مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن

كلية التربية الخمس

جامعة المرقب

العدد العاشر

يناير 2017م

هيئة التحرير

رئيس هيئة التحرير

د/ صالح حسين الأخضر

أعضاء هيئة التحرير

د . ميلود عمار النفر

د . عبد الله محمد الجعكي

د . مفتاح محمد الشكري

د . خالد محمد التركي

استشارات فنية وتصميم الغلاف: أ. حسين ميلاد أبو شعالة

المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .
حقوق الطبع محفوظة للكلية .

بحوث العدد

- الحركات أبعاض حروف المد واللين .
- التفكير الإيجابي في ضوء بعض المتغيرات الديمغرافية (لدى عينة من الشباب الليبيين)
- أثر التلوث البصري في التأثير على جمالية المدينة "مدينة زليتن كنموذج".
- الاحتجاج بالحديث الضعيف.
- مفهوم الخيال عند سارتر.
- الأَحْكَامُ النَّحْوِيَّةُ المُتَعَلِّقةُ بِالمَوصُولَاتِ الحَرْفِيَّةِ.
- القيم الدلالية للفصل والاعتراض.
- الأبعاد الاجتماعية والثقافية لتنمية ثقافة الحوار في التعليم الجامعي الليبي دراسة ميدانية "جامعة مصراتة أنموذجا".
- العوامل الخمس الكبرى للشخصية وعلاقتها بجنوح الأحداث.
- تقدير الجريان السطحي بحوض وادي جبرون باستخدام نظم المعلومات الجغرافية وتقنيات الاستشعار عن بعد.
- جهود المجامع اللغوية العربية في وضع المصطلحات العلمية.
- استخدام تقنية نظم المعلومات الجغرافية في تحديث الخرائط الورقية (الخرائط الجيولوجية كنموذج).
- ظاهرة القلب الصوتية بين القدامى والمحدثين.
- القول المهم في اعتراض الحصكفي على تعريف ابن هشام للجملة والكلام وأيهما أعم .
- حوادث المرور في ليبيا والأضرار الناجمة عنها.

- Fuzzy Complex Valued Metric Spaces
- Academic Difficulties In Learning Among Undergraduates In Universiti Sains Islam Malaysia**.**
- Some Applications Of A Linear Operator To A Certain Subclasses Of Analytic Functions With Negative Coefficients.

الافتتاحية

إن الفرد الناجح في حياته، وكذلك المجتمعات والدول هم الذين يحددون أهدافهم، ويضعون في حسبانهم تحقيقها، والوصول إليها، فإذا حدد الفرد والمجتمع لنفسه هدفا فلن يضيع في متاهات الحياة، وسوف يصل إلى المطلوب، فتحديد الهدف أمر مهم ومقوم من مقومات النجاح، لذا على الآباء والمربين، أن يعلموا الأبناء– ومنذ السنوات الأولى في دراستهم– أن يحددوا لأنفسهم أهدافا ينبغي عليهم الاجتهاد من أجل الوصول إليها وتحقيقها، كما يجب أن يعلموهم معايير الأهداف حتى تتوافق مع رغباتهم وقدراتهم.

وعلى المجتمع كله والدول في عالمنا العربي أن يضعوا أهدافا واضحة المعالم للنهوض بالمجتمع يعرفها الصغير قبل الكبير، والجاهل قبل المتعلم، فيسعى الجميع وتتضافر الجهود من أجل تحقيقها وتنفيذها، لا أن تكون طوباوية لا يشعر بها الأفراد، ولا يحسون بقيمتها، فلا يسعون ولا يتعاونون لتحقيقها، بل نجدهم في بعض الأحيان يعملون عكسها لعدم درايتهم بها.

ونتيجة لعدم وجود الأهداف الواضحة المعالم في مجتمعاتنا أفرادا وجماعات لم يصل الفرد منا– عقليا وفكريا واجتماعيا واقتصاديا– إلى مستوى المسؤولية؛ ولم تصل مجتمعاتنا إلى أولى درجات الرقي، فالملاحظ على شبابنا الإهمال والتسيب واللامبالاة نحو نفسه ونحو مجتمعه، فيقبل بأدنى المراتب ولم يعد في أنظارهم إلا أمرين: المال وبأي وجه كان، والمنصب المرموق دون السعي إلى مؤهلاته، فضعفت لديهم العزيمة، وخارت القوى، ووقع الكثير في سفاسف الأمور.

