle, et lui fit apprendre elle-même cet alphabet de la religion. Mais l'abbé Tolbiac, malgré les supplications de Lison, refusa de l'admettre parmi les communiantes, comme étant insuffisamment instruit. Il en fut de même l'an suivant. »<sup>16</sup>**

En outre, d'un enfant innocent aux yeux de sa mère, Paul est dédoublé en se transformant en un garçon qui désire agir tout seul sans raison et sans conscience. Il entre dans des aventures amoureuses, des projets économiques et des histoires étrangères, qui dépassent son âge et sa capacité mentale. Au contraire de son père, Paul devient une proie facile pour les femmes, surtout sa maîtresse qui voit en lui une source importante d'argent. Alors celle-ci ne s'arrête jamais de le presser pour demander à sa mère de lui envoyer d'argent pour survivre. Par conséquent, Julien a causé beaucoup d'ennui à Jeanne, surtout après l'avoir abandonnée pour aller vivre à côté de sa maîtresse. En comparant Paul avec son père, on trouve que ce dernier fait des relations amoureuses pour gagner deux profits, soit l'argent soit le simple plaisir charnel, tandis que le premier n'aime que une seule femme, même si cela le fait perdre toute sa fortune. Donc, il ne cesse de demander à sa mère de lui envoyer d'argent pour satisfaire les besoins financiers de sa maîtresse :

**«— « Ma chère maman, n'aie pas d'inquiétude. Je suis à Londres, en bonne santé, mais j'ai grand besoin d'argent. Nous n'avons plus un sou et nous ne mangeons pas tous**

<sup>14</sup> - Ibid, p 87.

<sup>15</sup> - Karen Tabet, **La thématique du mariage dans une vie de Maupassant et Mauprat de Sand**, Mémoire de maîtrise soumis à la Faculté des études supérieures et de la recherche, Université McGill Montréal, Québec, 1995, p 84.

<sup>16</sup> - Guy de Maupassant, *Une vie ou l'Humble vérité*, ©Ilivri, 2014, p 132.



*les jours. Celle qui m'accompagne et que j'aime de toute mon âme a dépensé tout ce qu'elle avait pour ne pas me quitter[...]*<sup>17</sup> »

Par conséquent, la vie aventureuse de Paul a achevé le reste d'espoir espéré par Jeanne dont la seule préoccupation était son retour. Cette espérance l'a poussée à une bataille de jalousie lancée contre cette maîtresse ignorée :

« *En se promenant lentement dans les chemins creux entre les fermes, elle roulait dans sa tête toutes ces idées qui la martyrisaient ; mais elle souffrait surtout d'une jalousie inapaisable contre cette femme inconnue qui lui avait ravi son fils.* »<sup>18</sup>

De plus en plus, les découvertes tristes insistent de déranger la paix de Jeanne qui semble poursuivie par une fatalité obstinée et acharnée. Son existence n'a plus ni présent ni avenir, et, le plus pire est encore son passé qu'elle aperçoit sale en découvrant par hasard la trahison conjugale de sa mère, qui était pour elle un symbole de fidélité pure. Cette image de la mère idéale se transforme en une image d'une mère malpropre et infidèle, alors le passé de Jeanne ne peut être détaché de son présent et de son avenir ; elle doit donc accepter que sa fatalité a été jadis écrite. Et que les histoires catastrophiques de son mari et de son fils ne sont que le complément d'une fatalité dramatique qui l'a poursuivie. D'ailleurs la découverte de l'infidélité de sa mère lui a révélé que son éducation était basée sur un mensonge puisque la mère considérée comme l'un des pôles de cette éducation est traître :

« *Et puis Jeanne demeurait écrasée sous le souvenir de ce qu'elle avait découvert. Cette pensée pesait sur elle ; son cœur broyé ne se guérissait pas. Sa solitude d'à présent s'augmentait de ce secret horrible ; sa dernière confiance était tombée avec sa dernière croyance.* »<sup>19</sup>

- **Conclusion :**

Pour conclure, on peut dire que le dédoublement des personnages qui entourent Jeanne lui a fait beaucoup de mal. Le degré de ce dernier est différent dans tous les cas. Et de même la douleur qu'elle subit est différente puisque les coups viennent de tout côté, et de toutes les personnes qui sont très proches d'elle.

