



مجلة التربوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3

معامل التأثير العربي 1.5
العدد 20



مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية

جامعة المرقب

العدد العشرون
يناير 2022م

هيئة تحرير
مجلة التربوي

- المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
 - المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
 - كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
 - يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
 - البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .
- (حقوق الطبع محفوظة للكلية)



ضوابط النشر:

- يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :
- أصول البحث العلمي وقواعده .
 - ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
 - يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
 - تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
 - التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للتعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأولويات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

- 1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.
- 2- The research articles or manuscripts should be original and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.
- 3- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.
- 4- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.
- 5- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

- 1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.
- 2- The research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.
- 3- The published articles represent only the authors' viewpoints.





L'écriture de la violence dans la littérature africaine et plus
précisément dans le théâtre Ivoirien Mhoi-Ceul comédie en 5 tableaux
de Bernard B. Dadié

Abdul Hamid Alashhab
Faculté des langues, Université d'Elmergib
a.i.alashhab@elmergib.edu.ly

- **Résumé :**

Dans cette étude littéraire, l'auteur essayera de présenter le thème de violence dans la comédie de Mhoi-Ceul de l'auteur ivoirien Bernard B. Dadié. La présentation de ce thème est accompagnée d'une explication profonde pour les formes de violence. L'importance de cette étude vient de l'existence de violence comme un phénomène réel qui cause des souffrances sociales, politiques, économiques et éducatives dans le grand continent, l'Afrique. Les mots clés sont : la violence, la société, la politique, les formes.

- **Abstract :**

In this literary study, the author will try to present the theme of violence in the comedy of Mhoi-Ceul by the Ivorian author Bernard B. Dadié. The presentation of this theme is accompanied by a deep explanation for the forms of violence. The importance of this study comes from the existence of violence as a real phenomenon that causes social, political, economic and educational suffering in the great continent, Africa. The key words are: violence, society, politics, forms.

- **Introduction :**

L'Afrique a vécu des périodes dans lesquelles les gens ont assisté à des scènes de violence très tragiques. Cette violence est liée probablement aux causes politiques, sociales, économiques et éducatives.

Donc, le but de cette étude est d'expliquer le thème de violence qu'on rencontre dans la comédie de Mhoi-Ceul. En expliquant ce thème, on



mettra plus précisément l'accent sur : les formes de violence exercées, sur les acteurs qui la commettent, sur leurs victimes et sur les finalités cherchées par cette violence.

Alors, pour mener cette étude à sa finalité, l'auteur a choisi de la faire en analysant la comédie de Mhoi-Ceul dont l'auteur est Bernard B. Dadié. Ce dernier est un écrivain militant et engagé, qui a sacrifié pour présenter au monde les problèmes de l'Afrique et surtout de son pays natal, la Cote d'Ivoire.

- **La recherche :**

La violence est un thème majeur qui caractérise la littérature africaine dans ses différents genres. L'étude que nous nous sommes proposés de faire à travers la pièce de théâtre de Bernard Dadié s'inscrit dans le cadre de l'écriture de la violence : l'approche de la thématique de la violence dans l'écriture de Bernard Dadié. Pour cela, nous avons adopté la démarche ci-après :

- Présentation générale de la pièce.
- L'expression de la violence dans « Mhoi-Ceul ». cette deuxième partie sera analysée suivant quatre questions :
 - A- Quelles sont les formes de cette violence ?
 - B- Qui exerce cette violence ?
 - C- Sur qui l'exerce –t-il ?
 - D- A quelles fins l'exerce –t-il ?

- **Présentation générale :**

« Mhoi- Ceul » est une comédie en cinq tableaux que Bernard Dadié, écrivain ivoirien a publiée en 1979, aux Edition Présence Africaine.

Un gouvernement bafoué et manipulé par ses propres fils a abouti à un désordre provoqué par le sabotage des lois et le développement de l'individualisme. Mais un bureaucrate orgueilleux, vaniteux et prévaricateur qui se plaît à gaspiller les fonds publics pendant que d'autres travailleurs souffrent, finit souvent par être la victime de ses



propres actes. C'est dans ce contexte que se situe l'action que Dadié nous montre.