وفي المقابل نجد أن شبابا كانت أهدافهم واضحة، ومقاصدهم معروفة ارتقوا بفضل ذلك إلى مقامات مرموقة، ووصلوا إلى ما يطمحون إليه، مع شيء التشجيع والمتابعة، فمن سار الطريق وصل.

هيئة التحرير

أ/ فرج مصطفي الهدار
كلية التربية الخمس / جامعة المرقب

المقدمة:-

في ضوء التطور السكاني السريع الذي تشهده مدن العالم وخاصة في الدول النامية أصبح انتشار الملوثات أمر شائعاً، من أبرزها التلوث البصري، وهو الأكثر شمولاً وتعقيداً، وهو ظاهرة واكبت الثورة الصناعية والتطور العلمي والتكنولوجي، ويحدث نتيجة الأنشطة البشرية والمؤدي إلى إضعاف المظهر الجمالي داخل المدن، ويأتي نتيجة للإهمال أو سوء الاستعمال أو سوء التخطيط والتصميم، أو سوء السلوكيات الاجتماعية والاقتصادية، لذلك أصبحت المسألة البصرية مسألة تحظى بأهمية خاصة، وهو ظاهرة لا يمكن قياسها مثل بقية الملوثات بأجهزة دقيقة بل تعتمد علي درجة الوعي المعماري والحس الفني لدي من يشاهدها.

تشير تقديرات الأمم المتحدة أن سكان المناطق الحضرية في العالم ارتفع من 37% في سنة 1970م إلى 50% في سنة 2008م، وسيصل إلى 70% في سنة 2050م [1]، ويتزايد سكان المدن في العالم سنويا بمعدل 2.8%، وتعتبر أفريقيا الأعلى في العالم حيث تصل إلى 3.5%سنويا[2].

وليبيا كغيرها من الدول النامية شهدت حركة تحضر سريعة خلال النصف الثاني من القرن الماضي، حيث زادت نسبة الحضر من18% من مجموع السكان سنة 1954م

---

[1] برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية– تخطيط المدن المستدامة– التقرير العالمي للمستوطنات البشرية – سنة 2009م– ص 4.

[2] السيد البشري محمد– عبد العظيم عثمان أحمد الامام– التحضر في الدول النامية– معهد الدراسات الحضرية– جامعة الخرطوم– بدون سنة نشر– ص 1.

إلى 85.4% حسب تعداد1995م[1]، كما تشير تقديـرات الأمــم المتحدة بأنـها وصلت إلى 85.9%
سنة 1996م[2].

بالرغم أن ليبيا حظيت بمجموعة من المخططات الهادفة التي تنظم النمو والتطور العمراني، والذي كان أولها ما يعرف بالمخطط الشامل سنة 1988، ولكن لم يتم تنفيذه بالشكل المخطط له، فقد تجاوزت معدلات النمو السكاني ما هو مقترح بهذا المخطط، مما تحتم على الجهات المعنية بالتخطيط العمل على تجهيز مخطط جديد يعرف (بمخططات الجيل الثاني، أو المعروفة بمخططات 2000)، وكان من المفترض في سنة 1996م البدء في إعداد مخططات الجيل الثالث إلا أنها تأخرت تسع سنوات وبدأ العمل في سنة 2005م، مما شجع ذلك علي انتشار البناء العشوائي والمخالفات العديدة في المخططات، وعرفت هذه الفترة بفترة الفراغ التخطيطي حيث انتشرت حينها التنمية العمرانية عشوائيا، وبدون ضوابط أو مراقبة في كل المدن، وحول كل المخططات[3].

وبدأ العمل في إعداد مخططات الجيل الثالث وصدرت المخططات الفرعية وعددها ثمانية عشر مخططاً فرعياً في نهاية 2009م، وبدأ العمل علي مخططات المدن، إلا أنه لم يكتمل نظراً لتغير الوضع السياسي في البلاد وعدم الاستقرار الأمني، مما زاد من تشوه المدن وتوسع عمليات البناء داخل المدن دون مراقبة، وأسهم في ظهور

(1) الهيئة الوطنية للمعلومات والتوثيق– النتائج النهائية للتعداد العام للسكان 1995 م– ص103.

(2) لوجلي صالح الزوي– علم الاجتماع الحضري– منشورات جامعة قاريونس– بنغازي – الطبعة الأولى– سنة 2002 م– ص307–309.