Concernant Julien, Jeanne, au début, croit qu'il est son mari et qu'elle doit continuer avec lui sa vie conjugale malgré son infidélité et son caractère coloré et dédoublé, comme un caméléon. Pour vivre calmement avec lui, elle a pardonné ses aventures adolescentes avec sa servante, Rosalie. Et elle a pu régler cet péché en suivant le conseil de son père et de l'abbé Picot, afin de ne pas causer un scandale. A propos de la tentative amoureuse de Julien avec Gibert, Jeanne a éprouvé, au début, une jalousie douloureuse, mais peu à peu, elle s'est habituée à cela en laissant à la mort le droit de se venger de ces deux traîtres. De la part de son fils, Jeanne a souffert beaucoup puisqu'elle a perdu son unique espoir qui pouvait la soulager après la perte de son mari. Son désespoir est redoublé lorsque Paul est enlevé par une maîtresse qui ne pense qu'à sa fortune. Heureusement, l'histoire tragique de son fils a fini par la mort de cette maîtresse, ici on peut dire que la mort est un élément décisif qui est en deux occasions sert Jeanne. D'ailleurs le fruit de la relation de Paul et de sa maîtresse est une fille. Celle-ci sera élevée par Jeanne qui peut, à la fin, vivre le reste de sa vie fatale avec cette fille. Et cette dernière est une récompense pour Jeanne, alors on peut dire que les mauvaises

<sup>17</sup> - Ibid, p 139.

<sup>18</sup> - Ibid, p 155.

<sup>19</sup> - Ibid, p 112.



aventures de Paul ont eu un effet positif dans la vie de Jeanne qui reçoit ce cadeau avec grande joie :

**« Et soudain une tiédeur douce, une chaleur de vie traversant ses robes, gagna ses jambes, pénétra sa chair ; c'était la chaleur du petit être qui dormait sur ses genoux. »<sup>20</sup>**

En ce qui concerne la mère de Jeanne, on peut dire qu'elle avait laissé un mauvais souvenir dont la conséquence est le redoublement de la tristesse de Jeanne, qui n'a pas pu pardonner à sa mère ce grand péché.

En outre, Jeanne a été profondément choquée par la trahison de sa servante, Rosalie. Mais celle-ci a joué un rôle positif et décisif dans sa vie, elle était son seul sauveur en venant à son aide aux derniers moments de ses désespoirs :

**« Rosalie se calma la première : – « Allons, faut être sage, dit-elle, et ne pas attraper froid. » Et elle ramassa les couvertures, reborda le lit, replaça l'oreiller sous la tête de son ancienne maîtresse qui continuait à suffoquer, toute vibrante de vieux souvenirs surgis en son âme. »<sup>21</sup>**

En fait, Rosalie est devenue l'amie fidèle qui est prête, à tout moment, à aider Jeanne. Celle-ci la charge de faire des grandes missions, surtout celles qui concerne son fils, Paul. De sa part Rosalie s'est révélée d'une lucidité, d'une intelligence et d'une âme courageuse. Par la personnalité de Rosalie, Guy Maupassant voudrait dire que les solutions décisives peuvent être inspirées par les paysans qu'on les considère déclassés. Alors Rosalie affirme cela en se mettant à côté de Jeanne en lui inspirant ses idées et ses conseils pour affronter les crises qui lui font face. D'ailleurs Rosalie joue le rôle de réformatrice sociale et économique dans la vie de Jeanne, qui ne peut sortir de ses crises sans son aide. Grâce à elle, Jeanne a réussi à faire des réformes économiques pour affronter sa crise financière :

**« On mettrait de côté treize cents francs par an pour les réparations et l'entretien des biens ; il resterait donc sept mille francs sur lesquels on prendrait cinq mille pour les dépenses de l'année ; et on en réserverait deux mille pour former une caisse de prévoyance. »<sup>22</sup>**

En somme, Jeanne est une victime d'une société, elle a été mise au centre des actions pour montrer à travers sa vie fatale et misérables les maux de son siècle :

**« Vu cette position de Jeanne et d'Emma Bovary, n'y a-t-il pas lieu de convenir que Guy de Maupassant et Gustave Flaubert s'en servent pour refléter la France de leur époque? Le choix de ces romanciers de placer une victime au centre de l'intrigue romanesque n'est-il pas un moyen de mettre en évidence les vices de la société? Dans une telle perspective, les attitudes de Jeanne et d'Emma Bovary seraient consécutives aux frustrations et aux traumatismes subis par un être impuissant face à un système social pervers? »<sup>23</sup>**

De sa part, Rosalie met en évidence le destin de Jeanne qu'elle trouve une victime d'un mariage inconvenable avec un homme aussi inconvenable. Vraiment ce mariage a été fait rapidement et dans des circonstances accélérées qui ne servent que l'intérêt de Julien. Donc cela montre que la volonté de Jeanne est absente vis-à-vis de l'empressement de son père, qui ne s'hésite jamais de prendre plus de temps pour examiner et étudier la situation de Julien :

<sup>20</sup> - Ibid, p 171.

