مجـلة الـتربـوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3

معامل التأثير العربي 1.5
العدد 21

مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية

جامعة المرقب

العدد الحادي والعشرون
يوليو 2022م

هيئـــة التحريـر

رئيس هيئة التحرير: د. مصطفى المهدي القط
مدير التحرير: د. عطية رمضان الكيلاني
سكرتير المجلة: أ. سالم مصطفى الديب

- المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
- المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
- كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
- يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
- البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .

(حقوق الطبع محفوظة للكلية)

ضوابط النشر:

يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :

- أصول البحث العلمي وقواعده .
- ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
- يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
- تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
- التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للتعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأولويات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.
2- The research articles or manuscripts should be original and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.
3- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.
4- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.
5- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.
2- The research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.
3- The published articles represent only the authors' viewpoints.

مجلة التربوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3
معامل التأثير العربي 1.5
العدد 21

نسقية التشبيه عند ميثم البحراني

إبراهيم رمضان هدية[1]، مصطفى بشير محمد رمضان[2]
قسم اللغة العربية / كلية اللغات– جامعة المرقب[1]، قسم اللغة العربية / كلية التربية – جامعة المرقب[2]
m.b.ramadan@elmergib.edu.ly

تمهيد

تعد الدلالة النسقية هي لب قضية تنوع الدلالات عند الشيخ ميثم البحراني وخاصة في معنى التشبيه وأنواعه وجميع تقسيماته، والنسق عند اللغويين: ((ما كان على طريقة نِظامٍ واحد عامٌّ في الأشياء وقد نَسقْتُه تَنْسِيقاً ويخفف ابن سيده نَسَقَ الشيء يَنْسُقهُ نَسْقاً ونَسَّقه نظَّمه على السواء وانْتَسَق هو وتَناسَق والاسم النَّسَقُ وقد انْتَسَقت هذه الأَشياء بعضُها إلى بعض أَي تَنَسَّقَتْ والنحويون يسمون حروف العطف حروف النَّسَق لأَن الشيء إذا عطفْت عليه شيئاً بعده جَرى مجْرًى واحداً [1]. وعرفوه أهل الاصطلاح بأَنَّه :((مجموعة من الآراء والنظريات الفلسفية ارتبطت بعضها ببعض ارتباطاً منطقياً حتى صارت ذات وحدة عضوية منسقة ومتماسكة)) [2].

ويعد علم البيان أحد أقسام البلاغة الثلاثة وبه يعرف المعنى الواحد بعدة طرق مع زيادة الوضوح والدلالة عليه [3].

لتعريف بميثم البحراني

يعد الشيخ ميثم البحراني من فقهاء الإمامية، عالم بالأدب والكلام، من أهل البحرين، زار العراق، وتوفي في بلدته، له تصانيف كثيرة، ومنها: شرح نهج البلاغة، القواعد في الكلام، تجريد البلاغة ويسمى أصول البلاغة [4].

البيان عند البحراني

لم يتعرَّض الشيخ ميثم البحراني لتعريف علم البيان، ولم نعثر له على ما يفيد معرفته به أو ذكره في مؤلفاته، إلاَّ أنَّ مفهوم البيان عنده يختلف عن تعريفه عند سابقه ابن سنان الخفاجي الذي يقول فيه تحت باب الفصاحة والبلاغة: ((وسُمِّي الكلام الفصيح فصيحاً كما

1.لسان العرب مادة (نسق).

2. المعجم الفلسفي، جميل صليبا، دار الكتاب اللبناني بيروت، 1982م، د/ط، 361/2.

3.ينظر: مفتاح العلوم للسكاكي، ضبطه وعلق عليه، نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، 1407هـ، 1987م: 132.

4.ينظر: الأعلام لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر، 2002م، 336/7، ومعجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى، بيروت، دار أحياء التراث العربي، د/ت، د/ط:55/13.

أنَّهم سمَّوه بياناً -لأعرابه عمَّا عبَّر به عنه، وإظهاره له إظهاراً جلياً)) [1]. ويقول في موضع آخر: ((إنَّ النَّاس قد أكثروا من الدلالة على شرف الفصاحة وعظم قدر البيان والبلاغة))[2].

وكذلك الشيخ ميثم البحراني لم يقسِّم كتابه إلى التقسيمات المعهودة في البلاغة والمعروفة بالمعاني والبيان والبديع، ولكنه أخذ لنفسه خطة توافق غرضه، وتوافق ما أشار إليه الامام الرازي إلى حد كبير[3].

وأيضاً لم يهتم الشارح بعرض المباحث البلاغية المعروفة عند البلاغيين، وإنما كان همه الأكبر صياغة التعريفات والأحكام، وكان جل اهتمامه التركيز على أقوال وكلمات الامام علي رضي الله عنه.

أولاً: التشبيه:

أمَّا عن التشبيه فهو فرع من البيان حيث يستخدم لتقرير حالة تعود إلى الطرف الأول في ذهن السامع، وإبراز الأمور المعنوية في صورة حسية مشاهدة حتى تتمكّن في ذهن المخاطب[4].

تعريف التشبيه لغة هو: ((شبه: الشبْه والشبَه والشبيه: المثل، والجمع أشباه، وأشبه الشيء الشيء: ماثله، وأشبهت فلاناً وشابهته واشتبه عليَّ، وتشابه الشيئان واشتبها: أشبه كل واحد منهما صاحبه، والتشبيه: التمثيل)) [5].

والتشبيه في اصطلاح البلاغيين له أكثر من تعريف، وهذه التعريفات وإن اختلفت لفظاً فإنهَّا متَّفقة في ذات المعنى، فهو:((الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى))[6].

واهتمَّ الباحثون اهتماماً كبيراً بدراسته واعتنوا به عنايةً واضحةً وذلك جليٌّ في كتاباتهم ومؤلفاتهم، فهم الذين بيَّنوا مواطن التأثير فيه وأبدعوا في كشف أسراره ودقائقه ومكانة هذا الفن الرفيعة، وموقعه من البلاغة، جعله بِحَقٍّ باباً واسعاً من أبواب البلاغة، فهو كثير الدوران والاستعمال على الألسن، وطريق لإفادة المعنى في وجوه مختلفة وفيه يكون الأديب له حَقٌّ

1.سر الفصاحة، ابن سنان الخفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، 1402هـ، 1982م: 58.

2.نفسه: 60.

3.ينظر نهاية الايجاز في دراية الإعجاز، لفخر الدين الرازي، تحقيق، نصر الله حاجي، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، 1424هـ، 2004م: 103، وما بعدها.