(3) سعد خليل القزيري– الجيل الثالث ومستقبل المدن في ليبيا– مجلة العمران– العدد الثامن– سنة 2009م– ص 33.

العديد من المشاكل كانتشار البناء العشوائي داخل المدن والتجاوز على المنافع، والخدمات والمناطق الخضراء، ومواقف السيارات، والأرصفة، والمناطق السكنية والتجارية وغيرها من مكونات المخطط الرئيسية، حيث أضفت نشيجاً عمرانياً مشوهاً إلى الكتلة العمرانية الأساسية مما زاد من ظاهرة التلوث البصري.

مشكلة البحث:- تتمحور مشكلة البحث في التساؤلات التالية:-

- تعتبر مدينة زليتن من المدن التي تعاني من ظاهرة التلوث البصري بشكل ملحوظ، فما هي أهم مظاهر وأشكال هذا النوع من التلوث؟

- هل بالإمكان الحد من ظاهرة التلوث البصري؟ هل يمكن التعاون والعمل المشترك بين دوائر الدولة ومنظمات المجتمع المدني ومؤسسات القطاع الخاص والأفراد لمعالجة مشكلات التلوث البصري.

- ما هو سبب عدم تنفيذ المخطط السابق كما هو مقترح ؟ وما مدى مساهمة غياب المخطط الجديد في زيادة مشكلة التلوث البصري ؟

أهمية البحث:- يستمد البحث أهميته من الأهمية الكبيرة التي يوليها العالم من خلال مؤسساته ومنظماته الحكومية وغير الحكومية بالتعريف بظاهرة التلوث بشكل عام والتلوث البصري بشكل خاص، لما له من تأثير مباشر ويومي علي حياة السكان، كما تتمثل أهمية البحث في مساهمته بإثراء المكتبة العلمية المحلية بالبحوث التي من شأنها أن تفيد الباحثين في هذا المجال، إضافة إلى إشعار السكان بالمسؤولية تجاه البيئة المحلية من أجل الاهتمام بها والمحافظة عليها.

هدف البحث:- يهدف هذا البحث إلى التعريف بمظاهر التلوث البصري وأشكاله بمدينة زليتن، كما يهدف إلى تحدد أسباب التلوث البصري وآثاره السلبية علي المجتمع، وإيجاد الحلول والمعالجات كونه يعمل علي تشوية جمالية المدينة ومحاولة إعادة تنظيم المشهد الحضري، وتوضيح دور المجتمع في الحفاظ واستدامة العناصر البصرية والجمالية.

هيكلية البحث:- ينقسم البحث إلى

- المبحث الأول:- مفهوم التلوث البصري وأبعاده وأسبابه وأشكاله والآثار المترتبة عليه.
- المبحث الثاني:- مظاهر التلوث البصري في مدينة زليتن.
- المبحث الثالث:- طرق القضاء علي ظاهرة التلوث البصري.

وتوصل البحث إلى مجموعة من النتائج والتوصيات والتي يمكن الاستفادة منها في حل مشكلة التلوث البصري.

حدود البحث جغرافياً:- تقع مدينة زليتن على ساحل البحر المتوسط، إلى الشرق من مدينة طرابلس بنحو 160كم، والخمس بحوالي40كم، وإلى الغرب من مدينة مصراتة بنحو 50كم، وفلكياً ينحصر مخطط مدينة زليتن بين دائرتي عرض (َ27 ْ32) (َ30 ْ32) شمالاً وخطي طول (َ30 ْ14) (َ34 ْ14) شرقاً[1].

مناخ منطقة الدراسة:- يصل المتوسط السنوي لدرجة الحرارة إلى 20.4 درجة مئوية، ويعتر شهر أغسطس أشدها حرارة ويبلغ المتوسط الشهري 27.3درجة مئوية، أما أشد الشهور برودة شهر يناير بمتوسط درجة حرارة 13.4درجة مئوية، وبالنسبة للأمطار فيمتد موسم الجفاف من شهر يونيو حتي شهر أغسطس، وتبلغ الأمطار دروتها في الفترة من أكتوبر حتي نهاية فبراير، ويبلغ المتوسط السنوي حوالي261ملم، ومتوسط رطوبة نسبية 63%، أما الرياح السائدة فتهب في فصل الشتاء الرياح الغربية الباردة من الغرب والرياح الأكثر دفئاً الحاملة للأمطار من الشمال، وما بين شهري مايو وأكتوبر فتهب الرياح الرطبة من الشمال والشرق وتهب الرياح الجنوبية الجافة ((القبلي)) في الربيع والخريف[2].