<sup>21</sup> - Ibid, p 143.

<sup>22</sup> - Ibid, p 146-147.

<sup>23</sup> - Bernard Ambassa Fils, La figuration sociale dans *Une Vie* de Maupassant et *Madame Bovary* de Flaubert, Nordsud N° 10 Décembre 2017, p 76.



« *Mais Rosalie hochà la tête : – « Faut pas dire ça, Madame, faut pas dire ça. Vous avez mal été mariée, v'là tout. On n'se marie pas comme ça aussi, sans seulement connaître son prétendu.*<sup>24</sup> »

Et l'histoire tragique de Jeanne n'est qu'une réalité vue et vécue par Maupassant qui voudrait la présenter, même si elle est choquante et blessante :

« *L'écrivain a vécu la vie de son temps. Il en a été l'un des témoins les plus lucides, et des plus courageux. Un témoin indigne souvent, excessif peut-être, mais toujours objectif. Près de 250 chroniques sur tous les sujets de l'actualité écrites à la Une des plus grands quotidiens du temps : Le Gaulois, le Gil Blas, puis le Figaro et l'Echo de Paris.*<sup>25</sup> »

### Bibliographie :

#### - Livres :

- 1- Guy de Maupassant, *Une vie ou l'Humble vérité*, ©Ilivri, 2014.
- 2- Gérard Delaisement, *La modernité de Maupassant*, Rive Droite 58, avenue de Wagram 75017 Paris, 1995.

#### - Mémoires de maîtrises :

- 1- Karen Tabet, **La thématique du mariage dans une vie de Maupassant et Mauprat de Sand**, Mémoire de maîtrise soumis à la Faculté des études supérieures et de la recherche, Université McGill Montréal, Québec, 1995.
- 2- Marina Sandrine JEANNETTE, **La condition de la femme dans Une vie de Guy de Maupassant**, Mémoire de Maîtrise des Lettres, université de Toamasina, faculté des lettres et des sciences humaines, département : lettres françaises, années : 2005 – 2006.

#### - Articles :

- 1- Olivia Phelip, 3 août, 2016 - 11:38, <https://www.viabooks.fr/article/le-double-un-sujet-litteraire-concours-de-nouvelles-monbestseller-74412>.
- 2- Gélina, Ariane. 2011. « Identité trouble : manifestations littéraires du double », *Postures*, Dossier « Vieillesse et passage du temps », n° 14, En ligne <<http://revuepostures.com/fr/articles/gelinas-14>> (Consulté le xx / xx / xxxx). D'abord paru dans : *Postures*, Dossier « Vieillesse et passage du temps », n° 14, p. 71-83.
- 3- Charvier-Berman, Evelyne, Maupassant nouvelliste : personnage féminin et adultère, **Journal** Paroles gelées, 7(1) ISSN 1094-7264, date de publication 1989, <https://escholarship.org/uc/item/2wc036nv>.
- 4- Bernard Ambassa Fils, La figuration sociale dans *Une Vie* de Maupassant et *Madame Bovary* de Flaubert, Norsud N° 10 Décembre 2017.

<sup>24</sup> - Guy de Maupassant, *Une vie ou l'Humble vérité*, ©Ilivri, 2014, p 145.

<sup>25</sup> - Gérard Delaisement, *La modernité de Maupassant*, Rive Droite 58, avenue de Wagram 75017 Paris, 1995, p 22.