4.ينظر، القرآن إعجازه وبلاغته، عبد القادر حسين، مطبعة الأمانة، مصر، 1975م: 148، 149.

5. ابن منظور، لسان العرب ، مادة (شبه).

6. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة 1- 4 ،عبد المتعال الصعيدي، مكتبة الآداب، القاهرة،2000م. :7/3.

التصرُّف في قوله، وله من المزايا ما يعطي للكلام الحُسْن والبهاء، ومعاني البراعة، وبهذه المزايا يعتمد عليه علم البيان، ولا غرو في أن يكون له ذلك الشأن وتلك المكانة لما له من هذه المزايا وهذه الدقائق[1]، وفي هذا الفن يتفاضل الشعراء والأدباء فيكون البليغ بليغاً، والأديب أديباً إذا آثر هذا الأسلوب وأجاد في إيصال ما يدور في نفسه من أحاسيس ومشاعر في صورها المختلفة تتدفَّق منه إلى سامعيه في إيجاز واختصار فيحصل بذلك التأثير على نفوس سامعيه ويتعلَّق بقلوبهم، ويكون كلامه مبيناً عجيباً، وعلى هذا فإنَّه لم يعرف القدماء التشبيه بحدِّه الذي عَرَفَه به علماء البلاغة المتأخرون، بل بمزاياه الفنية وطريقة إيصالها إلى المتلقين.

والتشبيه يساعد على تجلية الخفي وإدناء البعيد، كما يعين على توضيح المعنى، وتقريبه بصورة موجزة وجميلة.

ومن المحدثين الذين انتبهوا إلى أهمية الصورة التشبيهية مصطفى الصاوي الجويني، إذ يكشف عن سرّ بلاغة التشبيه فيقول: ((تكمن بلاغة التشبيه في أنَّه ينتقل بك من الشيء نفسه إلى شيء طريف يشبهه، وصورة بارعة تمثله، وكلّما كان هذا الانتقال بعيداً قليل الخطور بالبال، أو ممتزجاً بقليل أو كثير من الخيال كان التشبيه أروع للنفس، وأدعى إلى إعجابها))[2].

ويقول فايز الداية عن التشبيه:((الصورة التشبيهية تعامل مع الواقع المحسوس بأبعاده، ومع الجوانب التجريدية الفكرية، ومع أعماق الإحساس النفسيِّ الداخليِّ، وهي تتوزَّع بحسب المواقف الانفعالية))[3]. ويُعَدُّ التشبيه الأصل الأول الذي تعتمد عليه كتب البلاغة، ويكون مقدماً عليها[4].

---

1. ينظر: أمالي علي عبد الرازق، في علم البيان وتاريخه، مطبعة مقداد، 1330هـ.:74.
2. البيان في فنِّ الصورة، مصطفى الصاوي الجويني، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، د. ط، 1993م: 33.
3. جماليات الأسلوب، الصورة الفنية في الأدب العربي، فايز الداية، دار الفكر المعاصر، دمشق، الطبعة الثانية، 1996م: 72.
4. ينظر، أسرار البلاغة في علم البيان لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق، عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 2001م: 69، والبلاغة العربية قراءة أخرى، محمد عبد المطلب، الشركة المصرية العالمية للنشر، الطبعةالأولى، 1997م: 135، 136.

وهو عقد صلة بين شيئين أو أكثر لاشتراكهما بصفة ما بواسطة الكاف ونحوها[1].

ويعد التشبيه من أكثر الألوان البلاغية شيوعا في الكلام العربي شعره ونثره، وورد في القرآن الكريم كثيراً بمختلف أنواعه، فيزيد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيداً[2].

المبحث الأول : نسق التشبيه عند الشيخ ميثم البحراني

لا يوجد في طيات كتابه أصول البلاغة تعريف للتشبيه، وهو يسير في منهجه لتعريف التشبيه على نهج من سبقه كالإمام عبد القاهر الجرجاني[3]. ومن جاء بعده كالرازي[4]. وكان مفهوم التشبيه عنده لا يختلف عنهما.

وذكر الشيخ ميثم البحراني بعض أركان التشبيه فتحدث عن المشبه وذكر له أغراضاً، ثم ذكر المشبه به وذكر له أغراضاً أيضاً[5]، حيث أدرك جواز الأمرين في قوله: ((قد يكون الغرض منه إلحاق الناقص بالزائد، مبالغة في إثبات الحكم للناقص، كتشبيه شيء أسود بخافية الغراب)) [6]. وهذا إذا تماثل المشبه والمشبه به لا يكون تشبيهاً ولكنه يسمى تشابهاً، ويكون هذا القول موافقاً لما ذكره ابن سنان الخفاجي في كتابه سر الفصاحة، حيث يقول: ((والأصل في حسن التشبيه: أن يمثل الغائب الخفي الذي لا يعتاد بالظاهر المحسوس المعتاد، فيكون حسن هذا لأجل إيضاح المعنى وبيان المراد، أو يمثل الشئ بما هو أعظم وأحسن وأبلغ منه، فيكون حسن ذلك لأجل الغلو والمبالغة))[7].

ثم يعلق الشيخ ميثم على قول ابن سنان في بيان الغرض من التشبيه ((وقد يكون الغرض أبلغ من ذلك كمن يقصد على طريق التخييل أن يوهم في الشيء القاصر عن نظيره أنه زائد عليه،

---

1. ينظر، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لابن رشيق القيرواني، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، القاهرة، ط5، 1981م: 286/1.

2.ينظر، كتاب الصناعتين ، لأبي هلال العسكري، تحقيق، علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل ابراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، 1419هـ: 240 – 243.

3.أسرار البلاغة في علم البيان، عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني:69.

4.ينظر، نهاية الايجاز في بلاغة الإيجاز، لفخر الدين الرازي، تحقيق، نصر الله حاجي، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، 1424هـ، 2004م: 103.

5.أصول البلاغة، كمال الدين ميثم بن علي البحراني، تحقيق، اللجنة العلمية في مؤسسة الإمام الصادق، نشر، مؤسسة الإمام الصادق،:111، وما بعدها.

6.ينظر، نفسه.

7.سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي: 246.

فيشبه الزائد بالناقص ويقصد تعظيم الناقص إلى حيث يصير أصلاً للكامل في ذلك الأمر)) [1].

