مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن

كلية التربية الخمس

جامعة المرقب

العدد السابع

يوليو 2015م

هيئة التحرير

رئيس هيئة التحرير

د/ صالح حسين الأخضر

أعضاء هيئة التحرير

د . ميلود عمار النفر

د . عبد الله محمد الجعكي

د . مفتاح محمد الشكري

د . خالد محمد التركي

استشارات فنية وتصميم الغلاف: أ. حسين ميلاد أبو شعالة

المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .
حقوق الطبع محفوظة للكلية .

بحوث العدد

- أثر الثقافة في تصوير المرأة بالبقرة الوحشية في الشعر الجاهلي.
- إعداد الأستاذ الجامعي وتأهيله.
- الاكتئاب النفسي "الأسباب– الأعراض– أساليب العلاج"
- جهود المالكية في تخريج الفروع على الأصول.
- تقويم المرشد التربوي لمظاهر السلوك المدرسي.
- الحركة التشكيلية المعاصرة في ليبيا.
- تلوث البيئة البحرية في مدينة الخمس.
- سلوك المدرب الرياضي في الإعداد الدافعي قبل المباريات في كرة السلة.
- السلاسل الزمنية: نموذج لاسترجاع المعلومات.
- اتجاهات مدرسات ومدرسي المواد المختلفة نحو التربية البدنية تبعاً لحجم الممارسة الرياضية".
- الصرف الصحي المنزلي. طرقه وأساليبه "دراسة تطبيقية على منطقة الخمس".
- تجربة التشرد "التهجير القسري" وتأثيره على الأسر والأطفال في ليبيا.
- تاريخ الجالية الإيطالية في ليبيا ونشاطها الاقتصادي.
- "الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات.

- نمط التسويف الأكاديمي وأسبابه لدى طلاب الدراسات العليا بجامعة المرقب.
- مسائل صرفية اتبع فيها ابن مالك مذهب سيبويه.
- آراء النحاة في "لا سيما"
- آثار الاستعمار الأوربي على أفريقيا .
- Teaching Large Classes
- Mixed; Axisymmetric and Non- axisymmetric Field Generation
- Writing an Argument
- Perceptions and Preferences of ESL Students Regarding the Effectiveness of Corrective Feedback in Libyan Secondary Schools
- nthesis of ZnS nanocombs-like by thermal evaporation method

الافتتاحية

غنيٌّ عن البيان ما للجامعات من مسئولية في صنع المستقبل، الذي لا يتحقق إلاّ بالبحث في المشكلات الاجتماعية والتربوية التي تواجه المجتمع ومعرفة أسبابها، وإيجاد الحلول العلمية لها، والباحثون مطالبون اليوم أكثر من أيّ وقت مضى بالتصدي لتلك المشكلات وتسخير العلم لخدمة المجتمع، ويتطلب تحقيق هذا الهدف النزاهة من الباحثين وبذل الكثير من الجهد في سبيل الوصول إلى حقيقة تلك المشكلات.

والعقل البشري هو أهم أداة من أدوات البحث العلمي، وللوثوق به فإنه يحتاج إلى التدريب والإلمام بالمهارات الأساسية التي تجنب الباحثين الوقوع في الخطأ، ومع إيماننا بعدم وجود منهج علمي جامد ذي خطوات محددة تلزم كل الباحثين بتتبعها بنفس الترتيب، إلاّ أن على الباحثين في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة الإلمام بالمبادئ الأساسية للبحث العلمي.

والبحوث التي يتضمنها هذا العدد ما هي إلاّ نقطة في بحر من البحوث التي تعنى بالمشكلات التربوية، وكلنا أمل في أن تكون علمية في منهجيتها، دقيقة في نتائجها، مرشدة لتحقيق الإفادة العلمية في مجالات التطبيق والعمل من أجل حل المشكلات التي تكابد مجتمعنا، ومواكبة المعرفة العلمية المعاصرة للحاق بالجديد في عالم سريع التغير دائب التقدم.

هيئة التحرير

أ/ حسين ميلاد أبو شعالة
كلية التربية/ جامعة المرقب

مما لاشك فيه أن الفن في ليبيا يرجع إلى العصور القديمة، الذي تطور تبعاً للظروف المختلفة التي مرت بها ليبيا خلال الفترة التاريخية، فشهدت الصحراء الليبية حضارات قديمة خلفت الآلاف من الرسوم الصخرية التي تعود إلى عصر ما قبل التاريخ في العديد من المناطق منها جبال الأكاكوس وتاسيلي والجبارين.