## الفهرس

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	ر.ت
1-15	عادل رجب ابوسيف جبريل	دراسة بحثية لإنشاء وحدة معملية للطباعة الفنية النافذة والنسيج بالأقسام العلمية بجامعة درنة	1
16-26	Ali Abu Ajeila Altaher Nuri Salem Alnaass Mohamed Ali Abunnour	دراسة وصفية عن مشكلة التلوث البيئي والتغيرات المناخية ومخاطرها علي الفرد والمجتمع	2
27-44	Younis Muftah Al-zaedi Fathi Salem Hadoud	Anti-diabetic and Hypoglycemic Activities of Onion: A review	3
45-72	Fadel Beleid El-Jeadi Ali Abdusalam Benrabha Abdu Alkhalek Mohamed. M. Rubiaee	The Lack of Teacher-Student Interaction in Libyan EFL classroom	4
73-92	اسماعيل ميلاد اشميلة خديجة عيسى قحواط	وسيلة تعليمية واعدة في العملية التعليمية تقنية التصوير التجسيبي	5
93-100	Ayman Adam Hassan	"Le dédoublement des personnages dans <i>Une vie</i> ou <i>l'Humble vérité</i> de Guy de Maupassant"	6
101-106	Mabruka Hadidan Rajab Abujnah Najat Aburas	Manufacturing of Porous Metal Oxides HTiNbO5 Catalyst	7
107-117	بشير علي الطيب	الامطار وأثرها على النقل البري بالطريق الساحلي بمنطقة سوق الخميس - الخمس	8
118-130	Nora Mohammed Alkurri Khaled Ahmed Gadouh Elbashir mohamed khalil	A proposed Model for Risks Management measurement in Cloud Computing Environment (Software as a Service)	9
131-137	Mohamed M. Alshahri Ahmad M. Dabah Osama A. Sharif Saleh O. Handi	Air Pollution From The Cement Industry in AlKhums City:A Case Study in LEBDA Cement Plant	10
138-157	Ekram Gebril Khalil Hamzah Ali Zagloun	Difficulties faced by students in oral presentation in classroom interaction	11
158-163	Badria Abdusalam Salem	Analysis of Some Soft drinks Samples Available in Alkoms City	12
164-172	Suad Husen Mawal	Teachers' and Students' Attitudes towards the Impact of Class Size on Teaching and Learning English as a Foreign Language	13
173-178	نرجس ابراهيم شنيب نجلاء مختار المصري	تصميم نموذج عصا الكفيف الالكترونية	14
179-191	خميس ميلاد عبدالله الدزيري	دراسة تحليلية علي إدارة المخازن وتأثرها بالنظم معلومات الادارية المؤسسة الوطنية للسلع التموينية منطقة الوسطي	15



192-204	فاطمة أحمد قناو	عنوان البحث التغذية الراجعة في العملية التعليمية (مفهومها - أهميتها- أنواعها)	16
205-214	فوزي مجد رجب الحوات سكينه الهادي إبراهيم الحوات	التسول أسبابه وسبل علاجه	17
215-226	Turkiya A. Aljamaal	Some properties of Synchronization and Fractional Equations	18
227-242	عبد الرحمن بشير الصابري إبراهيم عبدالرحمن الصغير أبو بكر أحمد الصغير	منهج المدابغي واستدراكاته في حاشيته على شرح الأشموني على الألفية في أبواب النواسخ	19
243-254	بنور ميلاد عمر العماري	أهمية دور الأخصائي الاجتماعي في المؤسسات التعليمية	20
255-267	فرج محمد صالح الدريع	ليبيا وأبرز النخب السياسية والثقافية 1862م -1951م (دراسة تاريخية في تطورها)	21
268-282	ميلود مصطفى عاشور	فن المعارضات في الشعر الليبي الحديث	22
283-296	فرج محمد جمعة عماري	ما خالف فيه الأخفش سيوبه في باب الكلام وأقسامه: دراسة تحليلية	23
297-304	Ramadan Ahmed Shalbag Ahmed Abd Elrahman Donam Abdelrahim Hamid Mugaddim	A Case Study on Students' Attitude Towards Speaking and Writing Skills Among Third & Fourth Year University Students at the Faculty of Education, Elmergib University	24
305-315	بلال مسعود عبد الغفار التويهي	الوضع الاقتصادي للأسرة دور منحة الزوجة والأبناء في تحسين الليبية دراسة تقييمية للتشريعات الصادرة بخصوصها من "2013م - 2014م"	25
316-331	فرج مفتاح العجيل	تنمية الأداء المهني لمعلمي علم النفس بالمرحلة الثانوية وأثره في تحصيل طلابهم ( دراسة ميدانية لتنمية معلمي علم النفس أثناء تدريسهم لطلاب الصف الثاني للمرحلة الثانوية )	26
332-351	فتحية علي جعفر	بعض الصعوبات التي تواجه دمج المعاقين في المدارس العادية	27
352-357	Rabia O Eshkourfu Hanan Ahmed Elaswad Fatma Muftah Elmenshaz	Determination of Chemical and Physical Properties of Essential Oil Extracted from Mixture of Orange and Limon Peels Collected from Al-khoms-Libya	28
358-370	Elnori Elhaddad	A case study of excessive water production diagnosis at Gialo E-59 Oil field in Libya	29
371-383	عبد الجليل عبد الرازق الشلوي	(ثورة التقنيات الحديثة وتأثيرها على الفنان التشكيلي)	30
384-393	Abdul Hamid Alashhab	La poésie de la résistance en France Le cas de La Rose et Le Réséda de Louis Aragon et Liberté de Paul Éluard	31
394-406	إبراهيم رمضان هدية مصطفى بشير مجد رمضان	مختصر لطائف الطرائف في الاستعارات من شرح السمرقندية بشرح المُلوي (دراسة وتحقيق)	32
307-421	Ragb O. M. Saleh	Simulation and Analysis of Control Messages Effect on DSR Protocol in Mobile Ad-hoc Networks	33
422-432	أبو عائشة مجد محمود فرج الجعراي عثمان	طرق التدريس الحديثة بين النظرية والتطبيق لتدريس مادة الجغرافية دراسة تحليلية لمدارس التعليم الثانوي بمسلاته نموذجاً	34