ومثاله قول الشاعر:

وبَدَا الصَّباحُ كأنّ غُرَّتَهُ وَجْهُ الخليفةِ حِين يُمتدَحُ

ثم ذكر عبد القاهر الجرجاني هذا البيت فيما يصح عكسه وما لا يصح[2]، وقد ذكر ابن سنان الخفاجي هذا البيت عند حديثه عن صحة النسق والنظم، ولم يعلق عليه بل ذكره ضمن أبيات أخرى، استشهد بها لصحة النسق والنظم[3]. ويقول الشيخ البحراني بعد ذلك: ((وقد يكون الغرض الجمع بين الشيئين في مطلق الصورة، كتشبيه الصبح بغرة الفرس في ظهور بياض قليل في سواد كثير، ومثل هذا يجوز عكسه)) [4].

المطلب الأول : تباين نسق التشبيه بين الوجه والأداة

لقد بين الشيخ ميثم موقفه من التشبيه المحذوف الوجه والأداة، عندما كان يفرق بين التشبيه والاستعارة، حيث يقول: ((إن التشبيه حكم إضافي يستدعي مضافين، وليس الاستعارة كذلك، فإنك إذا قلت رأيت أسداً لم يذكر شيئاً آخر حتى تشبهه بالأسد، فلم يكن ذلك تشبيهاً، بل أعطى المعنى لفظاً ليس له لأجل المشابهة بينه وبين معناه الأصلي، وما هو لأجل شيء آخر، لا يكون نفس ذلك الشيء، واعلم أنه متى قويت المشابهة بين الشيئين كان التصريح بالتشبيه قبيحاً، وذلك لقرب الشبه من حقيقة المشبه به، مثاله: إطلاق لفظ النور على العلم والايمان، والظلم على الكفر والجهل، فلا يحسن هاهنا، لقوة المشابهة أن يقول: العلم كالنور))[5].

وفي مقاله هذا تأكيد على أنَّ البحراني يدرك تماماً في أنَّ التشبيه المحذوف الوجه والأداة من التشبيه، وأنه يختلف عن الاستعارة.

ولكن له في شرح نهج البلاغة نصوصاً تفيد غير ذلك، حيث يعلِّق على قول الإمام علي ﷺ وكحلهم دموع، حيث يقول ((بالغ في تشبيه دموعهم بالكحل وصيره هو" هو "

1.أصول البلاغة، لميثم البحراني: 112.

2.ينظر، أسرار البلاغة في علم البيان، لعبد القاهر الجرجاني: 164.

3. ينظر، سر الفصاحة، لابن سنان الخفاجي: 269.

4.أصول البلاغة، لميثم البحراني: 113، و ينظر، أسرار البلاغة في علم البيان، لعبد القاهر الجرجاني: 164.

5.شرح نهج البلاغة، كمال الدين بن ميثم البحراني، دار الثقلين، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1420هـ، 1999م: 66/1. ولم يذكر هذا الكلام في أصول البلاغة.

ووجه المشابهة أنَّ الدموع لكثرته منهم وملازمته أجفانهم أشبه في ذلك الأمر الكثير المعتاد لعيونهم وهو الكحل، فلذلك استعار لفظ الكحل له)) [1].

ففي بداية كلامه يوحي أنَّه تشبيه، وفي عجزه استعارة، والحقيقة في هذا الشاهد أنَّه من التشبيه؛ لأنَّ الطرفين موجودان، كما ذكر ذلك الشيخ نفسه. وفي هذا مخالفة من البحراني في وجود الطرفين والوجه والكلام كله من الاستعارة، والإمام البحراني في مقدِّمة شرح نهج البلاغة يجعل التشبيه المحذوف الوجه والأداة من التشبيه المحض، ويفرق بينه وبين الاستعارة، وهو في كتابه شرح نهج البلاغة يدرج هذا النوع تحت مسمى الاستعارة. أمَّا عن كتابه أصول البلاغة فلم يذكر رأيه فيه ولم يشر إلى الفرق بينهما.

المطلب الثاني: تبيان نسق التشبيه والتمثيل

يقول البحراني عند حديثه عن التشبيه كلاماً عن التمثيل تحت عنوان: البحث الرابع: في التمثيل والمثل[2]. حيث عرَّف التشبيه والتمثيل بقوله: ((قد خصَّ التشبيه المنتزع من اجتماع أمور يتقيد بعضها بالبعض باسم التمثيل)) [3].

وهذا ما أشار إليه الامام القزويني في قوله: ((التمثيل ما وجهه وصف منتزع من متعدد أمرين أو أمور)) [4].

وبعد تعريف الإمام البحراني للتمثيل يقسِّمه إلى تشبيه تمثيلي وتمثيل على وجه الاستعارة، وهذا مفهوم من قوله: ((وقد يكون ذلك على وجه الاستعارة، ... وقد لا يكون كما إذا أبرزت ألفاظ التشبيه)) [5].

ومن الأمثلة التي استشهد بها الإمام البحراني على التشبيه التمثيلي قوله تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُواْ التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارَاً ﴾[6].وأنَّه اكتفى بالاستشهاد دون التعليق عليها، أمَّا الاستعارة التمثيلية أو التمثيل على وجه الاستعارة، فقد جاء له بقول الوليد بن يزيد لما بويع إلى مروان بن محمد عندما بلغه توقفه عن البيعة : ((أمَّا بعد: فإني

1.شرح نهج البلاغة لميثم البحراني، 303/1.
2.أصول البلاغة، لميثم البحراني: 64.
3.نفسه: 64، وشرح نهج البلاغة لميثم البحراني: 65/1. وينظر: علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، بسيوني عبد الفتح فيود، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط/ 2 :76.
4.بغية الايضاح لتلخيص المفتاح في عوم البلاغة، عبد المتعال الصعيدي، مكتبة الآداب: 50/3.
5.شرح نهج البلاغة لميثم البحراني: 65/1.
6.سورة الجمعة، الآية:5.

أراك تقدِّم رجلاً وتؤخِّر أخرى)) [1] ويعلِّق عليه بقوله: تريد أنَّك في ترددك كمن يقدِّم رجلاً ويؤخر أخرى)) [2]. وهنا يتضح الفرق بين التمثيل والاستعارة التمثيلية، كما أشار إلى ذلك البحراني، ويقول الإمام البحراني عند تعريفه للمثل بأنَّه: ((تشبيه سائر أي يكثر استعماله على معنى أنَّ الثاني بمنزلة الأوَّل، والأمثال كلها حكايات لا تغير، كقولك لمن لم يسمع رأيك)) [3]. ألا ترى أنَّك تقول ذلك بالألفاظ التي قالها منشيء المثل، ولو غيرت هذه الألفاظ لم تسمَّ مثلاً[4].