كما تعاقبت على ليبيا العديد من الحضارات المختلفة كاليونانية والرومانية والبيزنطية والإسلامية، وقد عاشت ليبيا فترة من الاحتلال التركي العثماني في القرن التاسع عشر مما أدى إلى جعل ليبيا تعيش في تقلبات اجتماعية وسياسية وحالة من الجهل والتخلف، ولم يكن الفن التشكيلي المعاصر أيام الاحتلال الإيطالي الاستعماري بارزاً بسبب انشغال الليبيين بالكفاح والنضال ضد الاستعمار، ومع ذلك فقد كان عدد من الفنانين الفطريين يمارسون بعض الحرف اليدوية والزخرفة والرسوم الواقعية.

مشكلة البحث:-

إن لوطننا العربي عمقاً حضارياً وتاريخياً عريقاً في فنونه وآدابه، وهذا ما يفرض على الفنان مسؤولية إعادة بناء ذلك الفن وبناء الهوية الوطنية والقومية، وأن يجعل من أعماله أعمالاً فنية معاصرة يستجيب لكل ما هو إنساني في الفن ويتجاوز التأثيرات الخارجية.

ومن هنا تأتي مشكلة البحث في إبراز الفن التشكيلي الليبي المعاصر والتعرف على أساليبه الفنية .

أهمية البحث :-

ترجع أهمية البحث إلى خلو المكتبة العربية من الدراسات الفنية التي تتعلق بالفن الليبي المعاصر، وما مدى الدور الذي قام به الفنان الليبي من التقدم والرقي بالفن المعاصر .

أهداف البحث:-

1 – التعرف على الأساليب الفنية التشكيلية المعاصرة للفنان الليبي.

2 – إبراز الفنان الليبي المعاصر وأعماله الفنية التشكيلية.

3 – تطور الحركة الفنية التشكيلية في ليبيا.

4 – إبراز ما في الفن الليبي من قيم جمالية.

حدود البحث:

التعريف بالفنانين مؤسسي الحركة التشكيلية في ليبيا وإلقاء الضوء على حياتهم الفنية وأعمالهم من نهاية القرن التاسع عشر حتي منتصف القرن العشرين.

منهجية البحث:

يتبع الباحث المنهج الوصفي التاريخي .

المقدمة:

مر الوطن العربي بفترة ركود فترة الاحتلال العثماني، فكان هذا من أهم الأسباب التي بددت تراثنا العزيز واستلبوا أمجادنا، حيث قضى السلاطين العثمانيين في أعقاب استعمارهم لبلادنا على فنوننا المحلية، إذ قاموا بترحيل أغلب الفنانين المهرة والصناع إلى الآستانة[1]، كما استولوا على العديد من التحف التي تزينت بها القصور والمساجد ونقلوها إلى بلادهم، وبهذا استطاعوا أن يقيموا بيننا وبين النشاط الفني سوراً منيعاً، وجاءت بعد ذلك التيارات الثقافية الفنية الغربية لمحو والقضاء على كل المقومات الأصلية الباقية من تراثنا الفني بعد الاستعمار الأوربي على بلادنا، ولكن بعض الفنانين الوطنين والقومين لم ينجروا ولم يقبلوا طمس حقائق فننا الأصيل؛ بل حرصوا على الاحتفاظ بشخصيتهم الفنية وأساليبهم الفردية.

تاريخ الفن الحديث في الوطن العربي:

هي الفترة التي أعقبت سقوط الدولة العباسية في العراق ودولة الموحدين في المغرب العربي، ففي النصف الأول من القرن الثالث عشر حيث سادت عوامل الضعف السياسي في الوطن العربي والتخلف الثقافي بسبب التجزئة والانقسام تعرض الوطن العربي للغزو الأجنبي الاستعماري المتعدد الجنسيات من المغول والفرس والعثمانيين والأوربيين، هذا ما جعل التخلف الثقافي في كافة العلوم والفنون والآدب .. وغيرها[2]، وظهر الانحطاط والتدهور في الفن التشكيلي وكاد أن يندثر الفن العربي الإسلامي، وذلك لعدم اهتمام الحكام العثمانيين بالفن التشكيلي وجهلهم له، وكان همهم الوحيد هو التوسيع في الرقعة الجغرافية والسيطرة على العديد من البلاد، إلا أنه ظهر بعض الفنانين الواقعين الهواة.

