



# مجلة التربوي

## مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية جامعة المرقب

المجلد الثالث والعشرون  
يوليو 2023م

### هيئة التحرير

رئيس هيئة التحرير: د. مصطفى المهدي القط  
مدير التحرير: د. عطية رمضان الكيلاني  
سكرتير المجلة: أ. سالم مصطفى الديب

- المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
  - المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
  - كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
  - يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
  - البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .
- (حقوق الطبع محفوظة للكلية)



### ضوابط النشر:

- يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :
- أصول البحث العلمي وقواعده .
- ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
- يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
- تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
- التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للتعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

### تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأولويات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

### Information for authors

- 1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.
- 2- The research articles or manuscripts should be original and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.
- 3- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.
- 4- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.
- 5- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

### Attention

- 1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.
- 2- The research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.
- 3- The published articles represent only the authors' viewpoints.





## على الجمل وقصيدته (اليوم الأربعاء في رثاء النورس الكبير)

خالد رمضان الجربوع، علي إبراهيم بن محسن ، صلاح الدين عبد القادر أبوغالية

### الملخص

تعد القصيدة التي بين أيدينا من نوع الشعر العمودي شكلا ومضمونا، فهو يلتزم وزنا وقافية واحدة، والقصيدة تحمل رمزية غير مغالية، وهي تنطلق في اتجاهين: اتجاه لفظي اختار فيه الشاعر ألفاظا تنساق انساقا طبيعيا بسيطا، ورغم بساطتها فهي عميقة المعاني، موحية بالأفكار، بدأت بلحن حزين شاحب يتطور حسب الانفعالات، متمسا بالدقة وسلامة الأداء، بأسلوب موجز مستخدم بين الناس في كثير من الأحيان في عاميتهم. واتجاه رمزي أسهم في الارتقاء بالقصيدة، وزاد من عمق دلالاتها في المتلقي، وأضفي على القصيدة معانٍ جديدة، لم تكن اللغة العادية لتضفيه أو أن تأتي به، والهدف منه الوصول إلى أعلى درجات الفهم والإدراك، بحيث يهز القارئ من أعماقه، رمز فيه للشاعر بالنورس الذي يعشق موطنه البحر، ولا يمكنه مغادرته.

### المقدمة

تطور الشعر في العصر الحديث، وتنوعت فنونه؛ وذلك بما استوعبه من الثقافات المختلفة، ومن أصناف العلوم وذخائر الفلسفة؛ لذلك يعد الشعر الفن الأوسع انتشارا، والأقدر على تسجيل العواطف الإنسانية، وخلجات النفوس بشكل تلقائي، وفي بعض الأحيان يأتي دون أن تعوقه شروط وقواعد النظم، فليس كل المشاعر الإنسانية يمكن أن تصاغ نثرا. سجل الشاعر في هذه المرثية أصدق الرثاء وأنبله؛ وفاء لصديقه الشاعر الذي فارق الحياة، فكانت أصدق تعبير عن الحب والوفاء، وهي عبارة عن مرثية قالها الشاعر في الفقيه عبد المولى البغدادي زعيم الشعر العربي اللبي في الفترة الأخيرة من هذا العصر، وقد أفرد الشاعر لها حيزا من شعره؛ لمكانته الشعرية، ولكي يبقى حاضرًا في وجدانه ووجداننا، وتكريما له ولمكانته.

### أهمية الموضوع :

الشعر شكل من أشكال التعبير عن الوجدان، وأحد مظاهر الهوية اللغوية والثقافية؛ لأنه يخاطب القيم الإنسانية التي تتفاخر بها الشعوب، فالشعر يحول كلمات قصائده البسيطة إلى حافز كبير للحوار والسلام والحب، وكثير في الشعر ضرب الأمثال، وإيراد الحكيم، والقصد إلى المواعظ، مما يحث على مكارم الأخلاق والتمسك بالآداب، وتعد ليبيا إحدى الدول العربية التي تمتلك شعراء برعوا في الكتابة الشعرية، كما أسهم الشعراء الليبيون في جعل قصائدهم مختلفة ومميزة عن غيرها.

### هدف الدراسة :

إن الدراسات والأعمال البحثية الكثيرة - التي أجريت في مجال الإبداع الفني والأدبي بشكل عام، وفي الشعر بشكل خاص - تظل في تطور، وكلما ذهب شاعر جاء شاعر آخر يُحتاج إلى التعريف به، ولفت الأنظار إليه؛ عن طريق إبراز إسهاماته وإبداعاته؛ بدراستها وتحليلها. وشاعرنا في هذه الدراسة هو **علي الجمل**، الذي يعد من شعراء ليبيا الذين يحملون تجربة شعرية غنية وجميلة ومختلفة الأغراض، كما تتميز بجمال اللغة، وعمق الفكرة، وتوقد المعاني، وجزالة الألفاظ.



### التعريف بالشاعر:

علي صالح الجمل، من مواليد طرابلس- ليبيا -سنة 1964م ، محاسب متقاعد، يكتب الشعر العمودي منذ الصبا، نظم في غالبية البحور ، وقد نشرت له قصائد وأبيات على عدة مواقع ليبية وعربية، إلى جانب بعض الصفحات الثقافية ،والمجلات الأدبية، ونال العديد من الجوائز وشهادات التقدير.

كان ميالا منذ صغره لقراءة الشعر، والاطلاع على قصائد كبار شعراء العرب ، وانفتح وعيه على مكتبة والده -رحمه الله - بمنزلهم القديم، والتي كانت زاخرة بالكتب والمعاجم ، وكان يسعى للحصول على أي ديوان، واقتناء أية مجلة، أو كتاب يتضمن بعض الأعمال والنصوص والسير الخاصة بالشعراء، وكان الفضل لوالده -رحمه الله - في تحفيزه على التزوّد بالمفردات اللغوية، وحفظ بعض الأبيات الشعرية، وهذا جعله يتجه لدراسة علم العروض ومعرفة بحور الشعر العمودي<sup>1</sup> ..

### (النورس الكبير) اسمه ونسبه:

( عبد المولى محمد مجد البغدادي، ولد سنة 1938م في مدينة طرابلس، بدأ تعليمه الأول في معهد أحمد باشا الديني المعروف والمشهور في ليبيا، حيث نال منه الشهادة الثانوية، ثم حصل على درجة الليسانس في كلية اللغة العربية بمدينة البيضاء عام 1965 م<sup>2</sup>، ثم الماجستير في الأدب والنقد في كلية اللغة العربية جامعة الأزهر عام 1968 م، وفي عام 1971م حصل على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى في جامعة الأزهر.