---

[1] مصلحة المساحة طرابلس . خريطة لمدينة زليتن . لوحة رقم 2289 . بمقياس 1:50000.

[2] فرج مصطفي الهدار- استعمالات الأراضي للأغراض السكنية في مدينة زليتن للفترة من 1950-2007م - رسالة ماجستير غير منشورة - أكاديمية الدراسات العليا - طرابلس سنة 2008م -

المبحث الأول- مفهوم التلوث البصري وأبعاده وأسبابه والآثار المترتبة عليه:

1- مفهوم التلوث البصري:-

التلوث البصري هو مصطلح يطلق على العناصر البيئة الحضرية الغير جذابة، والتي تودي إلى الإخلال بتوازنها وتشويه ما تقع عليه عين الانسان ويحس عند النظر إليه بعدم ارتياح نفسي، وهو أيضاً الإحساس بالنفور عند رؤية مناظر غير جمالية في عناصر البيئة المعمارية من أبنية أو فرغات أو طرق لا تتماشي مع البيئة الطبيعية والمناخية أو القيم الجمالية أو المعمارية[1]، وفي تعريف آخر للتلوث البصري بأنه كل ما يتواجد من عناصر البيئة المعمارية التي يصنعها الإنسان، تودي إلى النفور عند مشاهدتها وتفقده الإحساس بالقيم الجمالية والتشكيلية، وهي ناتجة عن رؤية مظاهر غير جمالية من عناصر البيئة المعمارية لا تتلاءم مع البيئة الطبيعية أو المناخية أو الوظيفية ومع القيم الجمالية والحضارية[2].

2- أبعاد التلوث البصري:-

ينقسم التلوث البصري من حيث أبعاده إلى أربعة أقسام وهي:-

أ-**التلوث النقطي:**- تتمثل في تلوث مساحة صغيرة جداً كوجود فتحات أو ثقوب علي واجهات المباني الناجم من عمليات البناء أو آثار بعض الأسلحة علي المباني نتيجة

=ص41-51 .

(1) جمعية المهندسين المصرية – التلوث البصري والنواحي الجمالية – وقائع المؤتمر السابع لكلية التربية – دور التربية الفنية في خدمة المجتمع العربي- 1999م- في رسالة ماجستير غير منشورة- أحمد جميل شامية – دراسة تحليلية للتلوث البصري في مدينة غزة- رسالة ماجستير غير منشورة – الجامعة الاسلامية- كلية الهندسة- قسم الهندسة المعمارية- غزة سنة 2013م- ص29.

(2) إيمان محمد عطية- أثر التلوث البصري في البيئة المعمارية- بحث منشور في المؤتمر المعماري الدولي الخامس- جامعة أسيوط-2003م- في رسالة ماجستير غير منشورة- أحمد جميل شامية- مصدر سابق- ص29.

لبعض المواجهات التي حصلت وما زالت تحصل كل يوم لغياب الاستقرار الأمني، أو دهان جزء من واجهة مبني دون باقي الواجهة، أو عمل بعض القطع الزخرفية علي واجهات المباني [1].

ب- التلوث الخطي:- ويتمثل في أشكال أعمدة الإنارة وعدم انتظام لأسلاك الكهرباء والهاتف فوق المبني وعدم تنسيق ألوانها وأشكالها[2].

ج- التلوث المستوي:- ويتمثل في واجهات العمارات سواء كان ناتجا عن عدم إتمام العمل إلى الشكل النهائي، أو كإضافة عناصر حديثة لا تتمشى مع المبنى الأصلي أو إضافات فتحات أو قفل شرفات، وتزيين الميادين العامة باللافتات [3].

د- التلوث الكلي:- وهو الذي يفقد فيه المبني جوهره وتصبح عناصره غير مرتبة، فيصبح هناك اختلاف بين المبني وما يحيط به من الكتل، والأمثلة علي ذلك تجاور مبنيين من طرازين معماريين مختلفين، أو تنافر الطابع مع ما يحيط به أو زيادة الارتفاعات بطريقة مبالغ فيها وسط مباني محيطة منخفضة الارتفاع[4].