الفن المعاصر في الوطن العربي:

تبدأ هذه المرحلة بانتهاء الحرب العالمية الأولى سنة 1918م وكان الوطن العربي تحت الانتداب الاستعماري الأجنبي البريطاني والفرنسي والإيطالي، وأخذ ينقل هؤلاء المستعمر ثقافتهم إلى أي قطر الذي يسيطرون عليه، وعندما حلت الحكومات الوطنية في الأقطار العربية بعد استقلالها بدأ بعض الحكام المثقفين يفكرون باللحاق بالغرب في ثقافتهم وفنونهم وعلومهم، فاستطاع هذا الاستعمار أن يبث ثقافته وفنونه عن طريق إرسال البعثات الدراسية بالخارج، وعن طريق الكتب والمجلات والصحف والنشرات الثقافية لترسيخ أفكاره ومفاهيمه في الثقافة والفن، فأخذ يشيع أساليب المدارس الفنية الحديثة في الوطن العربي وبث هذه الثقافة في نفس الفنان العربي لطمس الشخصية العربية وتقليد أساليب تلك المدارس والتأثر بها وتعميق دراستها في نفوس الأجيال الصاعدة .

الفن المعاصر في ليبيا :

لم يكن الفن التشكيلي المعاصر إبان الحكم الإيطالي الاستعماري في ليبيا فناً

يستحق الذكر وليس له مكانة متميزة بسبب انشغال الليبيين بالجهاد والنضال ضد المستعمرين، ومع ذلك فقد كان هناك عدد من الفنانين الفطريين الذين يمارسون الحرف اليدوية والزخارف النحاسية والملابس النسائية والتطريز وغيرها من الحرف الفنية، وفي نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ظهرت بوادر ثقافية كان لها تأثير على الفن التشكيلي الليبي والتي منها إنشاء مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية بطرابلس والتي تعتبر من أهم أوائل المراكز الثقافية ذات الاهتمام بالفنون والتي أنشئت في ليبيا خلال العهد العثماني، وقد شرع في بنائها سنة 1895م في عهد الوالي "نامق باشا" الذي عين والياً على طرابلس في بداية سنة 1895م[1]، وعندما غزت إيطاليا ليبيا توقفت أعمال مدرسة الفنون والصنائع ونشاطها عقب احتلال إيطاليا مدينة طرابلس، وفي سنة 1914م بدأت هذه المدرسة في استعادة دورها، وقد عين فيها معلمون من الفنانين الأجانب وأغلبهم من الإيطاليين من بينهم الأستاذ "كلالتس"، والأستاذ "كورنيللي" مع بعض المدرسين من العناصر الوطنية المتخرجين من هذه المدرسة ومن بينهم الأستاذ "المهدي الهادي الشريف" حيث ترأس قسم الطلاء والزخرفة ثم الخزف[1]، وبالرغم من أن هذه المدرسة كانت تهتم دراستها بالجانب التطبيقي الحرفي إلا أن هناك مجموعة من الطلاب كان لديهم موهبة الرسم والتصوير بجانب دراستهم للفنون التطبيقية، وقد تأثروا بالفنانين الإيطاليين، واقتبسوا منهم بعض الأشكال والصيغ الفنية والتي ظهرت في إنتاجهم، أما الفنان المهدي الشريف، ومحمد الأرناؤوطي وعوض عبيدة، وغيرهم فقد مارسوا الفن بأسلوب فطري واقعي فرسموا المنازل القديمة والبيئة الليبية والعادات والتراث، وصوروا حركة الجهاد وغيرها.