وبعد مشاق وتعب الدراسة وهمومها، يشد الرحال للعودة إلى الوطن الذي لا غنى له عنه، فهو الحظن الدافئ، والملاذ الأول والأخير له، مهما تغرب وابتعد عنه، وعندما وصل الشاعر من بلد الدراسة مصر إلى وطنه، وبالتحديد إلى طرابلس يقول: (شغلت عدة مناصب من بينها وكيل كلية التربية)، ثم سافر إلى روما للعمل في النشر سنة 1981 م<sup>3</sup>، وفي سنة 1982 (أوفد إلى الحبشة لتدريس اللغة العربية في (أديس أبابا)، إلى أن غادرها سنة 1989م، ثم انتدب إلى مالطا لتدريس اللغة العربية)، وعندما انتهت مرحلة تنقله وترحاله، استقر به المقام على أرض الوطن؛ ليعمل بوظيفة أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة طرابلس، ثم انتقل بعدها للعمل أستاذا للأدب بجامعة المرقب كلية الآداب والعلوم - قصر الأخيار- ليبيا، شارك في عدة مهرجانات ومنشآت شعرية وأدبية، منها : مهرجان الشعر العربي الفرنسي، وعكازية الشعر العربي بالجزائر سنة 2010م، وأصدر ديوانا شعريا بعنوان ( علي جناح نورس ) سنة 1999م<sup>4</sup>، ونشر قصيدة نقدية بعنوان: (اللامية) بلغت أبياتها (231) بيتا، على غرار بردة البوصيري، يقول فيها<sup>5</sup>:

يا خير مولى لعبد حائر السبل مولاي عبدك بين اليأس والأمل

1 مراسلة مع الشاعر عبر الواتس آب

2 ينظر مقدمة ديوان علي جناح نورس تقديم وتعليق د. سعدون السويح الطبعة الأولى 1999 م دار الكتاب الجديد المتحدة

3 مقابلة مع الشاعر بتاريخ 2016 / 1 / 5

4 ديوان علي جناح نورس

5 عبد المولى البغدادي، مولاي عبدك بين اليأس والأمل، إشراف الهيئة العامة للأوقاف وشؤون الزكاة، دار الخمس للطباعة، طرابلس (ليبيا) 2005



وفي يناير 2012، نشر قصيدة بعنوان (الصلح والحياة)<sup>1</sup>، في مناجاة الوطن)<sup>2</sup>، كما نشر قصيدة أخرى بعنوان (وا... خليلاه) خارج الديوان في كتيب صغير وهي قصيدة رثاء في معلمه وشيخه وأستاذه (فضيلة الشيخ عبد السلام خليل)، الذي تعلم على يديه، ونهل من معينه، الذي لا يعرف اليأس والقنوط، يقول فيها<sup>3</sup>:

وا.. خليلاه !! أين مني خليلي؟  
غاب عن ناظري أغلى خليل  
غاب عني معلمي وإمامي  
وأرثي لأمتي اليوم نفسي  
وملاذي وقدوتي ودليلي  
وأواري فجيعتي وعويلي

ومنذ عودته إلى طرابلس شغل الشاعر عدة مناصب في التدريس الجامعي؛ ومنها وكيل كلية التربية، ثم أمين لجنتها الشعبية، ثم نائب أمين اللجنة الشعبية لجامعة الفاتح. وقد اضطرت الظروف بعد ذلك للسفر خارج البلاد للعمل في النشر، فقد انتدب للعمل في مالطا وذلك لتدريس اللغة العربية أيضا، وعمل في جامعتها، ويعمل حالياً أستاذاً بقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الفاتح بطرابلس. شارك في عدة مهرجانات ومنتديات شعرية وأدبية؛ منها مهرجان الشعر العربي الفرنسي، وعكاظية الشعر العربي بالجزائر سنة 2010م<sup>4</sup> وقد عاش عيشة الشباب في كهولته، تهزه الأنغام والألحان مهما كان نوعها وجنسها، لاسيما ما يخرج من الوجدان من مكنون بعض الذكريات.

#### حياته العلمية وشعره:

لا يعرف القارئ العربي كثيراً عن الشعر في ليبيا، كما أن الأسماء التي استطاعت أن تخترق الحاجز، وأن تحلق في فضاء الأدب العربي قلّة من الشعراء لا تتعدى أصابع اليد الواحدة، ومن بينهم في العقود الأخيرة: علي فهمي خشيم<sup>5</sup> ( أول أمين عام لمجمع اللغة العربية في ليبيا، والذي رحل منذ عدة أعوام)، وعلي الفزاني، وخليفة التليسي، وراشد السنوسي، ومجد الفقيه صالح، والشيخ عبد السلام خليل، وأحمد رفيق المهدي. وإلى جانب هؤلاء الشعراء؛ شاعرنا عبد المولى البغدادي؛ الذي ولد في شط الهنشير (تاجوراء)، عام 1938م، ولد والوطن الحبيب مازال يعاني من ويلات الاستعمار الإيطالي، وقد كان جد هذا الشاعر الفقيه مجد البغدادي، واحداً من أولئك الذين نفتهم إيطاليا من بلادهم إلى الجزر الإيطالية النائية، منذ بدايات الغزو الإيطالي، وقد كان جده يؤم الناس في الصلاة، بجامع التوتة الحمراء بمنطقة أبي ستة، اقتاده الإيطاليون إلى مكتب الفنون والصنائع مع لفيق من أهالي المنطقة، انتقاماً لجنودهم الذين هجم عليهم المصلون وقتلوهم، جزاء تدنيهم تلك البقاع الطاهرة، وانتهى المطاف بالشيخ البغدادي أسيراً منفياً في جزيرة من جزر صقلية التي تعرف اليوم بجزيرة (أوستيكا)، مخلفا وراءه زوجته وأبنائه الثلاثة القصر، ولم تلبث الزوجة طويلاً وراء زوجها فتوفيت هي أيضاً، فبقي الأبناء في كفالة جدتهم لأهمهم، غير أن هذه الكفالة لم تدم طويلاً، فلحقت بابنتها، ولكن رحمة الله وروح التكافل الاجتماعي كانت ومازالت سمة هذا البلد، ضمنت لهؤلاء الأولاد الحد الأدنى من المعيشة، فقد جعل أبناء المنطقة ريع المسجد كاملاً للأيتام القصر، ولقد كان لتجربة اليتيم

1 موقع ليبيا اليوم 7 يوليو 2012

2 ديوان على جناح نورس تقديم وتعليق د. سعدون السويح ط 1999م ص 27 - 33

3 ديوان الشاعر بعنوان (وا... خليلاه) ص4

4 وكالة أنباء الشعر العربي موقع على شبكة الانترنت

5 ولد (2011-1936) هو أحد رموز الفكر والأدب في ليبيا في الخمسين عاماً الأخيرة، وقد امتدت مؤلفاته لتغطي مجالات واسعة مثل الفلسفة والتاريخ واللغة والنقد الأدبي والترجمة والإبداع الروائي والشعري <https://ar.wikipedia.org/wiki/> علي فهمي



أثر كبير في نفس والد الشاعر؛ الشيخ مجد البغدادي أوسط إخوته، وسمي أبيه، ويروي الشاعر قصة جده ومأساة نفيه ويتم أبه<sup>1</sup>، وعيناه مغرورقة بالدموع في قصيدة مؤثرة بعد هذا الكلام عنه وعن حياته، القصيدة بعنوان وجه بلا قناع يقول فيها<sup>2</sup>:

أنا يا ( ليبييا ) لم أتغير      في ولائي وإن تغير لوني  
أنا يا ( ليبييا ) لم أتحول      عنك إلا إليك حِضْبًا بحضن  
أنت دنياي لَذَّةٌ وَعَدَابًا      منذ هز الهوى براعم غصني