وكذلك لم يخلط البحراني بين التشبيه التمثيلي والاستعارة التمثيلية كما فعل ذلك سابقوه. فمن الأمثلة على ذلك قوله عند تعليقه على كلام الإمام ﷺ: ((إنَّما مثلي بينكم مثل السراج في الظلمة ليستضيء به من ولجها))[5]. ويقول البحراني معلِّقاً على هذا المثل: ((مثل نفسه بينهم بالسراج في الظلمة، وأشار إلى وجه مشابهته للسراج بقوله:" فيستضيء من ولجها" وتقديره أنَّ الطالبين للهداية منه عليه السلام والمتبعين له يستضيئون بنور علومه وهدايته إلى الطريق الأرشد، كما يهتدي السالكون في الظلمة بالسراج، وهنا التمثيل يستلزم تشبيه أحوالهم بالظلمة ونسبتهم بالمغمورين فيه، لولا وجوده عليه السلام فيهم، وقد علمت في حقيقة التمثيل)) [6]. ويأتي بنص آخر عند تعليقه على قول الإمام علي: (فامدد إذن يدك) [7]، يقول البحراني ((هو تمثيل، لا تكاد النفس السليمة عند سماعه أن تقف دون الانفعال عنه والاذعان له)) [8]. حيث اكتفى البحراني في تعليقه على هذا النص بقوله هو تمثيل من غير ذكر لنوع التمثيل أو تصنيفه على أنَّه استعارة تمثيلية أو تشبيه تمثيلي.

1.شرح نهج البلاغة لميثم البحراني: 65/1. ولم يذكر البحراني معرفته بالاستعارة التمثيلية في كتابه أصول البلاغة.

2.شرح نهج البلاغة لميثم البحراني:65/1.

3.المثل في شرحه لنهج البلاغة للبحراني:84/2، وفي نهج البلاغة شرح الشيخ محمد عبده:60، وفي أصول البلاغة: 65، نقلا عن مجمع الأمثال للميداني: 233/1.

4.ينظر، شرح نهج البلاغة لميثم البحراني:65/1.

5. شرح نه البلاغة لميثم البحراني:167/4.

6.شرح نهج البلاغة لميثم البحراني:171/4.

7.شرح نهج البلاغة لميثم البحراني:303/3.

8.شرح نهج البلاغة لميثم البحراني:304/3.

ويورد نصَّاً آخر عند تعليقه على قول الامام علي ﷺ: ((وإنَّه ليعلم أنَّ مُحَلِّي منها محل القطب من الرحى، فيحدر عني السيل، ولا يرقى إليَّ الطير)) [1]. ثم يعلِّق البحراني على النص بقوله: ((شبه محله من الخلافة بمحل القطب من الرحى))[2]. حتى إنَّه لم يقل تمثيلاً. وهذه النصوص تؤكد موقف البحراني من التشبيه والتمثيل.

المبحث الثاني: أنواع التشبيه عند البحراني

تعدَّدت أنواع التشبيه عند البحراني تبعاً لما سار عليه ونهجه عبد القاهر الجرجاني في كتابه أسرار البلاغة، ومن جاء بعده كالإمام الرازي في كتابه نهاية الايجاز. وأنَّ له رأياً ومنهجاً قد ارتضاه لنفسه، ومن ذلك حديثه عن الطرفين من حيث الحس والعقل، إمَّا محسوسان أو معقولان، أو المشبه به محسوس والمشبه معقول، أو العكس، حيث تابعه الرازي[3] في هذا التقسيم مخالفاً له البحراني في بعض صوره كما سنرى.

المطلب الأول: تقسيم طرفي التشبيه إلى عقلي وحسي

1-تشبيه المحسوس بالمحسوس:

ومن الأمثلة التي ساقها البحراني في بيان تشبيه المحسوس بالمحسوس قول علي ﷺ لأهل البصرة ((كأنِّي بمسجدكم هذا كجؤجؤ سفينة)) [4]. وكذلك قوله ﷺ في وصف الأتراك ((كأنِّي أراهم قوماً كأنَّ وجوههم المجان المطرقة)) [5]

2-تشبيه المعقول بالمعقول في قوله ﷺ :

((كم أداريكم كما تدارى البكار العمدة، والثياب المتداعية، فإنَّ المتشابهين هنا هو مداراته ومداراة أهل البكار لها، والمداراة معنى إضافي معقول، وما به المشابه هنا كالصعوبة هناك)) [6].

1.شرح نهج البلاغة لميثم البحراني: 308/1.

2.شرح نهج البلاغة لميثم البحراني:313/1.

3. نهاية الايجاز ودراية الاعجاز للرازي: 103 .

4.شرح نهج البلاغة، لميثم البحراني: 56/1.

5.نفسه.

6.نفسه، وأصول البلاغة، لميثم البحراني: 107.

3-المشبه معقول والمشبه به محسوس:

فهو كتشبيه الإمام للامرأة القصيرة بلعقة الكلب أنفه، حين قال في حق مروان بن الحكم: ((أما إنَّ له امرأة كلعقة الكلب أنفه)) [1]. يقول البحراني معلقاً ((فإنَّ الإمرة حالة معقولة أشبهت لعقة الكلب أنفه في السرعة وهي أمر محسوس)) [2].

ورد صاحب الأكسير على البحراني معترضاً في قوله: ((وذكر البحراني من أمثلة تشبيه المعقول بالمحسوس قول علي لمروان: ..... وهو وهم إذ اللعقة حركة اللسان وليست محسوسة، إنَّما المحسوس اللسان اللاعق، والأنف الملعوق، فهذا إذن من أمثلة القسم الثاني: وهو المعقول بالمعقول)) [3].

تقول الدكتورة أمينة سليم: ((أمَّا الوهم ما وقع فيه الطوفي نفسه، لأنَّ هذا التشبيه من تشبيه المعقول بالمحسوس، كما ذهب إلى ذلك البحراني، لأنَّ اللعقة هي فعل وحركة صادرة عن عضو مشاهد بحاسة البصر، كما أنَّ الأنف – أيضاً – مشاهد وليس من تشبيه المعقول بالمعقول، كما ذهب إلى ذلك الطوفي. كما أنَّ صورة التشبيه التي عناها الإمام علي وقصدها لا تكون إلاَّ بالحالة التي عليها الكلب حين يحرِّك لسانه ليلعق أنفه، ولو لم يكن كذلك لضاع الغرض من التشبيه، وهو ذم مروان وتقبيحه، حتى آثر الإمام وشبهه بالكلب، وإن لم يرد الإمام ذلك لشبه قصر مدة خلافة مروان بن الحكم بالبرق مثلاً، ولكن الصورة التشبيهية تسعى إلى تقبيح المشبَّه به، إلاَّ إذا كان المقصود منها قصر هذه الخلافة، كما وردت عند البحراني، وفي هذه الحالة لا يكون تشبيهاً، وانَّما يكون من باب الكناية عن صفة السرعة وانقضاء حكمه)) [4].