433-445	فريال فتحي مجد الصباح	أسلوب تحليل النظم " المفاهيم والاهداف في مواجهة التقدم العلمي والتكنولوجي "	35
446-452	Afifa Milad Omeman	Antibacterial activities and phytochemical analysis of leafextracts of <i>Iphionascabraplant</i> used as traditional medicines in ALKHUMS-LIBYA	36
453-461	Hamed Ali Abrass	Rutherford backscattering spectrometry (review)	37
462-475	Mohammed Abuojaylah Albarki Salem Msaoud Adrugi Tareg Abdusalam Elawaj Milad Mohamed Alhwat	The challenges associated with distance education in Libyan universities during the COVID 19 pandemic: Empirical study	38
476-488	حمزة مسعود مكارى عمر عبد الله الدرويش	التعريف بابن أبي حجلة التلمساني وكتابه مغناطيس الدر النفيس	39
489-493	هدية سليمان هويدي مرام يوسف نجي سالمة عبدالحميد هندي	معوقات استخدام التعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا بالجامعة الأسمرية	40
494-503	هشام علي مرعي فرج احمد الفرطاس	المعرفة الحسية والعقلية عند ابن سينا	41
504-511	Mohammed Altahir Meelad Salem Mustafa Aldeep	Use of E-Learning Innovation in Learning Implementation	42
512-519	Abdusalam Yahya Mustafa Almahdi Algaet	Investigate the Effect of Video Conferencing Traffic on the Performance of WiMAX Technology	43
520-526	Abdelmola M. Odan Ahmad M. Dabah Saleh O. Handi Ibrahim M. Haram	Kinetic Model of Methanol to Gasoline (MTG) Reactions over H-Beta,H-ZSM5 and CuO/H-BetaCatalysts	44
527-537	Munayr Mohammed Amir Melad Al-Daeef	Performance Evaluation of Blacklist and Heuristic Methods in Phishing Emails Detection	45
538-555	فرج محمد طيب علي محمود خير الله شحاته إسماعيل الشريف	الأمر بالأوجه لإقامة الدعوى الجنائية (الطبيعة القانونية للأمر بالأوجه، السلطات المختصة بإصداره)	46
556-567	أسامة عبد الواحد البكوري ريم فرج بوغرارة	توظيف القوالب الجبسية في الأعمال الخزفية	47
568-578	سعد الشيباني اجدير	علم الفيزياء (نقطة تحول في مسار العلم في فلسفة القرن العشرين)	48
579-603	حسن السنوسي محمد الشريف حسين الهادي محمد الشريف	تربوت وأخواته	49
604-619	محمد سالم مفتاح كعبار	حول مشروع الترسانة البحرية وعلاقته بتوظيف الموارد البشرية وخلق فرص عمل (المقترح وآليات التنفيذ)	50
620	الفهرس		