Tableau 1

En effet, le directeur Mhoi-Ceul est un des rouages d'une administration où rien ne marche convenablement. Ses affaires font qu'il est sollicité fréquemment par les gens.

Dès le début de la pièce, deux personnes (un homme suivi d'une femme qui porte sa sacoche et un passant) veulent le voir. L'un après l'autre, ils cherchent à savoir l'adresse du fameux directeur auprès d'un homme qui lit un journal à l'envers. L'acte de ce dernier dénote la pagaille qui commence à gagner du terrain car les nouvelles du pays ne sont pas bonnes. Pour preuve, le passant n'a pas poussé plus loin sa causerie avec le lecteur que les coups de fusils se sont fait entendre et la radio demande à tout le monde de rentrer chez soi « *Rentrez chez vous !* » « *Tout individu pris dans la rue sera fusillé sur-le-champ* »¹

Tableau 2

Prétentieux, opportuniste, Mhoi-Ceul se retrouve dans son bureau, il commence par rectifier son vieillard de planton Kabako : « *Espèce d'abruti. Je ne suis pas seulement monsieur, mais Monsieur le J'ai un titre* »²

Après cette apostrophe, il lui dit encore : « *On ne dit jamais « alors » à son directeur* »³

Mhoi- Ceul s'est longtemps plaint de l'absentéisme de son personnel au bureau avant que celui-ci ne vienne. Et, en tant que directeur, il demande à chacun de se présenter, il menace de révoquer la plupart d'entre eux : Tacolevieux, commis principal de classe exceptionnelle doit aller à la

¹ DADIE Bernard, *Mhoi-Ceul*, Paris, Présence africaine. 1976, p.13.

² *Ibidem*, p.15.

³ *Ibidem*, p.16.



retraite forcée. Il envisage de supprimer le poste de Leprimère qui est commis aux écritures ; Cendiplaume le comptable est intimidé.

La-Nièce, elle s'impose et parle audacieusement au directeur. Mhoi- Ceul estime que celle- là doit sa situation au fait qu'elle est « protégée »¹

« Ces cousins et neveux sont sur place parce que ce sont les cousins et les neveux de x et y. ils encombrent les bureaux, ne font rien. Comment voulez-vous les choses tournent ? »²

Après cette présentation où Mhoi-Ceul s'est penché de manière subjective sur le cas de chacun, les employés entrent en activité, en son absence

Tableau 3

Un visiteur essoufflé ne trouve pas le Directeur à son bureau, il lui laisse deux caisses et une lettre. Les employés décident plutôt de se partager les bouteilles de champagne que contenait l'une de deux caisses.

Peu après, entre une vendeuse qui vient réclamer ses 4.000 F à Leprimère. Ce dernier comme toujours se cache. Les autres employés finissent par dire à la vendeuse que Leprimère a le « cocothaco » « Nouvelle maladie du fonctionnaire »³

Après de longues discussions, la vendeuse décide de voir le directeur : « Le directeur ! Le directeur ! Je veux voir le directeur ! »⁴

Tableau 4

Chérie Beauzzieux, la petite amie de Mhoi- Ceul est une fille dépensière, insatiable et ingrate. la voilà dans le bureau de Mhoi-Ceul. Celui-ci a pris l'habitude de la présenter comme sa nièce. Pour expliquer ses problèmes

¹DADIE Bernard, *Op.cit.* p.28.

² Ben Jnkpor, *Bernard Dadie et son oeuvre: entretien avec Bernard Dadie*, , Abidjan, septembre 1993, p.50.

³ DADIE Bernard, *Op.cit.* p.9.