وفي منتصف القرن العشرين ومع استقلال ليبيا بدأت بوادر ثقافية ساعدت على ظهور الحركة الفنية التشكيلية، وانتعشت مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية وأصبحت من أهم المؤسسات التعليمية في المجتمع الليبي، كما افتتح معهد الأشغال اليدوية تحت منظمة اليونسكو، وفي تلك الفترة كان التوجه نحو التوسع في التعليم الحديث، وارتفع

معدل الإيفاد بالخارج في كثير من التخصصات، وكذلك برزت النوادي والجمعيات الفنية في طرابلس وبنغازي وبعض المدن الأخرى، وذلك لتوفير مناخ فني يزيد من إنتاج الفنانين ويصقل مواهبهم وينمي التذوق لدى أفراد المجتمع، عملت على تكوين مجموعات من الفنانين التشكيليين والذين حملوا البداية الحقيقية للفن التشكيلي الليبي، كما أنشئت قاعات للعرض والمراكز الثقافية لإقامة المعارض ونشر الثقافة، وتوالت البلاد في فتح المعاهد المتخصصة، وفي عام 1977م تم افتتاح قسم التربية الفنية بجامعة طرابلس، وفي سنة1987م تحول القسم إلى كلية الفنون والإعلام والذي كان لها الدور الأكبر في النشر والنهوض بالفن التشكيلي في ليبيا.

تعريف ببعض الفنانين مؤسسي الحركة التشكيلية في ليبيا:

*** مصطفى محمد الخازمي "الخمسي"[1]**

ولد الفنان مصطفي الخازمي في مدينة الخمس محلة بن جحا في سنة 1937م، كانت بداية دراسته في المرحلة الأولى بمدرسة إبراهيم الرفاعي بالخمس، ثم التحق بمعهد الأشغال الفنية بطرابلس سنة 1953م، تخرج من المعهد فعين أستاذاً فيه، وفي سنة 1961م أوفد في بعثة دراسية لاستكمال دراسته الجامعية بإيطاليا، وأكمل دراسته بعد العام الأول على حسابه الخاص، وذلك ببيع لوحاته حتى أنهى دراسته الجامعية في سنة 1966م ، ثم أكمل دراسته العليا الماجستير في جمهورية مصر العربية سنة 1976م، وتعتبر أول رسالة ماجستير في ليبيا في الفنون التشكيلية، يعتبر الفنان مصطفى الخمسي من رواد الفن التشكيلي في ليبيا حيث أقيم معرض خاصاً للوحاته الزيتية بمدينة فنيسيا بإيطاليا أثناء دراسته هناك في صالة فالريا مرتيليGallatiaMortelle بالقرب من ميدان سان ماركو Son Marco سنة 1964م وكتبت عنه الصحيفة الإيطالية نسيون سيرا Nasione Sera بتاريخ 1964.4.4م مقالا بعنوان "الفنان مصطفى الخمسي يسهر الليل وسط عمله الفني من خلال لوحاته".

كانت معظم أعماله الفنية تتصل بالبيئة العربية الليبية الواقعية، حيث رسم الحياة

اليومية ورسم الطبيعة والأشجار، رسم أشجار النخيل والمباني، والريف والصحراء.

*** عوض عبيدة:**

ولد الفنان عوض عبيـدة بمدينــة بنغازي القديمــة سنـة 1923م، ونشأ في أسرة كان همها مقاومة الاحتلال الإيطالي والتصدي له، لم يدخل مدارس الفنون وإنما تعلم من الطبيعة، وكانت لوحاته مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالبيئة الشعبية وبالحرف والفنون الشعبية القديمة، وعندما يسأل الفنان عن اختيار الموضوعات لعمله الفني يقول: كنا نرسم من الذاكرة حيث نشاهد الأشياء ونحفظها لتتحول الصورة إلى خطوط على أول جدار، وكانت منازلنا العتيقة هي الإطار العام"[1] حيث أخذ يحول كل ما راءه واختزله وعايشه من صور إلى لوحات، قام الفنان بالعديد من المعارض من سنة 1946م إلى1951م، وتحولت لوحاته إلى متحف يتوافد عليه هواة الفن، وبيعت العديد من لوحاته، وأقام معرضا في افينا بإيطاليا سنة 1968م وكذلك في مدينة ميلانو سنة 1971م [1] .

*** محمد الزواوي:-**

ولد الفنان محمد الزواوي بضواحي مدينة بنغازي سنة 1936م، وقد عاش في بيئة بدوية تعتمد حياتها على الرعي والزراعة، مارس الرسم منذ الصغر عندما كان عمره أقل من عشر سنوات[2] وحظي بالاهتمام والتشجيع من قبل بعض مدرسيه خلال دراسته الأولى، وبرزت موهبته يوم بعد يوم، وقد اتجه للفن الساخر والذي وصل به إلى قمة الإبداع الفني بأسلوب متميز جعلت شهرته ترتفع من خلال نشر أعماله في الصحف المحلية والعربية، وقد عالج في رسومه كافة القضايا الاجتماعية والسياسية، أقام العديد من المعارض الفنية بالداخل والخارج في جمهورية مصر والكويت، وله كتابان عن الفن الساخر "الوجه الآخر " و"أنتم".