قضى شطرًا كبيرًا من حياته في التعليم الجامعي، وقد صدر له ديوان بعنوان: «على جناح نورس» عام 1999م. ويتميز شعر عبد المولى البغدادي، بطول النَّفْس، والوعي الكبير بجماليات الشعر العربي، عبر عصوره التاريخية المختلفة، واصطناع لغة شعرية، لها سلطتها وقدرتها على لفت الانتباه، وجذب المتلقى إلى تأمل عناصرها البنائية، وقدرتها على الإدهاش في بعض المواضيع، بالإضافة إلى النزعة الأسطورية التي أعطت لشعره مذاقًا خاصًا، يميّزه عن غيره من الشعراء الليبيين، وأتاح لنفسه مساحة لمعجم شعري مغاير، تتناثر مفرداته في ثنايا بعض قصائده، طبقًا لما يستوعبه وعيه الثقافي والشعري والفني. يقول عبد المولى البغدادي في قصيدته: «أشواق عربية مهاجرة إلى الحبشة» وهي إحدى قصائد ديوانه<sup>3</sup>

سلى جُفونك يا سمرء ما فعلتُ      بنازح غرّة في دربك السّفُرُ  
صادي الجوانح في محراب غُربته      ما هزّه الشوقُ إلا بات يستعُرُ  
أبحرتُ في موجك الفضّي ليس معي      إلا المشاعر أذكّيتها فتنهمرُ

#### نشاطه في مجال الشعر والأدب:

كان للشاعر عبد المولى البغدادي دور كبير وفعال في المشاركة الخارجية والداخلية في العديد من الملتقيات والمحافل الدولية، التي أسهمت في اطلاعه وبروز نجمه، ففي مقابلة بتاريخ 13 نوفمبر 2016م، الساعة الرابعة وعشر دقائق، طرحت عليه سؤالًا عن مشاركاته في المؤتمرات، والندوات الأدبية، فقال: (شاركت في مؤتمرات وندوات أدبية وثقافية في كل من: طرابلس، وبنغازي، وأبو ظبي، والعراق، والرياض، وصنعاء، وبيروت، وتونس، ووهران بالجزائر، والرباط بالمغرب، وكمبردج في بريطانيا، ومالطا ومعهد العلم العربي بباريس، وجامعة ميتشيغان في أمريكا).

#### المناصب الإدارية التي تقلدها:

تقلد الشاعر العديد من المناصب الإدارية والعلمية منها:  
عميد كلية التربية بجامعة الفاتح عام 1973. 1974 م.  
وكيل جامعة الفاتح عام 1974. 1976

#### نشاطه في الأمسيات الشعرية:

أقام الشاعر عددًا من الأمسيات الشعرية داخل البلاد وخارجها، وقد لاقت - ولله الحمد - قبولا طيبًا، وجمعت في ديوان (على جناح نورس)، وله الكثير من التعقيبات والدراسات في الصحف والمجلات تضمن بعضها كتابًا صدر حديثًا بعنوان: (النورس والعاصفة دراسات في شعر عبد المولى البغدادي)، الدار الأكاديمية للطباعة والنشر طرابلس، وهناك عدد من الأطروحات

1 ينظر ديوان الشاعر بتعليق د. سعدون السويح ص 19

2 ديوان الشاعر (على جناح نورس) تقديم وتعليق د. سعدون السويح ط 1999، م 1 ص 203

3 ديوان الشاعر ص 251



الجامعية تتناول بعض الجوانب من شعره، نوقش منها حتى الآن ثلاث رسائل للماجستير في كل من: جامعة الفاتح، جامعة المرقب، جامعة دمشق، هذا وقد أقامت مؤسسة (سيكلما للثقافة والفنون)، نشاطها الثاني لسنة 2016م تحت اسم (الاثنين الثقافي)، انطلقت أولى فاعلياته بأمسية شعرية لشاعرنا عبد المولى البغدادي<sup>1</sup>.

#### مؤلفاته:

1. أحمد رفيق المهدي : شاعر ليبيا في العصر الحديث ( ماجستير )، كلية اللغة العربية جامعة الأزهر سنة 1968 م، أشرف عليه الدكتور / إبراهيم أبو الخشب.
2. الشعر الليبي الحديث مناهجه وأهدافه، رسالة ( دكتوراه)، كلية اللغة العربية جامعة الأزهر سنة 1971م، وأشرف عليه الدكتور / محمد سرحان
3. بكائيات على مقام العشق النزاري (ديوان )، مكتبة طرابلس العالمية . طرابلس، ليبيا 1998م
4. على جناح نورس (ديوان شعر) 1999 م .
5. واخيللاه (ديوان شعر)، طبع سنة 2004م بإشراف الهيئة العامة للأوقاف فرع طرابلس.
6. مولاي عبدك بين اليأس والأمل (ديوان شعر)، في مدح الرسول ﷺ، إشراف الهيئة العامة للأوقاف وشؤون الزكاة، دار الخمس للطباعة، طرابلس (ليبيا) 2005م.

#### مشروعات كتب أخرى لم تطبع:

1. النورس الضاحك (ديوان شعر).
  2. وجه بلاقناع (ديوان شعر).
  3. أين هو الشعر ( دراسات حول مفهوم الشعر قديما وحديثا)<sup>2</sup>
- وأخيرا يعتبر ديوان الشاعر (على جناح نورس)، ثمرة صالحة، ذا نزعة واضحة لما امتازت به نفس الشاعر من رقة الشعور، ودقة الحس، وسمو العاطفة، التي سيطرت على نفسه سيطرة قوية؛ فإذا هو يقضى حياته مقبلاً عليها، بكل ما فيها من ألم وحزن، مفضياً نفسه فيه خدمة للآخرين من أبناء عمومته ووطنه، حتى ظفر من هذا كله بما قرت به عينه، واطمأن إليه قلبه، من حب الجميع؛ فهو الشاعر المرح المحبوب، ومن هنا كان ديوان شاعرنا أنشودة جميلة من أناشيد الحب، وهتافاً صادقاً رددته نفس الشاعر في رياض القلب.

#### وفاته

أصيب بمرض فيروس كورونا يوم 15 / 11 / 2020م، وتوفي يوم الجمعة 20 نوفمبر 2020م، وكان آخر ما كتبه على صفحته على فيس بوك يوم السبت منشوره الذي قال فيه: ( أحبتي الأعزاء علي: يؤسفني أن أبلغكم بأني الآن في صراع - غير متكافئ - مع جائحة الكورونا، وها أنا الآن أقبع في إحدى محتجزاتها بمستشفى امعيتيقة بطرابلس مع الأمل في الله وفي دعواتكم الصادقة أن يعجل بالشفاء)

وبهذا ودعت ليبيا شاعرها الكبير "عبد المولى البغدادي" عن عمر ناهز 82 عاماً، ووري الثرى بمدينة طرابلس، وأعلنت أسرة فقيه الأدب والثقافة عن وفاته يوم الجمعة (20 نوفمبر 2020م)<sup>3</sup>، رحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته.