⁴ *Ibidem*, p.51.



au directeur, Beauzieux pleure. Les promesses que Mhoi-Ceul a faites ne sont pas tenues, et puis elle se plaint de son dénuement : « *je n'ai plus rien* » dit-elle (montrant son sac).¹

Après, Mhoi- Ceul lui tend un chèque d'un million de francs. Non contente, elle évoque ce qu'un certain Bracoule a fait pour sa petite amie : « *il a payé trois villas à son amie, vingt-cinq millions la villa..... je crois qu'ils se sont payés des domaines en Italie, dans le sud –est de la France, sans parler de leurs villas d'ailleurs.* »²

Prétentieux, il somme son comptable de livrer à Beauzieux les objets promis « *je veux que tout soit livré avant midi* »³

Alors qu'il était onze heures lorsqu'il en parlait. Mademoiselle Beauzieux en même temps qu'elle accentue l'orgueil de son « Tonton », le pousse d'une certaine manière à violenter les autres ; réussir sur le dos des autres. « *Réussir dans la vie, c'est faire travailler les autres. L'occasion nous a été donnée de comprendre cette vérité première. Non seulement de faire suer et produire les autres, mais de savoir.....* »⁴

Et c'est comme cela que Mhoi- Ceul agit, c'est cela sa politique. Pour se faire une renommée sur des apparences, Mhoi- Ceul utilise la presse. Il s'appuie sur Legrihault, journaliste qui se laisse corrompre pour des médailles. Ainsi, pendant que les employés tirent le diable par la queue, le directeur gaspille des fonds pour son plaisir et sa gloire, d'où le différend entre Leprimère et la vendeuse. Le résultat des recommandations faites au journaliste n'a pas tardé à se manifester.

Centroux Crodurs, un homme d'affaires venu de la République Totalitaire de Grodochie, propose des affaires à Mhoi- Ceul. Il le convainc par ses commentaires : « *nous faisons de tout : armement, plantations, transport, constructions, commerce, agence de crédit, de tout, de tout...Nous*

¹ DADIE Bernard, *Op.cit.* p.56

² *Ibidem*, p.56.

³ *Ibidem*, p.56.

⁴ *Ibidem.* p.57.



voudrions nous installer ici, et évidemment j'ai pensé à voue pour être notre Président Directeur Général » « Une affaire en or, gérée par vous, contrôlée par vous.»¹

Il parvient donc à convaincre Mhoi-Ceul d'être le PDG de leur compagnie avec des promesses fabuleuses. Mais lorsqu'il singe un chèque de deux millions pour chérie Beauzieux, le directeur a pu dissimuler son mécontentement toutefois, il ne savait pas encore que c'est par ce geste que Crodurs allait lui ravir sa petite amie.

Beauzieux minimisait tout ce qu'elle reçoit de Mhoi-Ceul demande beaucoup jalouse, elle discute violement avec Sambouche (la secrétaire de Mhoi- Ceul) avant d'en venir aux mains. En effet, la secrétaire avait offert des roses rouges au directeur.

La bagarre de ces filles sera le scandale qui va ébranler la réputation de Mhoi-Ceul.

Tableau 5

Mhoi-Ceul est en butte à de grandes difficultés. Après avoir blâmé et limogé sa secrétaire Sambouche, il la rappelle et se réconcilie rapidement avec elle parce que le frère de celle-ci venait d'être nommé ministre de classe exceptionnelle. Il la comble de cadeaux et demande à son comptable de les livrer sans discuter.

Mais les difficultés se multiplient. La rentabilité exceptionnelle promis par Crodurs ne s'est plus réalisée. C'est à cause de cet échec que Mhoi-Ceul (PDG de la compagnie) a menacé de le faire expulser. Cette discussion à peine terminée, on informe le directeur de l'arrestation de son comptable par le police. Il crie au complot, s'indigne d'abord de cette violence et dit après que s'il était accusé par le comptable, il s'en sortirait sans problème. « *Le salaud...le salaud... N'empêche, j'ai plus de chance que lui de m'en tirer. Mes amis, ma réputation, mes moyens..... Je vais*

¹ DADIE Bernard, *Op.cit.* p.69



prendre dix avocats. Ça va être un beau procès....J'en sortirai blanc comme, comme.... Propre comme un sou neuf, brillant comme le soleil au zénith »¹