وهناك العديد من الفنانين الذين أسهموا في تأسيس الحركة التشكيلية في ليبيا ومن بينهم:-

* **محمد على لاغا:**- ولد في طرابلس سنة 1878م، وهو من أوائل الرساميـن الليبيين الهواة الذي برزوا في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، تخرج من الكلية الحربية كضابط مشاة، رسم المئات من اللوحات كان معظمها منفذة بأقلام الفحم والحبر، وبعضها بالألوان الزيتية.

* **محمد الارناؤوطي:**- ولد في مدينة طرابلس سنة 1904م تخرج من مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية بطرابلس، رسم البيئة الليبية وكانت محور أغلب أعماله.

* **فؤاد الكعبازي:**- ولد بطرابلس سنة 1923م، اهتم بالرسم الساخر، وقام بتدريس التربية الفنية بمدرسة طرابلس الثانوية، وتقلد العديد من المناصب في الدولة الليبية .

* **عبد الحميد الجليدي:**- ولد بمنطقة الزنتان سنة 1938م تخرج من مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية بطرابلس من قسم الخزف، اهتم بالرسم الساخر واستعمل التصوير الزيتي، التحق بالعمل بالصحافة كرسام ومخرج صحفي .

* **محمد البارودي:**- ولد بمدينة طرابلس سنة 1931م وهو من الفنانين الذين أخلصوا وأعطوا الكثير للفن التشكيلي الليبي، لم يتتلمذ في مدارس الفن أو المعاهد أو الكليات؛ بل مدرسته الحياة، شارك في العديد من المعارض الفنية بالداخل والخارج منها الولايات المتحدة وألمانيا.

* **علي قانه:**- ولد بمدينة طرابلس سنة 1936م، تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة بروما تخصص نحت، شارك في العديد من المعارض الدولية والمحلية، كلف بإعداد تمثالين للشاعرين أحمد رفيق المهدوي، وأحمد الشارف .

* **الطاهر المغربي:**- ولد في مدينة فزان سنة 1941م، تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة بروما، وهو عضو مؤسس للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، نظم وشارك في العديد من المعارض والندوات عن الفن التشكيلي بليبيا وكثير من الدول العربية والأوربية وأمريكا.

* **عبد المنعم بن ناجي:**- ولـــد في مدينة طرابلس سنة 1936م، درس في أمريـكا فن

السينما، وأقام معرضا بها، وكذلك بتونس، وله العديد من المعارض في الداخل، كان الخط العربي من أهم اهتماماته.

* **على مصطفى رمضان:**- ولد في طرابلس سنة 1938م درس الفن في هولندا وأقام بها عدة معارض، ونظم وشارك في معارض محلية، كما شارك في المؤتمرات العربية للفنون والبحوث العلمية.