1 القاهرة - «بوابة الوسط»: أسماء بن سعيد | الأربعاء 27 يناير 2016, 11:48 مساء

2 محادثة مع الدكتور عبد المولى عبر الفاير بتاريخ 2016/4/6

3 السقيفة الليبية الجمعة 20 نوفمبر 2020م

وينظر كذلك السيرة الذاتية لفقيه الوطن الدكتور عبد المولى البغدادي على صفحة وزارة الثقافة والفنون دولة ليبيا فيس بوك



### رثاء الشاعر علي الجمل للشاعر عبد المولى البغدادي :

الحزن أو الفرح غير مفيدتين تجاه المصير المحتوم الذي سوف يلقاه الإنسان، فلا السرور يؤخر الأجل ولا الحزن يقدمه، فوجودهما وعدمهما سواء فالذي ينقل أخبار الموت كالذي ينقل أخبار الولادة، فهما لا يغيران سير الحياة؛ ولهذا استخدم الشاعر في مطلع قصيدته الاستفهام؛ ليكون أقوى في الإقناع النفسي والعقلي، وهذا الاستفهام أحيانا يكون حقيقيا يتطلب إجابة، وأحيانا أخرى تكون له أغراض بلاغية، تفهم من خلال السياق، وبعد الاستفهام اعتمد على التكرار الذي يعد عنصرا من عناصر الأسلوب الخطابي؛ لأنه يسلط الضوء على نقطة حساسة، ويوجي باهتمام المتكلم بها، فيعطي بهذا دلالة نفسية، فالإلحاح بالاستفهام وتكريره مع النبرة الصوتية الحزينة أسهم في خلق حالة من التوقع والانتظار، شكل ملمحا بارزا أكد حالة الشاعر(علي الجمل) في إطلاق الآهات والحسرات، التي رفعت النص إلى مرتبة الأصالة، كما عمل على إنتاج فوائد جديدة على العمل الفني، يقول محمد صابر (الإتيان بعناصر مماثلة في مواضع مختلفة من العمل الفني، والتكرار هو أساس الإيقاع بجميع صورته، فنجد في الموسيقى بطبيعة الحال، كما نجده أساسيا لنظرية القافية في الشعر)<sup>1</sup>، وإذا كان الأمر كذلك تكون (الألفاظ أدلة المعاني)<sup>2</sup>، ومن هنا نعلم أن (القياس الذي يجب أن يكون عليه الكلام أن يكون بإزاء كل معنى لفظ يختص به ولا يشركه فيه غيره فتتصل المعاني بالألفاظ فلا تلتبس)<sup>3</sup>

أبا الرّاية البيضاء أين النّوّارسُ ؟  
وأين أهّازيخُ الذين تفتيّأوا  
وأين شهيّات المطاليع إنّ وشئت  
بهنّ بحورٍ ... والرّويّ يخّاليسُ ؟  
وأين قوّافيهما ؟ وأين المجاليسُ ؟  
ظلال حُرُوفٍ رصّعتّها النّفائيسُ ؟  
بيهنّ بحورٍ ... والرّويّ يخّاليسُ ؟

(الراية البيضاء)، عبارة عن رمز كان يرفعه الشاعر للتعبير عن الصلح والمصالحة والدفاع عن الحق وأصحابه، من خلال واقع عاشه الشاعر الراحل، ضعفت فيه القيم الإنسانية والوطنية بسبب النزاع الحاصل في البلاد، فكان الراحل رافعا للراية البيضاء، مناديا بها، وداعيا لها للحفاظ على ما تبقى من الوطن.

يحمل الاستفهام دلالات عميقة حيث إن الشاعر يهدف من خلال هذه التساؤلات إلى توجيه نظر المخاطبين إلى حقيقة المرثي، وعمله وجهده، وهذا يثير في المخاطب النهاية الحتمية لحياة الإنسان المتمثلة في الموت والفناء، فالاستفهام في هذه الأبيات ولّد عند القارئ أو السامع ما يعرف عند النقاد والنصيين باستنطاق النص، فكما أن لصياغة النص دوره في أسلوب الاستفهام، فكذلك لطريقة تنغمه دور مهم في تحديد معنى الاستفهام البلاغي، فمن طريقة عرضه يعرف المخاطب هل هذا الاستفهام حقيقي أو بلاغي لا يحتاج إلى إجابة، فهذا الثراء الفني في دلالة الاستفهام، يؤدي معانٍ كثيرة وليس معنى واحداً، وفي هذه الأبيات أراد الشاعر أن يوجه عناية السامعين إلى أهمية الشخصية المرثية.

ومن الحسن البديع في الأبيات السابقة، الاستعارة التي كررها ست مرات، هذه الصورة الاستعارية أكثر فاعلية وتأثيراً، فتكرار المستعار منه أو المستعار له خدم السياق الصوتي الممزوج بالطابع الإيقاعي، ومن المعلوم أن الاستعارة أعلى مرتبة من التشبيه؛ بسبب أنها أكثر توغلا في البيان، وأن فيها تجاهلا للتشبيه الذي أصبح أمرا اعتياديا، والاستعارة تعني اتحاد

1 - مجد عبيد؛ القصيدة العربية بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية، اتحاد الكتب العرب 2001م دمشق، ص 15

2 الخصائص 271/3

3 شرح الملوكي في التصريف ص 96





المشبه بالمشبه به، كما أن فيها إثارة للإعجاب والتأثير وجذب الانتباه، وخصوصا عندما تكون غريبة غير متداولة<sup>1</sup>.

عَقَدْتُمْ لَهَا عَذْبَ النَّشِيدِ<sup>2</sup> مَوَاكِبًا  
وَجُبْتُمْ بِهَا الْأَسْمَاعَ طَوْعَ قَرِيحَةٍ  
إِذَا مَا ازْتَوَى مِنْهَا الْبَيَانُ تَأَوَّدَتْ  
فَرَايِدَ نَظْمٍ... رُوِّضَتْ نَبْرَاتِهَا  
وَمِنْ نَبْعِهَا كَمْ سَاقٍ دَوْمًا بَدِيدِعُكُمْ  
(عقدتم لها عذب النشيد)؛ هذه استعارة عالية الجودة، حيث استعار عذوبة الماء للجيد من الكلام، وحذف المشبه به وهو الماء وكفى ببعض لوازمه وهي العذوبة وهي صفة الماء.

والمواكب: جمع موكب وهو مجموعة من الناس يسرون ماشين أو راكبين في احتفال أو مناسبة دينية أو اجتماعية، والموكب هو ركاب الإبل للزينة.

آنَسْتُ، أُونِسُ، أَنَسُ، مصدر إيناسُ فهو مؤنسٌ، والمفعول مؤنسٌ آنسَ رَمِيلَهُ: سَلَاهُ وَلَاظَفَهُ وَجَعَلَهُ يَشْعُرُ بِالْأُنْسِ وَالْأُلْفَةِ، أَنَسَهُ أَنَسَ فِي عَمَلِهِ إِخْلَاصًا: أَحْسَنَ بِهِ، رَأَى مِنْهُ أَنْسَ فِيهِ الْكِفَاءَةَ<sup>5</sup> (الأنس إذا دام وغلب واستحكمت ولم يشوشه قلق الشوق ولم ينغصه خوف التغير والحجاب فإنه يثمر نوعاً من الانبساط في الأقوال والأفعال<sup>6</sup>)

نلاحظ تدفق التعبير عما يجيش في نفسه، بلغة سهلة وأسلوب رقيق، مستوحى من قاموس ليبي بسيط، مع استخدامه للمحسنات البديعية التي جاءت عفوية دون تكلف، مثل: الطباق بين (ضحوك وعابس) واستخدام المترادفات، فالشاعر يستخدم اسمين أو فعلين مختلفين لمعنى واحد في مكان واحد وذلك للتأكيد والمبالغة.