Tout à coup, Sambouche arrive en larmes pour annoncer à Mhoi-Ceul que son frère qui était ministre vient d'être démis de ses fonctions, la réponse de Mhoi-Ceul ne s'est pas fait attendre : « *Dans ces conditions, je vous retire logement et véhicule.* »²

Mais la secrétaire lui fait savoir qu'elle s'y oppose. Les choses se compliquent désormais pour Mhoi-Ceul, comme il le laisse entendre lui-même : « *comme la vie est difficile ! Mais il faut résister, résister à tous les arbitraires, faire front.... A tous les injustices. Pourquoi suis-je la cible du sort, alors que.... Alors que D'autres ont plus que moi vidé des caisses, emporté des caisses ? Décorés, honorés.... Et moi.... Pourquoi ? Pourquoi ?* »³

L'affaire sur laquelle il comptait encore n'a pas réussi. Centroux Crodurs vient lui annoncer la faillite de la compagnie : « *J'ai déposé le bilan ce matin et je prends l'avion demain.* »⁴

Un autre coup dur suit : Crodurs lui dit qu'il partait avec chérie Beauzieux. Quelle trahison !

Mhoi-Ceul s'est empêtré dans des situations difficiles et voyant son déclin, il tente de demander secours à ceux qu'il avait renvoyés pour vieillissement en vain.

Enfin, le comble se produit lorsque tout son personnel s'est mis en grève. N'ayant plus d'appui, il sombre dans l'opprobre : « *Est-ce possible ? Me*

¹ DADIE Bernard, *Op.cit.* p.87.

² *Ibidem*, p.89.

³ *Ibidem*, p.89.

⁴ *Ibidem*,p.93.



laisser tomber au moment où j'ai plus besoin d'appui ? C'est une honte ! Un scandale ! »¹ Tout le monde l'abandonne, se moque de lui.

Après cette analyse qui nous a permis de comprendre la pièce de théâtre, nous pouvons maintenant analyser la violence dans ses différents aspects. Comme annoncé plus haut, cette analyse sera constituée par les réponses aux questions suivantes :

- A- Quelles sont les formes de violence qu'on rencontre dans « *Mhoi-Ceul* » ?
- B- Qui exerce cette violence ?
- C- Sur qui ces personnages l'exercent –ils de la violence ?
- D- A quelles fins utilisent-ils cette violence ?

« Aujourd'hui nous Africains, nous faisons pire que ce que le Banc a fait. C'est ça le drame que je vis aujourd'hui, personnellement en tant qu'individu. Les pègres aujourd'hui font pire pour l'homme contre l'homme. C'est grave. »²

Il faut signaler, avant de détailler les formes de violence que l'auteur Bernard Dadié est à l'origine de la violence que le lecteur lit. C'est sous sa plume que les différentes formes de violence sont perçues, c'est lui attribue telle action, telle réplique à tel personnage.

A- Quelle sont les formes de violence dans *Mhoi-Ceul* ?

Nous pouvons repérer la manifestation de la violence sous plusieurs formes dans la pièce de théâtre dont nous venons de faire le point :

1- Sous la forme verbale :

Mhoi-Ceul adopte un ton dictatorial quand il s'adresse à ses employés pour les intimider, les confondre et bafouer leurs droits d'une part, pour les faire travailler et réussir sur leur dos d'autre part (Mhoi-Ceul à Kabako) : « *Espèce d'abruti. Je ne suis pas seulement monsieur, monsieur le J'ai un titre* »³

¹ *Ibidem*, p.101.

² Ben Jnkpor, *Op.cit*, p. 41

³ DADIE Bernard, *Op.cit*. tableau -2- p.15.