4-المشبه محسوس والمشبه به معقول:

ومثاله قول الشاعر:

كأنَّ ابيضاضَ البدرِ من تَحْتِ غَيمَةٍ نَجَاةٌ مِنَ البَأسَاءِ بَعْدَ وقُوعِ

1. أصول البلاغة، لميثم البحراني: 108.

2.شرح نهج البلاغة لميثم البحراني: 56/1، 57.

3.الأكسير في علم التفسير، سليمان بن عبد القوي الطوفي، تحقيق، عبد القادر حسين، مكتبة الآداب القاهرة، د/ط، د/ت: 171.

4.الطوفي البغدادي وآراؤه البلاغية والنقدية، أمينة سليم، كلية البنات، جامعة الأزهر، الاسكندرية، مكتبة وهبة القاهرة، الطبعة الأولى، 1420هـ، 1999م: 144.

ومثاله أيضاً قول الصاحب بن عبَّاد وقد أهدى عطراً إلى القاضي أبي الحسن:

أَهْديتُ عطْرًا مِثْلَ طِيبِ ثَنَائِهِ فَكَأَنَّمَا أُهْدِى لَهُ أَخْلاقَهْ [1].

المطلب الثاني: تقسيم طرفي التشبيه إلى المفرد والمركب:

أخذ الشيخ ميثم البحراني برأي سابقه عبد القاهر الجرجاني في كتاب أسرار البلاغة [2] محاولاً الإفادة منه عند قوله: ((في تقسيم ما به المشابهة إلى المفرد والمركب: المشابهة إمَّا أن تكون في أمر واحد، أو في أمور كثيرة)) [3].

1-تشبيه المفرد بالمفرد (المقيَّد وغير المقيَّد):

يقول الإمام في هذا النوع من التشبيهات في مجيء التشبيه من أمر واحد: ((إمَّا أن لا يكون مقيداً بالنسبة إلى شيء أو يكون، فالأول كتشبيه الكلام بالعسل في أنَّ كل واحد منهما يوجب للنفس لذة وحالة محمودة)) [4].

أمَّا التشبيه المقيد فيقول فيه: ((إمَّا المفعول به فكقولهم (أخذ القوس باريها) لأنَّ المقصود وقوع الأخذ في موقعه، ووجوده من أهله، وهذا لا يحصل من الأخذ المطلق، ولكن من حيث الحكم الحاصل له بوقوعه من بارئ القوس عليه، وإمَّا إلى ما يجري مجرى المفعول به (وهو الجار والمجرور) كقولهم لمن يفعل مالا يفيد (هو كالراقم على الماء) فالتشبيه ليس منتزع من الرقم المطلق بل منه على الماء، وإمَّا إلى الحال فكقولهم (كالحادي ليس له بعير) أي الحادي حال ما لا يكون له بعير)) [5].

وقد يكون في المفعول به والجار والمجرور معاً كما في قوله تعالى: (كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا) [6]، يقول الإمام ميثم البحراني معلِّقاً عليها بقوله: ((فإنَّه تضمن التشبيه من اليهود لا لأمر يرجع إلى حقيقة الحمل المطلق، بل منه شروطاً بالشرطين الاخرين)) [7].

1.شرح نهج البلاغة، لميثم البحراني:57/1.

2.أسرار البلاغة في علم البيان، لعبد القاهر الجرجاني: 92-95.

3.شرح نهج البلاغة، لميثم البحراني:59/1.

4. نفسه:59/1، 60.

5.نفسه: 60/1.وأسرار البلاغة في علم البيان، لعبد القاهر الجرجاني: 80.

6. الجمعة، من الآية: 5.

7. شرح نهج البلاغة لميثم البحراني: 60/1.

2-تشبيه المركب بالمركب:

يقول ميثم البحراني في بيان هذا التقسيم: ((... ... إذا كان ما به المشابهة (وصفاً مقيَّداً) فقد يمكن إفراد أحد جزئيه بالذكر، وقد لا يمكن. أمَّا الأوَّل فكقوله:

فَكَأَن أَجْرَامَ النُّجومِ لَوَامِعاً دُرَرٌ نُثِرْنَ عَلى بِسَاطٍ أَزْرَقِ

فإنَّك لو قلت كأنَّ النجوم درر، وكأنَّ السماء البساط أزرق كان التشبيه (معقولاً) وإن تغير المعنى المراد للقائل، إذ مقصوده من التشبيه هاهنا ذكر الأمور العجيبة من طلوع النجوم مؤتلفة مفترقه في أديم السماء، وهي زرقاء زرقتها الصافية، والنجوم تتلألأ في تلك الزرقة، ومعلوم أنَّ هذا المقصود لا يبقى إذا فرق التشبيه)) [1]. ثم يقول: ((وأمَّا الثاني الذي لا يمكن إفراد أحد جزئيه فكقوله:

كَأَنَّما المريخُ والمشتري قدّامه في شامخ الرِّفْعَةِ

فلو قلت كان المريخ منصرف عن دعوة، وتركت حديث المشتري والشمعة، كان خلفاً من القول، إذ التشبيه للمريخ حيث الحاصلة له من تقدُّم المشتري له، فإذن لا يمكن إفراده بالذكر))[2]. فقد كان الشيخ ميثم البحراني مخالفاً لمنهجية عبد القاهر الجرجاني في تقسيم التشبيه إلى مفرد بمفرد ومركب بمركب، ولم يشر إلى تشبيه المفرد بالمركب ولا المركب بالمفرد مع تركه لجميع الأوجه الأخرى.