كما أن العناصر الخارجية المتمثلة في (الفم الضحوك والعابس) ضحوك في وقت الفرح والمزاح حيث أنه ضاحك السن من شيمه البشاشة، وعابس وقت الحزن والجد. ومن البديع في هذه الأبيات فن المساواة الذي أحدثه اللفظ بحيث كان مساويا للمعنى المناسب للثناء فقولته (وجبتكم) ومعناه تردد الصوت وإطالته في السمع، فزيته وطربه وجعل النفس مشوقة للاستزادة منه.

فَطَابَتْ بِكُمْ وَالْأُمْسِيَاتُ حُضُورُهَا  
تَهَيَّبَ مَا شَفَّتْ رُؤَاهَا... مُعَانِدٌ  
وَأَلْهَبَتْ الْأَذْوَاقَ شَدْوًا مَوَاعِدُ  
تُشِعُّونَ الْفَقَاءَ فَتَزْهُوُ مَتَائِرُ  
يُهَادِنُكُمْ حَيْثُكَ وَحَيْثُنَا يُمَّاكِسُ  
وَطَوَّلَ مَا أَبْقَتْ شَدَاهَا مُشَاكِسُ  
تَصِيدُونَهَا وَالسَّاجِعَاتُ فَرَايِسُ  
وَتَزْعَوْنَ إِبْدَاعًا فَتَسْمُو مَدَارِسُ

يقول الدكتور عبد الرحمن بو درع: (لا تحسبن الأحداث التي يفيض بها العالم في كل حين تذهب جفاءً وتنبث هباءً، ولكنها تستقر في وعي الكاتب والشاعر والمفكر، وترتد إلى سراديب نفسه العميقة، فيضاف الجديد منها إلى العتيق، وتتداخل وتتلاحم، وتصبح جزءاً من الرؤية

1 - ينظر العمدة في محاسن الشعر ونقده لابن رشيق القيرواني 1/ 268 باب 37 ومعتز الأقران للسيوطي 1/ 284

2 - النشيد رفع الصوت مع تلحين، والنشيد: قطعة من الشعر أو الزجل في موضوع حماسي أو وطني

3 - يقولون: جاء بأملوحة، وأفكوهة، وتلاعبوا بالعوبة، وفلان فكه ضحوك، ويقولون: داعبه مداعبه، ومازحه مازحة. متخير الألفاظ أحمد بن فارس ص 69

4 - أي مجتمعٌ مُدَوَّرٌ ومُنْهَ الحَدِيثُ فِي وَصْفِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «لَمْ يَكُنْ بِالْمُطَهَّمِ وَلَا بِالْمُكَلَّمِ» أَي لَمْ يَكُنْ بِالْمُدَوَّرِ الْوَجْهَ وَلَا بِالْمُوجِّنِ، وَلِكَيْتَهُ مَسْنُونُ الْوَجْهِ، قُلْتُ: الْمَوْجِنُ الْعَظِيمُ الْوَجْنَاتِ وَهُوَ الْمُكَلَّمُ، وَالْمَسْنُونُ الْوَجْهِ الَّذِي فِي أَنْفِهِ وَوَجْهِهِ طَوْلٌ) الوسيط مادة طهم

5 - معجم المعاني والمعجم الوسيط مادة واكب وأنس

6 - إحياء علوم الدين، الغزالي 4 / 340 <https://al-maktaba.org/book/9472/1499>



والتجربة، وسواءً عليه أفضى وباح أم كَسَرَ الجناح، فإنه سيستجيب ويتغنى وإن طوى وأخفى. يتكوّن في نفس الشاعر، من أحداث العالم الجديدة والعتيقة، ومن تجاربه في التعبير الشعري، مُرْكَبٌ شديد التعقيد والتداخل، يبحث عن كلّ الطرق المُتاحة للخروج، تصريحاً أو تلميحاً...<sup>1</sup> الملاحظ على هذا المقطع الشعري الإحالة ببعض الضمائر المتصلة والمستترة، والتنوع بين المخاطب والغائب، توصلنا إلى الانسجام الذي يتشابك مع البنية المقطعية للنص، وما تحويه من نبر، وما تؤديه من تناغم صوتي (مما يزيد في حسن الشعر، ويمكن له حلاوة في الصدر (حلاوة النغمة)<sup>2</sup>)، فيشكل النمط العام الذي تتلاقى فيه أجزاء النص وهذا النغم جعل المتلقي متابعاً ومتأثراً متفاعلاً مع النص.

ثم هناك ملمح آخر وهو شيوخ الجمل الفعلية بشكل أكبر من الجمل الاسمية، وهذا له دلالة فنية وبديعية؛ تتمثل في فاعلية التوظيف الخطابي، وخصوصاً أنها أفعال مرتبطة بالضمائر الظاهرة المتصلة أو المنفصلة أو المستترة، وأكثر هذه الضمائر ضمير الغائب وذلك أن موضوع القصيدة هو الرثاء.

رَوْتُ عَنْ مُحَبِّاتِكُمْ بِشَائِرٍ بِسْمَةٍ  
وَأُوذَعْتُمْ صَمْتُ الْكِبَارِ مَهَابَةً  
وَكَمْ قَيْلٍ : نِبْرَاسُ يُضِيءُ مَرَايَا  
هَضُورٌ ... تَهَادَى بِالْوَقَارِ مُفْتَوًةً  
يُحْفُونَهُ بِالْحَبِّ وَالشُّوقِ وَالرَّجَا  
أَرَا حَيْفُ أَوْ رَاقٍ تَصَافِحُ مَا أَرْتَأَتْ  
وَأَنْفَسَاتِكُمْ تَهْمِي بِحَتْرٍ سَطُورِهَا  
فَيْسْتَمُّ مَفْقُودٌ لظَاهَا وَنَارِحُ  
صَدَحْتُمْ وَأَوْجَاعُ تَزَلْزَلُ مَوْطِنَا  
وَتُرْتَمُّ وَأَيْتَامُ تَبَارِكُ صَوْتِكُمْ  
عَلَى لَيْلِهَا وَرُرٌّ فَكَيْفَ سَيَحْتَدِي  
أَبَانَا : وَعُنْدَرَا إِنْ جَنَحْتُ مُسَائِلًا  
وَمَنْ غَيْرِكُمْ أَوْلَى وَوَهْجُ قَصِيدِهِ  
سَتَبْقُونَ وَالْأَجْيَالُ أَنْتُمْ مَدَارُهَا

(للشعر نواح عدة للجمال، أسرعها إلى نفوسنا ما فيه من جرس الألفاظ، وانسجام في توالي المقاطع، وتردد بعضها بعد قدر معين منها، وكل هذا هو ما نسميه بموسيقى الشعر<sup>3</sup>) فالشاعر لا بد أن يتهياً تهياً خاصاً لكل مقطع، ولا يمكنه أن يهين روحه متى شاء. بل لا بد له من أسباب وتجارب يمر بها مدة، حتى تساعد نفسه، ثم يوقع عليها ما يشاء من وجدانه من الألحان. والشاعر المميز والكبير لا يكفيه إفهام الناس، بل يحاول أن يسكن نفوسهم، فيختلط شعوره بشعورهم، وعواطفه بعواطفهم.