التوصيات:-

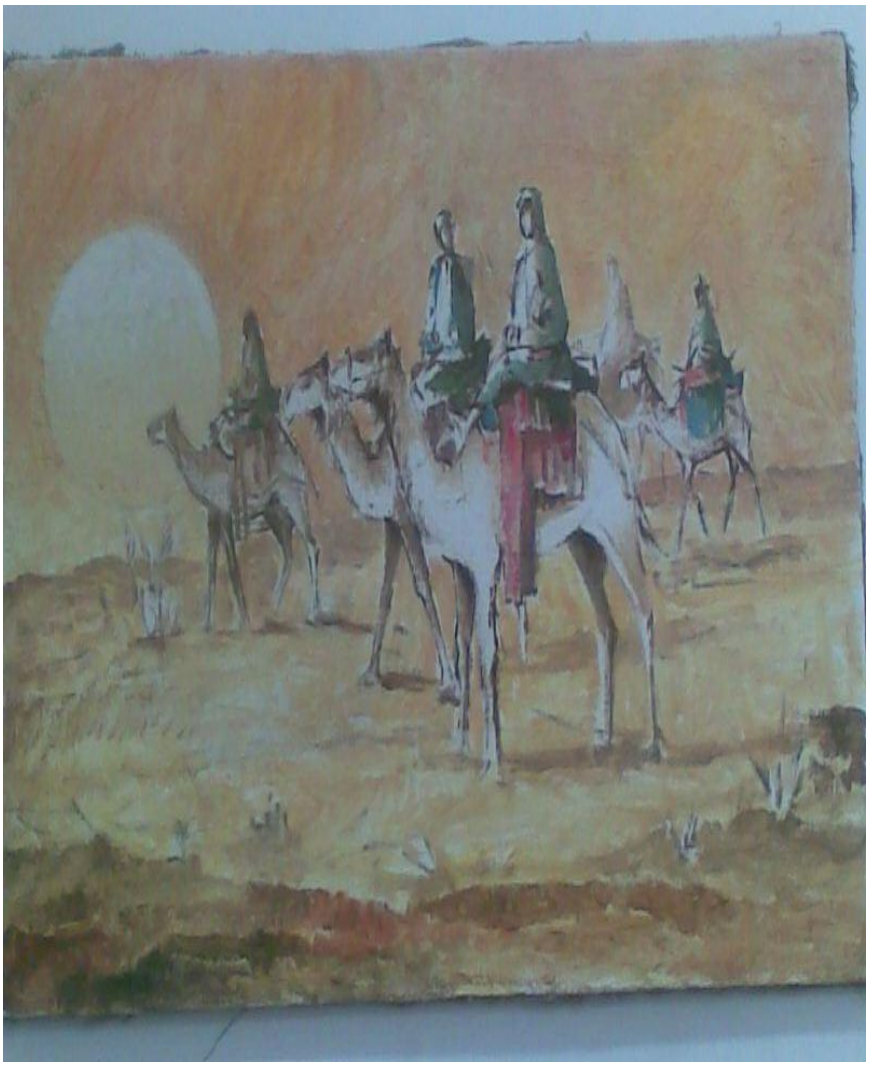
1 – العمل على إنشاء قاعات لإقامة المعارض في مختلف مدن ليبيا .

2 – العمل على إنشاء متحف للفن الليبي الحديث يضم أعمال الفنانين التشكيليين الليبيين.

3 – تشجيع الفنانين التشكيليين والأخذ بأيدي الهواة لمزاولة الإنتاج الفني .

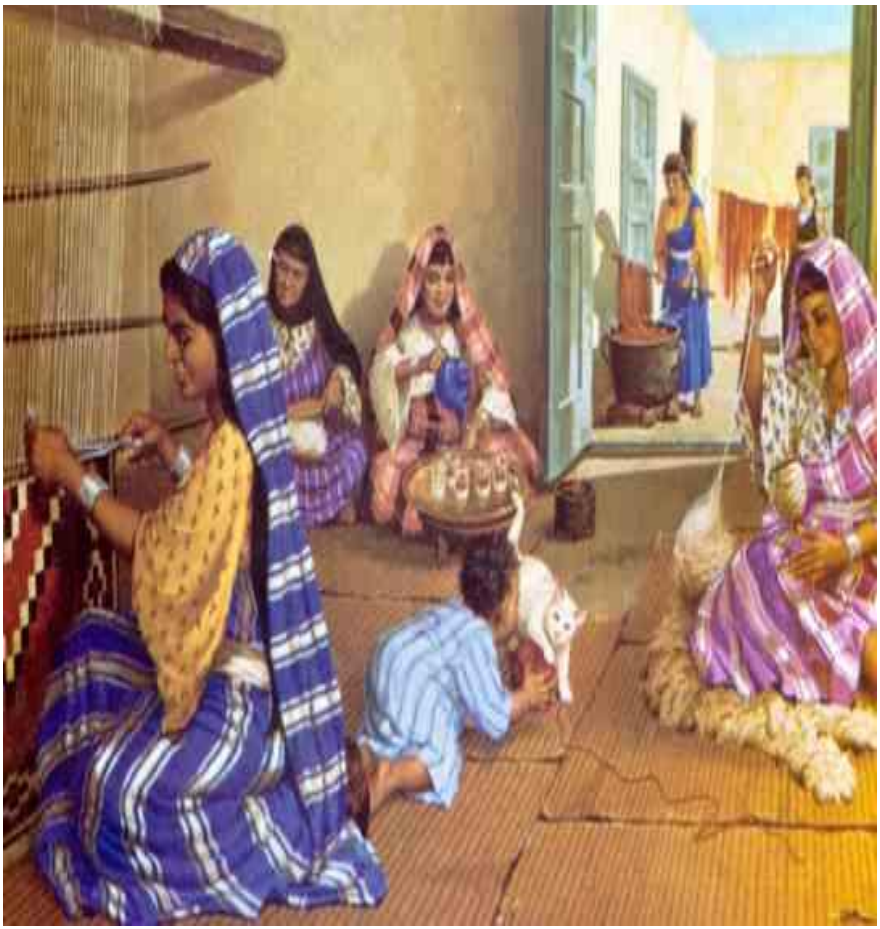
4 – التشجيع على إقامة المعارض والمسابقات المحلية والدولية .