A Leprimère : « *Nous avons maintenant des appareils pour faire le travail de copiste. Ton poste sera donc supprimé ! Nous ne voulons plus de parasites dans nos services* »¹

« *Réussir dans la vie, c'est faire travailler les autres* »²

Mhoi-Ceul : « *...Toute plainte contre moi sera purement et simplement classée. On va voir !* »³

Sous la forme des ordres de Mhoi-Ceul à son comptable : « *Cendiplaume, combien de fois faut-il répéter que lorsqu'un directeur de classe, de ma stature, de ma surface, a parlé on s'incline et on exécute ? Tu as acquis de très mauvaises habitudes. Tu discutes mes ordres. Cela part d'un esprit subversif et saboteur, saboteur et subversif ! Tu risques de perdre très prochainement ta place* »⁴

2- Sous la forme psychologique :

- La manière dont la radio s'est adressée au peuple : « *Tout individu pris dans la rue sera fusillé sur-le-champ* »⁵

Le lecteur : « *Toujours la même volonté de couper des têtes* »⁶

La façon dont Mhoi-Ceul a réagi lors de la présentation de son personnel, il a voulu écarter délibérément certains travailleurs pour rester seul avec ceux qui lui plaisaient. Il dit à Taco le vieux qui menaçait de se plaindre : « *Les textes ? C'est nous qui les interprétons, nous qui les appliquons. Nous sommes les maîtres des textes.* »⁷

- Par la manière dont Leprimère a manipulé la vendeuse pour la tromper et ne plus rembourser sa dette. Cette dernière déclare à tout le

¹ DADIE Bernard, *Op.cit.* tableau -2- p.24

² *Ibidem*, tableau.4. p.57.

³ *Ibidem*, tableau.2. p.25.

⁴ *Ibidem*, tableau.5. p.83.

⁵ *Ibidem*, tableau.1. p.13.

⁶ *Ibidem*, tableau.1. p.13.

⁷ *Ibidem*, tableau -2- p.22.



monde : « *Dans la rue, vous les voyez tirés à quatre épingles, avec des vestes paletots, des cravates larges comme des feuilles de parasolier, des pantalons oreilles d'éléphants, mais rien dans les poches, criblés de dettes, et ça se dit employés du gouvernementBen ! Je pars, mais dites à votre ami de me payer le plus tôt possible sinon je porte plainte* »¹

-Sous la forme du désespoir que Centroux Crodurs a causé à Mhoi-Ceul en lui annonçant la faillite de la compagnie qu'il avait trop commenté : « *Nous sommes en faillite* »²

-Sous la forme du défi lancé à Mhoi-Ceul quand Crodurs emporte sa petite amie en sa présence. C'est en effet pour lui causer beaucoup d'amertume et de frustration.

3- Sous la forme physique :

-Des coups du fusil et la bousculade : « *On entend des coups de fusil..* » ; « *bousculade* »³

-La bagarre de Beauzieux et de Sambouche dans le bureau de Mhoi-Ceul. Par jalousie, Beauzieux en vient aux mains Sambouche, ce scandale a abîmé le prestige de Mhoi-Ceul. « *Vous allez briser ma carrière. Elles vont briser ma carrière (les femmes marchent l'une vers l'autre) Elles ont brisé ma carrière (cris, pleurs..... les employés accourent) Tout le monde hors d'ici, Sortez* »⁴

-Par l'arrestation du comptable de Mhoi-Ceul par la police : « *Cendiplaume arrêté* » « *Les pièces comptables emportées* »⁵

- les employés ont fait pression sur Mhoi-Ceul qui est devenu la cause de leurs malheurs. Car les caisses sont vidées par leur directeur. Ils le

¹ DADIE Bernard, *Op.cit.* tableau -3- p.47.

² *Ibidem*, tableau-5- p.92.

³ *Ibidem*, tableau-1- p.13.

⁴ *Ibidem*, tableau-4- p.75.

⁵ *Ibidem*, tableau-5- p.85.



presentent donc pour qu'il satisfasse leurs doléances « *Monsieur le directeur, nous, on fait grève, aujourd'hui* »¹

B- Qui exerce cette violence ?

Les personnages qui sont à l'origine de la violence sont de plusieurs, mais l'action des uns est délibérément faite, celle des autres est la conséquence de la première :

La radio exerce la violence sur la population, les tirs et la bousculade en sont les conséquences.