3-التشبيهات المتعددة المجتمعة:

عندما تكون التشبيهات مضموناً بعضها ببعض، فهذا يعني تأثره بعبد القاهر الجرجاني في هذا النوع [3]. حيث يقول الإمام البحراني: ((الأولى: إنَّه لا يجب فيها الترتيب، فإنَّك لو قلت (زيد كالأسد باساً والبحر جوداً والسيف مضاءً والبدر بهاءً) لم يجب عليك أن تحفظ في هذه التشبيهات نظاماً مخصوصاً، الثانية: إذا سقط البعض فإنه لا يتغير حال الباقي كقولهم (هو يصفو ويكدر ويحلو ويمر)، ولو تركت ذكر للكدورة والمرارة لكان المعنى في تشبيهه بالماء الصافي، والعسل في الحلاوة باقيا)) [4].

---

1. نفسه: 65/1.
2. ينظر: نفسه، 61/1. وينظر: أسرار البلاغة في علم البيان، لعبد القاهر الجرجاني: 146.
3. ينظر: أسرار البلاغة في علم البيان، لعبد القاهر الجرجاني: 96- 97.
4. شرح نهج البلاغة، لميثم البحراني: 61/1.

المطلب الثالث:

1-تقسيم التشبيه باعتبار وجهه:

المُفَصَّل: وهو ما ذُكِرَ فيه وجه الشبه [1]. والمجمل: وهو ما لم يذكر وجهه[2]، فمن الأمثلة التي جاء بها الشيخ البحراني على تقسيم التشبيه إلى مفصل ومجمل قول الإمام علي ﷺ: ((يردونه ورود الأنعام)) [3] معلِّقاً عليه ميثم البحراني بقوله: ((وهو مبالغة في تشبيه ورود الخلق البيت بورود الأنعام، (ووجه الشبه) أنَّ الخلق يردون البيت بازدحام عن حرص وشوق إليه كحال الأنعام عند ورودها الماء)) [4].

2-تقسيم باعتبار وجه الشبه من حيث القرب والبعد:

يلزم الجمع بين المشبه والمشبه به في صورة قريبة تسمَّى وجه الشبه، وقد سار البحراني على نهج الجرجاني في ذلك [5].

أ-**القريب المبتذل:** ((هو ما ينتقل فيه الذهن من المشبه إلى المشبه به من غير شدة نظر))[6]، ومثل البحراني لهذا بـــ (الشمس كالمرآة المجلوّة) ويعلِّق عليه بقوله: ((والأول كما إذا خطرت ببالك استدارة للشمس واستنارتها فإنَّه يخطر بقلبك المرآة المجلَّوة، وتلاحظ الشبه بينهما)) [7].

ب-**البعيد الغريب:** ((وهو ما لا يُنتقل فيه من المشبه إلى المشبه به إلاَّ بعد فكر؛ لخفاء وجهه في بادئ الرأي)) [8].

ومن التطبيقات التي ذكرها البحراني بياناً للتشبيه الغريب قول الإمام علي ﷺ: ((أَنْتُمْ وَاللهِ مِنَ السَّيْفِ أَفَرُّ، يَا أَشْبَاهَ الرِّجَالِ وَلَا رِجَالَ! حُلُومُ الْأَطْفَالِ)) [9].

---

1. ينظر: الايضاح للقزويني: 251/2، وأحسن الصياغة في حلية البلاغة، عبد الله الفرهادي الواعظ، مطبعة سلمان الأعظمي، بغداد، 1967م: 9.
2. الايضاح للقزويني: 51/3، وأحسن الصياغة في حلية البلاغة، عبد الله الفرهادي الواعظ: 9.
3. شرح نهج البلاغة لميثم البحراني: 278/1.
4. شرح نهج البلاغة لميثم البحراني: 290/1.
5. ينظر: أسرار البلاغة في علم البيان، لعبد القاهر الجرجاني: 146، 147.
6. بغية الايضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، عبد المتعال الصعيدي: 55/3.
7. شرح نهج البلاغة، لميثم البحراني:58/1، 64.
8. بغية الايضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، عبد المتعال الصعيدي: 56/3.
9. شرح نهج البلاغة، لميثم البحراني: 30/2.

فالإمام قد نفى عن جيشه صفة الرجولية، عند اكتفاءهم بالعيش الذليل، وأبعد عنهم ما يحصل فيها من كمالات الرجولة، ثم وضعهم في صفات الأطفال وحلومهم التافهة[1].

الخاتمة:

اتَّضح من خلال البحث والدراسة لكيفية ونسقية التشبيه عند الامام ميثم البحراني على:

- اختلاف مفهوم البيان عنده وجعله تحت مسمى الفصاحة والبلاغة.
- عدم معرفة البحراني بالتقسيمات المعتمدة والمعهودة عند علماء البلاغة.
- الشيخ ميثم البحراني لم يذكر للتشبيه تعريفاً جامعاً في كتاباته، وإنما أشار إلى تقسيماته وتفريعاته حسب آراء العلماء الذين أخذ منهم.
- قدرة الامام ميثم البحراني على التفرقة بين التشبيه والاستعارة، وتعريف كل منهما.
- دراية وعناية البحراني بتقسيمات التشبيه مع معرفته بأغراضه.
- توافق التعريف عند البحراني لكل من التشبيه والتمثيل، مع ذكره التشبيه التمثيلي والتمثيل على وجه الاستعارة.

المصادر والمراجع

1-أحسن الصياغة في حلية البلاغة، عبدالله الفرهادي الواعظ، مطبعة سلمان الأعظمي، بغداد، 1967م.

2-الأداء البياني في خطب الحرب في نهج البلاغة، رسالة ماجستير، نجلاء عبد الحسين عليوي الغزالي، اشراف الدكتور، حاتم حبيب الكريطي، 1423ه، 2002م.

3-أسرار البلاغة في علم البيان، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق، عبدالحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1422ه،2001.

4-أصول البلاغة، كمال الدين ميثم بن علي البحراني، تحقيق، اللجنة العلمية في مؤسسة الإمام الصادق، نشر، مؤسسة الإمام الصادق، د/ت.

5-الأعلام، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر2002.

6-الأكسير في علم التفسير، سليمان بن عبد القوي الطوفي، تحقيق، عبد القادر حسين، مكتبة الآداب القاهرة، د/ط، د/ت

7-بغية الايضاح لتلخيص المفتاح في عوم البلاغة، عب المتعال الصعيدي، مكتبة الآداب،1999م.

1. الأداء البياني في خطب الحرب في نهج البلاغة، رسالة ماجستير، نجلاء عبد الحسين عليوي الغزالي، اشراف الدكتور، حاكم حبيب الكريطي،1423هـــــــ، 2002م55.

8-البلاغة العربية قراءة أخرى، محمد عبدالمطلب، الشركة المصرية العالمية للنشر، الطبعة الأولى،1997م.