ومن هنا شكلت قصيدة الرثاء لعلي الجمل نمطا من المقطوعات الشعرية، التي يتألف منها الخطاب الأدبي المؤثر، الذي يبدأ من الحرف، ثم الكلمة، ثم العبارة، ثم النص الذي يمثل

1 - أبو درع (مشاركة في ندوة "من النص إلى الخطاب" الدولية)

2 - نقد النثر؛ لابن قدامة ص 90

3 - موسيقى الشعر؛ إبراهيم أنيس، ص 6، 7



الوحدة الكاملة (الأسلوب هو حصيلة العناصر التي يتألف منها الخطاب الأدبي بدءاً من الكلمة، فالتعبير، فالجمله، فالعبارة، فالنص).<sup>1</sup> والنص مكون لغوي مرتبط بالأسلوب ارتباطاً قوياً، ومن خلاله يحكم على النص الأدبي بالجودة أو الرداءة، يقول المسدي: (الأسلوبية علم لساني يعنى بدراسة مجال التصرف في حدود القواعد البنيوية لانتظام جهاز اللغة)<sup>2</sup> وهذا ينطبق على المبدع الذي يمتلك وسيلة الإبداع الرئيسية، وهي: اللغة التي يستخدمها الشاعر في نظمه، يقول الشيخ الطاهر بن عاشور- رحمه الله - : " فإن وجود الصفات في الخارج، وإدراكها ولو حساً لا يبلغ حسن ذكرها في الأوزان الشعرية، والصيغ البلاغية، والتشبيهات البيانية، والتحسينات البديعية، كما أن ذلك الحسن النظمي، يزداد بالنغمات المسموعة حسناً، لا يكون مع مجرد النظم، فالحسن في ذاته تزداد كمية حسنه بإدراجه في نظم الكلام البليغ، ولا ينقص حسنه الذاتي بدونه، وإن نقص حسنه العارض به.<sup>3</sup>" وهذا ما يجعل النص ناصع الديباجة، متوقد الحرارة.

### الخاتمة

لا يوجد لغة لها القدرة على الإفصاح والكتمان معاً، كلغة العرب، فهي تزيح الأثقال عن الروح، ولكن لا تلقيها على روح أخرى، لغة لها القدرة على تحويل الفكرة إلى لفظ مسبوك بشكل خلاق يشرح المعاناة بأبعادها بما يتضمنه من جمال في التصوير، وانسجام في المعاني، فلقد عوّل الشاعر على اختيار الألفاظ التي تحمل بعداً نفسياً، متمثلاً في الحنين، والحزن، والشوق مع مرارة الفقد ووجع التذكر، حتى أصبحت هذه الألفاظ والمفردات إشارات نفسية تعبر عما يجيش في أعماقه، ويضمّره في إحساسه.

### وتتلخص سمات هذه القصيدة في الآتي:

- 1 - المطلع الذي يوضح الشعر فيها، ويؤرخ سيرة الحياة الحافلة بالقضايا الوطنية، فقدم في مطلع القصيدة خلاصة شعرية مختصرة في ألفاظها، ولكنها أحاطت بمراحل حياة الشاعر كلها، بما فيها من نضال ودفاع عن القضية الوطنية.
- 2 - يعد التنوع في الأساليب الفنية في هذه القصيدة ميزة تجعل القارئ لا ينفك عن القراءة، ويجتهد في فهم معانيها والتعمق فيها، حتى يسفر عن كافة مستويات الجمال والإبداع فيها.
- 3- يتسم شعر الرثاء بالصدق، فقد جاء التعبير عن الأفكار والمعاني نابعا من الوجدان، معبرا عن حقيقة ما يحس به الشاعر.
- 4 - استخدم الشاعر- كما هي عادته- الألفاظ السهلة التي يسهل نطقها وحفظها، ولم يسرف في استخدام المحسنات البديعية التي يلجأ لها كثير من الشعراء لإقامة الوزن، مما يدل على خبرة الشاعر في استعمال الألفاظ، والمفردات، ووفرة قاموسه اللغوي .
- 5 - كثير من مفردات غرض الرثاء وتراكيبه ومعانيه بقيت كما هي لم تتغير، إلا على حسب الشاعر وخبرته في توظيفها في المكان والوقت الصحيحين؛ وذلك لأن المواقف المؤلمة والانفعالات تتغير بحسب الشاعر وخبرته وقوة عاطفته.
- 6 - اتسمت معاني القصيدة بالاختزال الدلالي والصور الشعرية المعبرة.
- 7 - استعمل الشاعر ما هو متداول من ألفاظ ومفردات وضعها في سياقات مختلفة، فكانت لغة تجمع بين القوة والبساطة في التعبير.

1 - أحمد طاهر حسنين في كتابه الأسلوبية العربية دراسة تطبيقية مكتبة الإنجلو القاهرة الطبعة الأولى 2000م ص 9

2 - الأسلوبية والاسلوب ص 56

3 - شفاء القلب الجريح بشرح بردة المديح، الطاهر ابن عاشور الجد، ص366



8 - كل لفظ أو تركيب يرسم حالة من حالات الوجد، والحزن التي تصور حالة الشاعر .

### المصادر والمراجع

- أحمد طاهر حسنين (2000) الأسلوبية العربية دراسة تطبيقية مكتبة الإنجلو القاهرة ط1  
إبراهيم أنيس. (2103). الأصوات اللغوية. مصر: كلية دارالعلوم. ط1، 5.  
إبراهيم أنيس (1952) موسيقى الشعر الأنجلو المصرية ط2  
إحسان عباس. (1983). تاريخ النقد الأدبي عند العرب. بيروت: نشر دار الثقافة. ط4.  
السقيفة الليبية الجمعة 20 نوفمبر 2020م  
السيرة الذاتية لفقيد الوطن الدكتور عبد المولى البغدادي على صفحة وزارة الثقافة والفنون  
دولة ليبيا فيس بوك  
عبد السلام المسدي (1982) الأسلوبية والأسلوب، الدار العربية للكتاب، ط2  
الغزالي (1982) إحياء علوم الدين، دار المعرفة لبنان ط1  
القاهرة - «بوابة الوسط»: أسماء بن سعيد | الأربعاء 27 يناير 2016, 11:48 مساء  
سعدون السويح. (1999). ديوان الشاعر عبد المولى (على جناح نورس). ط1.  
الطاهر ابن عاشور شفاء القلب الجريح بشرح بردة المديح  
عبد المولى البغدادي. (2005). مولاي عبدك بين اليأس والأمل. إشراف الهيئة العامة  
للأوقاف وشؤون الزكاة. طرابلس: دار الخمس للطباعة. ط1.  
قدامة بن جعفر (1941) نقد النثر المطبوعة الأميرية بولاق ط1  
مجد الطاهر ابن عاشور (2015) شفاء القلب الجريح بشرح بردة المديح تونس دار الجنوب  
ط2  
مجد عبيد (2001) القصيدة العربية بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية، اتحاد الكتب العرب  
دمشق  
مجد علي النجار. (1983). الخصائص لابن جني. بيروت: عالم الكتب. ط3.  
وكالة أنباء الشعر العربي موقع على شبكة الانترنت