-Mhoi-Ceul est l'auteur de la violence verbale exercée sur ses employés de bureau.

-Il est celui qui cause une violence psychologique aux travailleurs (surtout lors de la présentation)

-Leprimère exerce une violence psychologique sur la vendeuse de pagnes.

-Centroux Crodurs cause de la violence psychologique à Mhoi-Ceul, et à deux reprises.

-Beauzieux et Sambouche exercent l'une sur l'autre une violence d'abord verbale, puis physique.

La police cause à la fois une violence physique (sur Cendiplaume) et une violence psychologique (sur Mhoi-Ceul)

Les employés en faisant la grève, ont exercé une violence physique et morale sur Mhoi-Ceul.

C-Sur qui ces personnages l'exercent –ils de la violence ?

Les acteurs de la violence (ci-dessus présentés) font leurs actions les uns sur les autres, comme suit :

-La violence de Mhoi-Ceul est subie les employés.

¹ *Ibidem*, tableau -5- p.98.



-La vendeuse est la victime de la violence psychologique exercée par Leprimère.

-Centroux Crodurs est l'auteur de la violence psychologique qu'à subie Mhoi-Ceul.

-Beauzieux exerce de la violence sur Sambouche et réciproquement, Sambouche en exerce sur Beauzieux.

C-A quelles fins utilisent-ils cette violence ?

-La radio exerce la violence sur le peuple pour l'effrayer, le terroriser.

-Mhoi-Ceul le fait pour intimider ses employés, les dominer, les confondre et réussir sur leurs dos.

-Leprimère a pour but de décourager cette vendeuse importune de ne plus s'acquitter de la dette envers elle.

-Crodurs exerce de la violence sur Mhoi-Ceul pour réussir ses affaires aux dépens de lui, pour lui causer aussi une grande douleur morale.

-Beauzieux et Sambouche se font de la violence parce qu'aucune ne voulait faire concession à l'autre. Beauzieux jalouse se fâche parce que Sambouche a offert un bouquet de roses à Mhoi-Ceul, pensant que cette dernière va un ravir son amant. Sambouche à son tour ne supporte pas que Beauzieux l'insulte.

- **Conclusion :**

Le Mhoi-Ceul critique le manque conscience professionnelle des fonctionnaires africaines, la corruption des chefs de services en particulier. Ajouter aussi une dimension nouvelle aux problèmes posés par les mœurs bureaucratiques de l'Afrique indépendante.

En somme, on remarque que la violence revêt presque toutes les formes dans la pièce de théâtre que nous venons d'étudier. Elle s'exprime par des injonctions et des propos désobligeants proférés, des pressions et des actions brutales exercées, causant chez les victimes(les employés, la



vendeuse, Cendiplaume et même Mhoi-Ceul etc.) Le sentiment de frustration, d'amertume et de malaise. Ces formes de violence sont systématiquement liées, c'est-à-dire complémentaires. Mais l'auteur (s'étant basé sur la déception causée par l'action de Mhoi- Ceul sur ses employés) fait prédominer la violence psychologique. Engendrée par la violence verbale, elle provoque la violence physique.

- **Bibliographie :**

- **Roman de corpus :**

- DADIE Bernard, *Mhoi-Ceul*, Paris, Présence africaine. 1976, p.13.

Références

- BRUNO Gnaoulé- Oupoh, *la littérature ivoirienne*, KARTHALA – CEDA, 2000.
- VINCILEONI, Nicole, *Comprendre l'œuvre de Bernard B. Dadié*, Edition Saint-Paul, 1986.
- SIDIBÉ VALY, *la critique du pouvoir politique dans le théâtre de Bernard Dadié 1966-1980*, université de paris 3 1984.
- Ben Jnkpor, *Bernard Dadié et son oeuvre: entretien avec Bernard Dadié* Abidjan, septembre 1993.
- DADIE Bernard, *les voix dans le vent*, Abidjan, les Nouvelles éditions Ivoiriennes, 1996.