9-البيان في فن الصورة، مصطفى الصاوي الجويني، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، د. ط، 1993م.

10-جماليات الأسلوب، الصورة الفنية في الأدب العربي، فايز الداية، دار الفكر المعاصر، دمشق، الطبعة الثانية، 1996م.

11-سر الفصاحة، لابن سنان الخفاجي, دار الكتب العلمية، بيروت، 1402ه، 1982م.

12-شرح نهج البلاغة، كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني، دار الثقلين، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1999م.

13-الصناعتين، لأبي هلال العسكري، تحقيق، علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، 1419ه.

14-الطوفي البغدادي وآراؤه البلاغية والنقدية، أمينة سليم، كلية البنات، جامعة الأزهر، الاسكندرية، مكتبة وهبة، القاهرة، الطبعة الأولى، 1420ه،1999م.

15- علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، بسيوني عبدالفتاح فيود مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط/ 2.

16- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لابن رشيق القيرواني، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، القاهرة، ط5، 1981م.

17- في علم البيان وتاريخه، أمالي علي عبدالرازق، مطبعة مقداد، 1330.

18- القرآن إعجازه وبلاغته، عبد القادر حسين، مطبعة الأمانة، مصر، 1975م.

19- معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى، بيروت، دار أحياء التراث العربي، د.ت، د.ط.

20- المعجم الفلسفي، جميل صليبا، دار الكتاب اللبناني بيروت، 1982م، د/ط.

21- مفتاح العلوم، للسكاكي، ضبطه وعلق عليه، نعيم زرزور، دار الكتاب العالمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، 1407ه، 1987م.

22- نهاية الايجاز في دراية الاعجاز، لفخر الدين الرازي، تحقيق نصرالله حاجي، دار صادر بيروت، الطبعة الأولى 1424ه، 2004م.

مجلة التربوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3

معامل التأثير العربي 1.5
العدد 21

الفهـــــــــــرس

ر.ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
1	الاحتباك في القرآن الكريم (دراسة بلاغية)	سالم فرج زوبيك	1-45
2	نقص الإمكانيات التدريسية ودورها في تدني الأداء المهني للمعلم	ربيعة عبد الفتاح أبوالقاسم	46-69
3	المصطلحات البديعية مفهوماً وإجراءً عند ابن قرقماس (الجناس أنموذجاً)	مسعود عبد الغفار التويمي	70-104
4	النقد وأثره في تطوّر البلاغة	فرج ميلاد عاشور	105-128
5	Effects of composition and substrate temperature on the optical properties of $CuInSe_2$ thin-film	E. M. Ashmila M. A. Shaktor K. I. QahwatK	129-142
6	آليات تطوير وتقويم أداء الأستاذ الجامعي	رويدة عثمان رمضان البكوش	143-157
7	الخدمات التعليمية ببلدية الخمس (الكفاءة – الكفاية) سنة 2019م	بشير عمران أبوناجي الصادق محمود عبد الصادق	158-175
8	المقالة الذاتية (دراسة وصفية)	فاطمة رجب محمد موسى	176-201
9	فاعلية استخدام استراتيجية سكامبر في تدريس الهندسة لتنمية القدرة علي التفكير الإبداعي والتواصل الرياضي والميل نحوها لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية	نعيمة سالم اعليجة إيمان المهدي الرمالي	202-230
10	دراسة تأثير استبدال الرصاص في خصائص الموصلية الفائقة لـــ Tl–1212 المحضر بحجم النانو	حنان صالح المصروب	218-226
11	تحديد درجة الحموضة وقيم كل من النفاذية والامتصاصية في بعض العينات من الزيوت النباتية المحلية والمستوردة– ليبيا	ربيع مصطفى ابوراوي فرج عبدالجليل المودي محمود محمد حواس فاروق مصطفى ابوراوي	227-233
12	الضغوط المهنية وعلاقتها بدافعية الإنجاز لدي عينة من العاملين بالإدارة العامة بجامعة المرقب	أمنه العربي سالم خليفه محمد حسن عبدالسلام قدوره	234-264
13	اتجاهات النمو العمراني في مدينة مسلاته	عائشة مصطفى المقريف حنان محمد الاطرش ربيع عبدالله ابوعنيزة	265-291
14	اتجاهات طلبة كلية التربية جامعة مصراتة نحوى المرض النفسي	عبدالمجيد عمر الجروشي	292-307
15	La femme, l’enfant et la violence familiale dans le roman marocain, le cas de : Le Passé simple de Driss Chraïbi	Abdul Hamid Alashhab	308-323

324–331	Hosam Ali Ashokri Fuad Faraj Alamari	The Inhibitory Effect of Common Thyme Thymus vulgaris Aqueous Extracts on Some Types of Gram-Positive and Gram-Negative Bacteria that Infect the Human Respiratory System	16
332-348	إنتصار علي ارهيمة	استخدام تحليل التباين الأحادي (لدراسة تأثير الملوحة على نبات الشعير)	17
349-363	إنتصار احمد احميد	ميناء الخمس البحري	18
364-386	فرج محمد صالح الدريع	تجار ولاية طرابلس الغرب والتغير في السلع (دراسة وثائقية في أحد مصادر تكوين الثروة) (1835–1912م)	19
387-413	حنان علي محمد خليفة	" قضية الإلهام في الشعر "	20
414-427	أحمد على معتوق الزائدي	الرجل المحرم للمرأة في الشريعة الاسلامية	21
428-447	محمد عبد السلام دخيل عبد اللطيف سعد نافع	الثقافة الاستهلاكية عند الشباب في ليبيا "دراسة ميدانية في مدينة الخمس"	22
448-471	إلهام نوري الشريف نورية محمد أبوشرنته	النظام الانتخابي في ليبيا عام 2012م	23
472-487	Salem Mohamed Edrah Afifa Milad Omeman	The Phytoconstituents Screening and Antibacterial Activities of Leaves, Seeds Bark and Essential Oil Extracted from Carya illinoinensis Plant	24
489-505	أحمد المهدي المنصوري	النص الشعري بين التأويل والتلقي خطاب الصورة عند الرقيعى أنموذجاً	25
506-521	Ibrahim M. Haram Mohamed E. Said Ahmad M. Dabah Osamah A. Algahwaji	Energy Recovery of Ethylene Dichloride (EDC) Production by Pinch Analysis (Abu-Kamash EDC plant)	26
522-544	زهرة المهدي أبوراس هنية عبد السلام البالوص	التنمر المدرسي بين الطلاب تعريفه ، أسبابه، أنواعه ومخاطره، وطرق مواجهته وعلاجه	27
545-565	عبدالله محمد الجعكي	حذف المفعول به اقتصارا واختصارا دراسة نحوية دلالية تطبيقية في نماذج من شعر ابن سنان الخفاجي	28
567-579	Najah Mohammed Genaw Sahar Ali Aljamal	EFL Learners' Attitudes towards the Use of Vocabulary Learning Strategies	29
580-592	نور الدين سالم رحومة قريبع مسعودة رمضان علي العجل	الزمان الوجودي عند هيدجر وعبد الرحمن بدوي	30
593-600	Rajaa Mohamed Sager Saeeda Omran Furgan	Study of the relationship between the nature of wells water in Libyan southwestern zone and the occurrence of corrosion in the transferring metal pipelines	31