3- أسباب التلوث البصري:-

يحدث التلوث البصري بفعل عدة عوامل مختلفة قد تكون بسبب عامل أو أكثر أو بواسطة عدة عوامل مجتمعة، وهذه العوامل هي:-

أ-عوامل اقتصادية:-

يعتبر هذا العامل من أبرز العوامل التي لها دور مهم في ظهور أو اختفاء ظاهرة التلوث البصري، فالحالة الاقتصادية للدولة ترتبط ارتباطا عكسياً بالتلوث البصري، فكلما

---

(1) العجيلية عاشور القط- التباين المكاني للتلوث البصري في مدينة الزاوية- الأسباب والنتائج رسالة ماجستير غير منشورة - أكاديمية الدراسات العليا - طرابلس - سنة 2009م - ص122 .

(2) أحمد جميل شامية- مصدر سابق- ص29.

(3) المصدر السابق- ص29.

(4) أحمد جميل شامية- مصدر سابق - ص29.

كانت الدولة متقدمة ذات اقتصاد قوي ومستوى معيشي أفضل لسكانها كلما اختفى هذا النوع من التلوث في مدنها، مع وجود القوانين والضوابط التي يلتزم بها السكان حيث يتميزون بوعي اجتماعي وتقافي عال، وارتفاع مستوى الذوق عندهم[1].

إن ليبيا من الدول ذات الاقتصاد القوي، ومن الدول المنتجة للنفط، ولكنه لم يستغل في بناء وتطور المدن بشكل جيد، فقد كانت المخططات والدراسات التخطيطية من قبل مكاتب استشارية عالمية كلفت الدولة مبالغ كبيرة، كما أن سياسة الدولة في السابق غير ثابتة حيث إنها لم تهتم بتنفيذ مخططات المدن، إضافة إلى اختلاف الحالة الاقتصادية بين المواطنين وارتفاع تكلفة البناء، مما نجم عنه اختلاف في أشكال المباني والوانها وتصميمها، والذي يظهر واضحاً للعيان بمنطقة الدراسة.

ب- **عوامل إدارية:-**

ويظهر التلوث البصري من خلال القرارات التي تتخذها الجهات الخاصة بالمخططات والتي تعمل بشكل مباشر أو غير مباشر إلى زيادة معدل التلوث البصري للبيئة الحضرية، خاصة تلك المتعلقة بتغير استخدامات الأرض وغياب أو ضعف التشريعات واللوائح التي تحد من التلوث البصري[2].

فبالرغم من وجود القوانين المتعلقة بالتخطيط الحضري وحماية المدن في ليبيا إلا أنها لا تطبق علي أرض الواقع، فتصريح البناء داخل المدن يوجد به مجموعة من الشروط التي تعمل علي حمايتها من التلوث البصري، إلا أنه لا يتم التقيد بها، فتظهر المباني بألوان وارتفاعات مختلفة، بالإضافة إلى تأخر الدولة في أعداد مخططات الجيل الثالث حيث كان من المفترض البداء فيها سنة 1996م، إلا أنها تأخرت تسع سنوات وبدء العمل في

---

(1) أسامة محمود إبراهيم – التلوث البصري أثره علي المدينة المصرية المعاصرة – مؤتمر الأزهر الدولي التاسع – سنة 2007م – ص 127.

(2) سوسن صبيح حمدان– أثر التلوث البصري في تشوية جمالية المدن– مدينة بغداد نموذجاً– مركز المستنصرية للدراسات العربية الدولية– بدون سنة نشر– ص17 .

سنة 2005م مما شجع علي انتشار التلوث البصري والبناء العشوائي داخل المدن .

ج- **السلوك العام:-**

وهو سلوك الأفراد تجاه البيئة الحضرية والعمرانية، فالسلوك الخاطئ وتردي الذوق العام له آثار واضحة مع تدني مستوي الثقافة البيئية، وفقدان الوعي والحس الجمالي[1]، والتي تتأثر بعدة عوامل منها

1- **الثقافة الاجتماعية:-** وهي الثقافة التي يحملها الساكن من البيئة القادم منها إلى المدينة، حيث يحاول تطبيق النمط الذي عاشه في السابق، الأمر الذي يسهم في خلق بيئة جديدة تحمل بعض الصفات السابقة، فتظهر بالمدينة بعض الصفات الريفية كتربية الحيوانات داخل المدن الذي بدوره يعمل علي تشويه المدينة.