الفهرس

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	ر.ت
25-3	زهرة المهدي أبوراس فاطمة أحمد قناو	التسرب الدراسي لدي طلاب الجامعات	1
43-26	علي فرج حامد فاطمة جبريل القايد	استعمالات الأرض الزراعية في منطقة سوق الخميس	2
57-44	ابتسام عبد السلام كشيبي	تأثير صناعة الإسمنت على البيئة مصنع إسمنت لبدة نموذجاً دراسة في الجغرافية الصناعي	3
84-58	عطية صالح علي الربيعي خالد رمضان الجربوع منصور علي سالم خليفة	مفهوم الشعر عند نقاد القرن الرابع الهجري	4
106-85	فتحية علي جعفر أمنة محمد العكاشي ربيعة عثمان عبد الجليل	جودة الحياة لدى طلبة كلية التربية بالخميس	5
128-107	Ebtisam Ali Haribash A.A.H. Abd EL-Mwla	An Active-Set Line-Search Algorithm for Solving Multi-Objective Transportation Problem	6
140-129	مفتاح سالم ثبوت	آليات بناء النص عند بدر شاكر السياب قراءة في قصيدة تموز جيكور	7
155-141	مفتاح ميلاد الهديف جمعة عبد الحميد شنيب	الجرائم الالكترونية	8
176-156	Suad H. Abu-Janah	On the fine spectrum of the generalized difference operator over the Hahn sequence space $B(r, s)_h$	9
201-177	فوزية محمد الحوات سالمة محمد ضو	دراسة تأثير التضاد الكيميائي Allelopathy لمستخلصات بعض النباتات الطبية على نسبة الانبات ونمو نبات القمح Triticum aestivum L.	10
219-202	سليمة محمد خضر	الأعداد الضبابية	11
240-220	S. M. Amsheri N. A. Aboutfeerah	On a certain class of P -valent functions with negative coefficients	12
241-253	Abdul Hamid Alashhab	L'écriture de la violence dans la littérature africaine et plus précisément dans le théâtre Ivoirien Mhoi-Ceul comédie en 5 tableaux de Bernard B. Dadié	13
254-265	Shibani K. A. Zaggout F. N	Electronic Specific Heat of Multi Levels Superconductors Based on the BCS Theory	14



266-301	خالد رمضان محمد الجربوع عطية صالح علي الربيعي	أعراض الشعر المستجدة في العصر العباسي	15
302-314	M. J. Saad, N. Kumaresan Kuru Ratnavelu	Oscillation Criterion for Second Order Nonlinear Differential Equations	16
315-336	صالح عبد السلام الكيلاني ساره مفتاح الزني فدوى خليل سالم	القيم الجمالية لفن الفسيفساء عند العرب	17
337-358	عبدالمعظم امحمد سالم	مفهوم السلطة عند المعتزلة وإخوان الصفاء	18
359-377	أسماء حامد عبدالحفيظ اعليجه	مستوى الوعي البيئي ودور بعض القيم الاجتماعية في رفعه لدى عينة من طلاب كلية الآداب الواقعة داخل نطاق مدينة الخمس.	19
378-399	بنور ميلاد عمر العماري	المؤسسات التعليمية ودورها في الوقاية من الانحراف والجريمة	20
400-405	Mohammed Ebraheem Attaweel Abdulah Matug Lahwal	Application of Sawi Transform for Solving Systems of Volterra Integral Equations and Systems of Volterra Integro-differential Equations	21
406-434	Eman Fathullah Abusteen	The perspectives of Second Year Students At Faculty of Education in EL-Mergib University towards Implementing of Communicative Approach to overcome the Most Common Challenges In Learning Speaking Skill	22
435-446	Huda Aldweby Amal El-Aloul	Sufficient Conditions of Bounded Radius Rotations for Two Integral Operators Defined by q-Analogue of Ruscheweyh Operator	23
447-485	سعاد مفتاح أحمد مرجان	مستوى الوعي بمخاطر التلوث البيئي لدى معلمي المرحلة الثانوية بمدينة الخمس	24
486-494	Hisham Zawam Rashdi Mohammed E. Attaweel	A New Application of Sawi Transform for Solving Ordinary differential equations with Variable Coefficients	25
495-500	محمد على أبو النور فرج مصطفى الهدار بشير على الطيب	استخدام التحليل الإحصائي لدراسة العلاقة بين أنظمة الري وكمية المياه المستهلكة بمنطقة سوق الخميس - الخمس	26
501-511	نرجس ابراهيم محمد شنيب	التقييم المنهجي للمواد الرياضية و الاحصائية نسبة الى المواد التخصصية لعلوم الحاسوب	27
512-536	بشري محمد الهيلي حنان سعيد العوراني عفاف محمد بالحاج	طرق التربية الحديثة للأطفال	28
537-548	ضو محمد عبد الهادي فاروق مصطفى ايور اوي زهرة صبحي سعيد نجاح عمران المهدي	دراسة للحد من التلوث الكهرومغناطيسي باستخدام مركب ثاني أكسيد الحديد مع بوليمر حمض الاكتيك	29