5 – العمل على فتح الكليات المخصصة في كافة المدن الليبية .



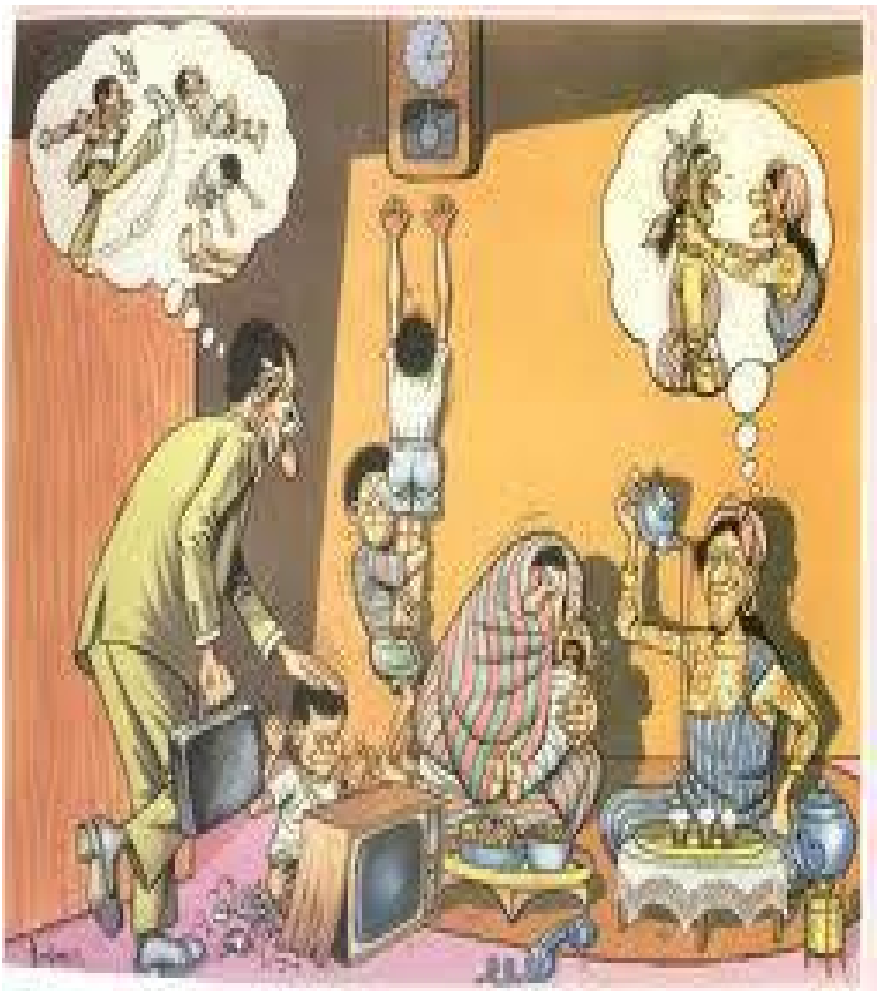
لوحة الفنان مصطفى محمد الخازمي

لوحة الفنان مصطفى محمد الخازمي



لوحة الفنان عوض عبيدة

لوحة الفنان عوض عبيدة



لوحة الفنان: محمد الزواوي

لوحة الفنان محمد الزواوي

المراجع

1 – محمد حسين جودي . الحركة التشكيلية المعاصرة في الوطن العربي، عمان دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ،ط1 ،1998 ، ص15 .

2 – عفيف بهنسي . الفن الحديث في الوطن العربي ،اليونسكو، دار الجنوب للنشر ،1980 ،ص30 -31.