## الفهرس

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	رت
1-10	Manal Mohammed bilkour	An optimal fuzzy zero point method for solving fuzzy transportation problem	1
11-24	Mohamed Bashir M. Ismail	Assessing the Adaptability of Students and Teachers in the Faculty of Arts at Alasmarya Islamic University to the Sudden Transition to Online Teaching and Learning Processes during the COVID- 19 Pandemic	2
25-34	Dawi Muftah Ageel	Environmental study for Cyanobacteria Blooms using Envisat data at the western coastal of Libya	3
35-53	Nuria Mohamed Hider	Possible solutions to ensure data protection in cloud computing to avoid security problems	4
54-60	Gharsa Ali Elmarash Najla Mokhtar	A printed book or an e-book? Student Preferences & Reasons	5
61-75	هدية سليمان هويدي نادية عطية القدار دعاء عبد الباسط باكير	التشهير الإلكتروني عبر مواقع التواصل الاجتماعي من وجهة نظر طلبة كلية طب الأسنان بمدينة زليتن	6
76-89	Hamza A. Juma Saif Allah M. Abgenah Mustafa Almahdi Algaet Munayr Mohammed Amir	Designing an Autonomous Embedded System for Temperature Monitoring and Warning in Medical Warehouses	7
90-101	Salem Msaoud Adrugi Tareg Abdusalam Elawaj Milad Mohamed Alhwat	The effect of using electronic mind maps in learning visual programming through e-learning platforms An experimental study of computer departments students at Elmergib University	8
102-110	Suad Mohamed Ramadan Zainab Ahmed Dali Ahlam Mohammad Aljarray Zenoba Saleh Shubar	Performance analysis of different anode materials of double chamber Microbial Fuel Cell technology using different types of wastewater	9
111-116	Faiza Farag Aljaray Saad Belaid Ghidhan	Evaluation of Hardness for Electroless Ni-P Coatings	10
117-128	Saleh Meftah Albouri Hadya S Hawedi Mansur Ali Jaba	Using Smartphone in Education: How Smartphone has impacted in Education, A Review Paper	11
129-139	Ibrahim O, Sabri	The Concept of Illegal Immigration and Its Causes in North Africa Region	12
140-151	A.S. Deeb I.A.S. Gjam	Solution of a problem of linear plane elasticity in region between a circular boundary with slot by boundary integrals	13



152-173	Musbah Ramadan Elkut	Transforming TESOL Pedagogy: Navigation Emerging Technology and Innovative Process	14
174-192	سالم علي سالم شخطور	آراء أبي محمد القيسي في خزانة الأدب "دراسة وتحليل"	15
193-217	نورية صالح إفريج	اعتراضات النحاة على حجية الشواهد في مسألة إعادة حرف الجر مع حتى العاطفة	16
218-238	نجاه صالح اليسير	الازدواجية اللغوية وأثرها في تعليم اللغة العربية الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية (أنموذجاً)	17
239-256	محمود محمد رحومة الهوش	الرضا الوظيفي وأثره على الاداء المهني لدى معلمي ومعلمات التربية البدنية ببلدية العجيلات	18
257-272	إبراهيم رمضان هدية	السرد الروائي عند إبراهيم الكوني في رواية الدنيا أيام ثلاثة	19
273-279	ابراهيم علي احمدودة ابراهيم علي ارحومة	التحليل الاستراتيجي لشركة الخطوط الجوية الليبية دراسة تطبيقية على الشركة باستخدام النماذج	20
280-294	Ismail F. Shushan Emad Eldin A. Dagdag Salah Eldin M. Elgarmadi	Petrography of Abushyba Formation columnar-jointed sandstones (Triassic-Jurassic) from Jabal Nafusa- Gharian, NW-Libya	21
295-307	Samera Albghil	Multimodal discourse analysis of variations in Islamic dress code in Bo-Kaap, Cape Town	22
308-317	عبداللطيف بشير المكي الديب رجب فرج سالم اقنيير	( استخدام نظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد في تقدير النمو العمراني وأثره على البيئة المحلية بمنطقة سوق الخميس - الخمس / ليبيا)	23
318-331	حنان عبد السلام سليم عائشة حسن حويل	تطوير الخدمات العقارية باستخدام تقنية المعلومات ( تطبيق أندرويد للخدمات العقارية أنموذجاً)	24
332-338	Mahmoud Mohamed Howas	Hepatoprotective Potential of Propolis on Carbontetrachloride-Induced Hepatic Damages in Rats	25
339-352	نورية محمد النائب الشريف	البناء العشوائي في مدينة الخمس (مفهومه - أسبابه - تأثيره على المخطط)	26
353-371	إسماعيل حامد الشعاب معمر فرج الطاهر سالم العامري	اختلاف القراء السبعة في البناء للفاعل وغير الفاعل وأثره في توجيه المعنى "نماذج مختارة"	27
372-376	عبد السلام صالح أبوسديل عطية رمضان الكيلاني	دراسة على مدى انتشار Gnathia sp. في بعض الأسماك البحرية المصطادة من شواطئ الخمس- ليبيا	28
377-392	الصغير محمد المجري	(بيان فعل الخير إذا دخل مكة من حج عن الغير) للملا علي القاري المتوفي سنة 1014هـ دراسة وتحقيق	29
393-421	نجيب منصور ساسي	فضل المواهب في شرح عيون المذاهب لعبد الرؤوف الأنطاكي (1009هـ) (الاستنجاة ونواقض الوضوء من كتاب الطهارة) دراسة وتحقيقا	30
422-439	حنان ميلاد عطية	برنامج ارشادي معرفي سلوكي في خفض مستوى الوحدة النفسية لأبناء النازحين الليبيين	31
440-457	Hanan A. Algrbaa,	Speaker recognition from speech using Gaussian mixture model (GMM) and (MFCC)	32
458-467	هشام علي مرعي	علاقة المنطق بالعلوم الشرعية عند الغزالي	33



468-476	خالد الهادي الفيتوري زينب أحمد زوليه	الحلول العددية للمعادلات التفاضلية الملزمة باستخدام ب-سبلين التكعيبية	34
478-500	خميس ميلاد الدزيري	تأثير نظم معلومات التسويقية على توزيع السلعة " دراسة تطبيقية على إدارة مصنع إسمنت المرقب "	35
501-517	منصور عمر سالم فرعون	إدارة الوقت في الإدارة المدرسية في ضوء مهامهم الإدارية	36
518-533	فائزة محمد الكوت	أراء العلامة الدماميني النحوية في باب الظروف في كتاب خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب	37
534-547	محمد محمد مولود الأنصاري حمزة مسعود محمد مكاري	"فوائد الفرائد في الاستعارة " عبد الجواد بن إبراهيم بن شعيب الأنصاري (1073هـ)	38
548-559	عبدالرحمن بشير الصابري إبراهيم عبد الرحمن الصغير أبوبكر أحمد الصغير	حروف الجر بين التناوب والتضمن دراسة تطبيقية على آيات من القرآن الكريم "دراسة وصفية تحليلية"	39
560-565	Ayda Saad Elagili Abdualah Ibrahim Sultan	An Application of "Kushare Transform" to Partial Differential Equations	40
566-598	أمل إجمد إقميع فاطمة محمد ابوراس	الأداء الوظيفي للمعلم وأثره على العملية التربوية دراسة سوسولوجية على عينة من معلمين ومعلمات مرحلة التعليم الأساسي	41
599-623	خيري عبدالسلام كليب عبدالسلام بشير اشتوي طارق أبوفارس العجيلي محمد عبدالسلام الأسطي فتحية خليل طحيشات	مدى التزام المصارف التجارية بتطبيق مبادئ إدارة الجودة الشاملة (دراسة ميدانية على مصرف الجمهورية فرع المرقب)	42
624-633	Abdulrhman Iqneebir Khaled Muftah Elsherif	Determination of Some Physical and Chemical Parameters of Groundwater in Ashafyeen-Masallata Area	43
634-650	أحمد على معتوق الزائدي	أحكام الأهلية وعوارضها عند الإنسان	44
651-671	عمر مصطفى النعاس السيد مصطفى السنباطي	الثقة بالنفس وعلاقته بالتوجه نحو الحياة لدى طالبات كلية الآداب	45
672-700	فاطمة جمعة الناكوع	معايير جودة آليات التدريب الميداني	46
701-718	إيمان عمر بن سعد بثينة علي أبو حليقة عمر محمد بشينه وليد حسين الفقيه	أثر المخاطر المالية في الأداء المالي للمصارف التجارية الليبية للفترة من (2011-2017)	47
719-730	هدي الهادي عويطي	دور مداخل ادارة المعرفة في تحسين ادارة الموارد البشرية في المؤسسات الحديثة	48
731-739	Khaled Abdusalam B. A Eman Mohammed Alshadhli Tasnim Adel Betro Amera Lutfi Kara Mawada Almashloukh	Antimicrobial Activities of Methanol Extract of Peganum harmala Leaves and Seeds against Urinary Tract Infection Bacteria	49
740-750	فتحية زايد شنيبه نجاة بشير الصابري	الصور البيانية في سورة الواقعة	50