549-563	Ali ahmed baraka Abobaker m albaboh Abdussalam a alashhab	Cloud Computing Prototype for Libya Higher Education Institutions: Concept, Benefits and Challenges	30
564-568	Muftah B. Eldeeb	Euphemism in Arabic Language: The case with Death Expressions	31
569-584	Omar Ismail Elhasadi Mohammed Saleh Alsayd Elhadi A. A. Maree	Conjugate Newton's Method for a Polynomial of degree $m+1$	32
585-608	آمنة سالم عبد القادر قدرو آلاء عبدالسلام محمد سويسي ليلى علي محمد الجاعوك	الصحة النفسية وعلاقتها بتقدير الذات لدى عينة من طلبة كلية الآداب والعلوم / مسلاته	33
609-625	نجاه سالم عبد الله زريق	المساندة الاجتماعية لدى عينة من المعلمات بمدينة قصر الأخيار وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموغرافية "دراسة ميدانية"	34
626-640	محمد سالم ميلاد العابر	"أي" بين الاسمية والفعلية عاملة ومعمولة	35
641-659	إبراهيم فرج الحويج	التمييز في القرآن الكريم سورة الكهف أنموذجا	36
660-682	عبد السلام ميلاد المركز رجعة سعيد الجنقاوي	الموارد الطبيعية و البشرية السياحية بمدينة طرابلس (بليبيا)	37
683-693	Ibrahim A. Saleh Abdelnaser S. Saleh Youssif S M Elzawiei Farg Gait Boukhrais	Influence of Hydrogen content on structural and optical properties of doped nano-a-Si:H/a-Ge: H multilayers used in solar cells	38
694-720	فرج رمضان مفتاح الشبيلي	أجوبة الشيخ علي بن أبي بكر الحضيري (ت: 1061 هـ - 1650 م)	39
721-736	علي خليفة محمد أجولي	مفهوم الهوية عند محمد أركون	40
737-742	Mahmoud Ahmed Shaktour	Current –mode Kerwin, Huelsman and Newcomb (KHN) By using CDTA	41
743-772	Salem Msauad Adrugi Tareg Abdusalam Elawaj Milad Mohamed Alhwat	University Students' Attitudes towards Blended Learning in Libya: Empirical Study	42
773-783	Alhusein M. Ezarzah Aisha S. M. Amer Adel D. El werfalyi Khalil Salem Abulsba Mufidah Alarabi Zagloom	Integrated Protected Areas	43
784-793	عبد الرحمن المهدي ابومنجل	المظاهرات بين المانعين والمجوزين	44
794-817	رضا القذافي بشير الاسمر	ترجيحات الامام الباجي من خلال كتابه المنتقي " من باب العنافة والولاء الى كتاب الجامع "	45



مجلة التربوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3

معامل التأثير العربي 1.5
العدد 20

818-829	Fadela M. Elzalet Sami A. S. Noba omar M. A. kaboukah	IDENTIFICATION THE OPTIMUM PRODUCTION PROCESS OF THE HYDROGEN GAS	46
830	الفهرس		