3– محمود أبو الصديق وآخرون . مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية بمدينة طرابلس في مائة عام، ليبيا، مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية 2000 ،ص 20–21 .

4– محمود أبو الصديق وآخرون، المرجع السابق ، ص332–337 .

5 – لقاءات الباحث مع الفنان .

6 – عبد الفتاح المنصوري . عوض عبيدة، مجلة الثقافة العربية، عدد10، 1975م ، ص69 .

7 – عبد الجواد العبد جبريل، التصوير المعاصر في ليبيا، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنيا، كلية الفنون الجميلة 2005 م .

8 – مجلة المرايا . اللجنة الشعبية العامة للتعليم، ليبيا، العدد الثالث، السنة الأولى 1995م ، ص 62 .

الفهرس

ر.ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
1	الافتتاحيـــــــــــــــة		5
2	أثر الثقافة في تصوير المرأة بالبقرة الوحشية في الشعر الجاهلي.	د. محمد سليمان عبد الحفيظ	6
3	إعداد الأستاذ الجامعي وتأهيله.	د. جمعة محمد بدر	44
4	الاكتئاب النفسي "الأسباب- الأعراض- أساليب العلاج"	د.عبد السلام عمارة إسماعيل	72
5	جهود المالكية في تخريج الفروع على الأصول.	د. إبراهيم مفتاح الصغير	83
6	تقويم المرشد التربوي لمظاهر السلوك المدرسي.	د. مفتاح محمد الشكري	102
7	الحركة التشكيلية المعاصرة في ليبيا.	أ. حسين ميلاد أبو شعالة	135
8	تلوث البيئة البحرية في مدينة الخمس.	أ. خالد أحمد قناو	150
9	سلوك المدرب الرياضي في الإعداد الدافعي قبل المباريات في كرة السلة.	أ. إبراهيم محمد الجدي	179
10	السلاسل الزمنية: نموذج لاسترجاع المعلومات	أ. عماد عبد الأمير الحسيني أ. نورس كاظم يوسف	201
11	اتجاهات مدرسات ومدرسي المواد المختلفة نحو التربية البدنية تبعاً لحجم الممارسة الرياضية"	د. ميلود عمار النفر أ. محمد عبد الله ترحبات أ. عبد الجليل إمحمد سليمان	216
12	الصرف الصحي المنزلي. طرقه وأساليبه "دراسة تطبيقية على منطقة الخمس"	أ. خالد محمد بالنور	231

ر.ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
13	تجربة التشرد "التهجير القسري" وتأثيره على الأسر والأطفال في ليبيا	أ. خالد محمد عقيل	249
14	تاريخ الجالية الإيطالية في ليبيا ونشاطها الاقتصادي.	د. محمد محمد سويب د. محمد مسعود عاشور	264
15	"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات	أ. عبد الرحمن الصابري	285
16	نمط التسويف الأكاديمي وأسبابه لدى طلاب الدراسات العليا بجامعة المرقب	د. مفتاح أبوجناح	308
17	مسائل صرفية اتبع فيها ابن مالك مذهب سيبويه	د. علي محمد بن ناجي	338
18	آراء النحاة في "لا سيما"	أ. جبريل محمد عثمان	360
19	آثار الاستعمار الأوربي على أفريقيا	د. نجمي رجب ضياف	374
20	Teaching Large Classes	د . جلال علي بالشيخ	417
21	Mixed; Axisymmetric and Non- axisymmetric Field Generation	د. الهاشمي ادراه	431
22	Writing an Argument	نهاد أحمد الترهوني	445
23	Perceptions and Preferences of ESL Students Regarding the Effectiveness of Corrective Feedback in Libyan Secondary Schools	د/ حسين علي بالحاج	454
24		أ/ مبروكة محمد عبد الرحمن	479
25	الفهرس		487

يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :

- أصول البحث العلمي وقواعده .
- ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
- يرفق بالبحث المكتوب باللغة العربية بملخص باللغة الإنجليزية ، والبحث المكتوب بلغة أجنبية مرخصا باللغة العربية .
- يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
- تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
- التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأوليات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.

2- The research articles or manuscripts should be original, and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal, or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.

3- The research article written in Arabic should be accompanied by a summary written in English.
And the research article written in English should also be accompanied by a summary written in Arabic.

4- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.

5- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.

6- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.

2- The accepted research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.

3- The published articles represent only the authors viewpoints.