751-757	Afifa Milad Omeman	Phytochemical, Heavy Metals and Antimicrobial Study of the Leaves of Amaranthus viridis	51
758-765	أسماء جمعة القلعي	قواعد المنهج عند ديكرت	52
766-777	فرج مجد صالح الدريع	النفط والاقتصاد الليبي 1963م - 1969م	53
778-789	عمر عبدالسلام الصغير رضا القدافي الأسمر	تقويم دية القتل الخطأ بغير الأصل	54
790-804	أبو عجيبة رمضان عويلي أحمد عبد الجليل إبراهيم	مناقشة المسألة الأربعين من كتاب المسائل المشكلة للفارسي	55
805-823	فتحية أبو عجيبة جبران صالحة عمر الخرارزة	في منطقة سوق الخميس التلوث البيئي الناتج عن محطات الوقود (بحث مقدم للحصول على ترقية عضو هيئة تدريس)	56
824-856	هنية عبدالسلام البالوص	بعض المشكلات الضغط النفسي وعلاقتها بالصحة النفسية	57
857-871	احمد علي عزيز علي مفتاح بن عروس	تطبيقات البرمجة الخطية ونماذج صفوف الانتظار في مراقبة وتحسين الأداء دراسة إحصائية تطبيقية على القطاع الصحي بمدينة الخمس	58
872-879	Mona A. Sauf Fathi Shakurfow Sana Ali Soof Abdel-kareem El-Basheer	Isolation of Staphylococcus Aureus From Different Clinical Samples And Detects on Its Antibiotic Resistance	59
880-885	Wafa Mohamed Alabeid Omar Alamari Alshbaili	Combined Method of Wavelet Regression with Local Linear Quantile Regression in enhancing the performance of stock ending-prices in Financial Time Series	60
886-901	خالد مجد بالنور خالد أحمد قناو	حجم الدولة الليبية وأثره عليها طبيعياً وبشرياً	61
902-918	Amna Ali Almashrgy Hawa Faraj Al-Burrki Khadija Ali AlHebshi	EFL Instructors' and Students' Attitudes towards Using PowerPoint Presentation in EFL Classrooms	62
919-934	سالمة عبد العالی السيليني	اضطرابات الشخصية الحدية وعلاقتها بالجمود المعرفي	63
935-952	Samah Taleb	Common English Pronunciation Difficulties Encountered by Third Year Students at the Faculty of Education- English Department- Elmergib University	64
953-958	Hassan M. Krifa	A Study on Bacterial Contamination of Libyan Currency in Al-Khoms, Libya	65
959-964	Jamal Hassn Frjani	A New Application of Kushare Transform for Solving Systems of Volterra Integral Equations and Systems of Volterra Integro-differential Equations	66
965-978	Ismail Elforjani Shushan Saddik Bashir Kamyra Hitham A. Minas	Study of chemical and biological weathering effects on building stones of the Ancient City of Sabratha, NW-Libya	67
979-991	مجد عبد السلام دخيل	الآثار الاجتماعية والثقافية المصاحبة للتغير الاجتماعي في المجتمعات النامية	68





992-998	Ismael Abd-Elaziz Fatma Kahel	Molecularly imprinted polymer ( poly-pyrrole ) modified glassy carbon electrode on based electrochemical sensor for the Sensitive Detection of Pharmaceutical Drug Naproxen	69
999-1008	خالد رمضان الجربوع علي إبراهيم بن محسن صلاح الدين أبوغالية	علي الجمل وقصيدته (اليوم الأربعاء في رثاء النورس الكبير)	70
1009-1014	نادية مجد الدالي ايمان احمد اخميرة	Comparing Review between Wireless Communication Technologies	71
1015-1024	Khairi Alarbi Zaglom Foad Ashur Elbakay	The importance of Using Classroom Language in Teaching English language as a Foreign Language	72
1025-1042	حمزة بن ربيع لقرون	الأدلة المختلف فيها التي نُسب الاختصاص بها إلى مذهب مُعَيَّن (دراسة تحليلية مقارنة)	73
1043-1052	أسماء السنوسي لحيو	معدل انتشار بعض الأوليات المعوية الطفيلية في مدينة الخمس، ليبيا	74
1053-1067	برنية صالح إجمد صالح	استعمالات (ما) النافية في سورة البقرة	75
1068-1085	اسماعيل عبدالكريم اعطية	عوامل نجاح وفشل نظام المعلومات دراسة تطبيقية على شركة الأشغال العامة بني وليد	76
1086-1098	نجوى الغويلي	"الرعاية الاجتماعية والدعم الاجتماعي والتربية الإيجابية للطفل"	77
1099-1105	Seham Ibrahim abosoria Fatheia Masood Alsharif Abdussalam Ali Mousa Hamzah Ali Zagloun	The Error Correction in second language writing	78
1106-1128	ميسون خيري عقيلة	أساليب المعاملة الوالدية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى عينة من طلبة كليات جامعة المرقب بمدينة (الخمس)	79
1129-1135	Majdi Ibrahim Alashhb Mohammed Alsunousi Salem Mustafa Aldeep	Quality of E-Learning Learning Based on Student Perception Al Asmarya University	80
1136-1150	Ekram Gebрил Khalil	The Importance of Corrective Feedback in leaning a Foreign Language	81
1151-1164	سكينة الهادي الحوات فوزي مجد الحوات سلمية رمضان الكوت	شكل العلاقات الاجتماعية في ظل انتشار الأوبئة والأمراض السارية (جائحة كوفيد 19 نموذجاً)	82
1165-1175	Salma Mohammad Abad	A comparative study of the effects of Rhazya stricta plant residue on Raphanus sativus plant at the age of 15 and 30 days	83
1176-1191	مجد عمر مجد الفقيه الشريف	توظيف الاعتزال عند الزمخشري وانتصاره له من خلال تفسيره	84
1192	الفهرس		