601-616	Sami Muftah Almerbed Abdumajid Mohamed Haddad Milad Ali Abdoalsmee	Evaluation of the Use of Technology in Private Schools	32
617-630	اسامة عبد الواحد البكوري ريم فرج بوغرارة	(جماليات الضوء في فن النحت) (دراسة تحليلية)	33
631-640	Affra A B Hemouda Silla Hiba Abdullah Ateeya Abdullah	Modern Technology in Database Programming, Software Engineering in Computers	34
641-656	Ashraf M. Saeid Benzrieg Abdullah M. Hammouche Abdelbaset M. Sultan	Prediction of Chronic Kidney Diseases Using Artificial Neural Network	35
657-674	Abdu Assalam A. Algattawi Ali M Elmansuri	Radon Concentration Due To Alpha Contribution Effects Of Soil And Rock Samples In Different West And Midlibyan Regions	36
675-692	Mohamed Ali Abunnour Nuri Salem Alnaass Mabruka Abubaira	Demographic Analysis of Socioeconomic Status and Agricultural Activities in Sugh El-Chmis Alkhums 1973-2014	37
693-704	Abdulbasit Alzubayr Abdulrahman Omar Ismael Elhasadi Zaynab Ahmed Khalleefah	Some applications of harmonic functions	38
705-729	عبدالحميد مفتاح أبو النور حنان فرج أبو علي محمد ابوعجيلة البركي	استشراف المستقبل و توظيف التطبيقات الالكترونية الذكية في تعليم تلاميذ مرحلة التعليم الاساسي	39
730-756	رجعة سعيد محمد الجنقاوي عبدالسلام ميلاد المركز	الاستهلاك المائي في منطقة الخمس ومشكلاتها والبدائل المطروحة لحلها	40
757-773	سيف بن سليمان بن سيف المنجي سماح حاتم المكي محمد رازمي بن حسين	التعلم عن بعد في حالات الطوارئ: تطبيقات التدريس وتجربة التعليم بمدارس التعليم ما بعد الأساسي في سلطنة عُمان	41
774-780	Aisha ALfituri Benjuma Najmah ALhamrouni Ahmed	Estimation of lead (II) concentration in soil contaminated with sewage water of Alkhums city	42
781-786	Hanan Saleh Abosdil Rabia Omar Eshkourfu Atega Said Aljenkawi Aisha Alfituri Benjuma	Determination of Calcium in Calcium Supplements by EDTA Titration	43
787-805	ميسون خيري عقيلة ابوبكر محمد محمد عيسي	مستوي القلق وعلاقته بالغربة عن الذات	44

45	مظاهر عدم الاهتمام بالعمل الأكاديمي والتجاوز عن الغش والسلوك الفعلي للغش وعلاقتها بالأنوميا: دراسة إمبيريقية على عينة من طلبة جامعة المرقب	عثمان علي أميمن سليـــمة رمضان الكوت فاطـــمة نوري هـــــويدي	806-842
46	دور الاخصائي الاجتماعي في التعامل مع مصابي فيروس كورونا	أمل إمحمد إقميع فاطمة محمد ابوراس	843-878
47	الكشف عن الهرمونات والمضادات الحيوية باستخدام جهاز الإليزاELISA في لحوم الدجاج في مدينة بني وليد	مصباح أحمد بونة مسعود عبدالسلام غانم	879-892
48	تقدير نسبة محسن الخبز(برومات البوتاسيوم) في مخابز الغرب الليبي	مصباح أحمد بونة مسعود عبدالسلام غانم مصباح عبدالجليل محمد	893-911
49	دراسة بعض الخواص الكيميائية والفيزيائية لبعض عينات من الحليب السائل المحلي والمستورد فى السوق الليبي – الخمس	بدرية عبد السلام محمد سالم	912-925
50	Cloud Computing Security Issues and Solutions	Kamal Tawer Abdusalam Yahya Munayr Mohammed Amir	926-941
51	فاعلية استخدام برنامج كورت في تدريس مادة الجغرافيا لتنمية مهارات التفكير التأملي لدى طلاب المرحلة الإعدادية	عائشة عمار عمران ارحيم	942-972
52	The Use of Staggered Array of Aluminum Fins to Enhance the Rate of Heat Transfer While Subject To a Horizontal Flow	Mohsen Faroun Ahmed Assma Musbah Said	973-999
53	وسائل التواصل الاجتماعي وعلاقتها بظاهرة الاغتراب الاجتماعي دراسة ميدانية على عينة من الشباب داخل مدينة مصراتة	فاطمة محمد ارفيدة	1000-1021
54	تصميم دروس الكترونية في مادة الحاسوب للصف الأول ابتدائي تطبيق داعم للمنهج الدراسي في ليبيا	هدية سليمان هويدي رقية مصطفى فرج أبوظهير	1022-1035
55	علم اللغة التطبيقي (النشأة– المفهوم– المجالات– المصادر– الخصائص– الفروع)	نجاة صالح اليسير	1036-1048
56	تحقيق متطلبات الجودة وتحليل المخاطر ونقاط الضبط الحرجة الهاسب (Haccp) في صناعة الأسماك (بالتطبيق على الشركة الليبية لصناعة وتعليب الأسماك الخمس الفترة 12- 2015م إلى 1-2016م)	محمد سالم مفتاح كعبار سالم رمضان الحويج	1049-1061
57	نسقية التشبيه عند ميثم البحراني	إبراهيم رمضان هدية مصطفى بشير محمد رمضان	1062-1075
58	مفهوم الزمان والمكان والعوامل المؤثرة في تصوير ما بعد الحداثة	سعد الشيباني الجدير	1076-1094
الفهرس			1095