2- **المستوى التعليمي والثقافة العامة:-** إن للمستوى التعليمي دور كبير في إحداث وظهور التلوث البصري، فتدني المستوي التعليمي والثقافة العامة لدي المواطنين يجعلهم بسلوكيات معادية للبيئة، وذلك من خلال تصرفاتهم وعدم الاهتمام ببيئة المدينة.

د- **تصاميم وتخطيط المدن:-**

يسهم ضعف الأداء المعماري وإهمال المخطط للعوامل الجغرافية وخصوصاً المناخ في ارتفاع معدلات التلوث البصري، فالتصميمات غير المتناسقة من حيث الألوان ومواد البناء والكماليات المستخدمة إلى عدم التناسق و التـــنافر البصري وفقدان التجانس بين المباني والمنشآت المختلفة[2].

هـ- **مستجدات العصر:-**

تتمثل في انتشار التقنيات الحديثة كالأطباق الفضائية وأجهزة التكييف، فكلها تعمل بشكل مباشر أو غير مباشر في تلوث المدن بصرياً، حيث تسهم هذه التقنيات في

---

[1] سوسن صبيح حمدان- مصدر سابق- ص17 .

[2] سوسن صبيح حمدان- مصدر سابق- ص17 .

تشوية المظهر الجمالي للمباني، فأصبحت جميع المباني تستعمل الأطباق الفضائية وأجهزة التكييف دون مراعاة للمظهر الجمالي من على الشرفات، وفوق اسطح المباني الأرضية [1].

4- أشكال التلوث البصري:-

ينقسم التلوث البصري من حيث الشكل إلى قسمين هما:-

أ- **التلوث البصري العمراني:-**

ويقصد به انسجام واندماج المبنى مع ما يحيط به من المباني القريبة منه والفرغات التي تخلق جميعها مناطق ذات قيمية وظيفية وجمالية، و تكون هذه الاخطاء من قبل المصمم حيث إنه لا يبدي أي اهتمام بهذه المساحات وكيفية الاستفادة منها، أو من قبل أصحاب المبني حيث يصرف النظر عنها ولا يجعلها تحافظ علي طابعها العمراني المطلوب، ومن أشكال هدا التلوث الانتشار العشوائي وغير المنتظم للمتاجر والورش والمحلات المختلفة، بشكل فوضوي وبدون توافق مع طبيعة المنطقة [2].

ب- **التلوث البصري المعماري:-**

وهو أي تغير في الصفة الأصلية للمبنى، وينتج هذا لعدة أمور منها: فشل المصمم في تأمين الجانب الوظيفي بما يخدم المستعمل، مثل قفل شرفة أو فتح نافدة، أو غير ذلك، كما يتكون التلوث البصري المعماري من الإسراف في الزخرفة فيخرج بذلك عن الإبداع والجمال، كالمبالغة في استخدام الأحجار الطبيعية أو الصناعية للواجهات، أو استخدام الألوان التي لا تنسجم مع بعضها ولا مع الأبنية الأخرى، والمبالغة في استخدام العناصر المعـمارية ذات الطابـع الاسلامي كالأقـواس مما يفقـدها جمالها فلا

[1] سوسن صبيح حمدان- مصدر سابق - ص17 .

[2] أحمد جميل شامية - مصدر سابق- ص60.

يستطيع التعرف على المبنى ولا وظيفته[1].

5- الآثار المترتبة علي التلوث البصري:-

إن التلوث البصري من الأنواع الخطيرة علي الإنسان، وأنه يلعب دوراً في توجيه سلوكياته، وأن هذه السلوكيات تنعكس نتيجة تراكم مناظر تفتقر إلى الجمالية وعدم التنسيق والتجانس، والتي تنعكس سلبياً علي المجتمع، فانعدام الجمال يودي إلى إفساد الذوق العام، ففقدان الإحساس بالجمال يؤدي إلى القلق والتوتر والضغط النفسي بالإضافة إلى آثاره على الناتج العام واقتصاد الدولة[2].

فالتلوث البصري له تأثير سلبي علي سلوكيات الإنسان، ويفرض عليه نوعاً من الذوق والاختيار الغير المتلائم، ويعطيه الإحساس بالاغتراب في بيئته.

المبحث الثاني:- مظاهر التلوث البصري في مدينة زليتن.

أولاً / الطراز المعماري للمدينة:-

1- أشكال وأحجام المباني:-

ظهرت أنماط جديدة من أشكال المباني وأحجامها سواء في المناطق السكنية والتجارية والمؤسسات العامة، فالتباين واضح في أشكال المباني من خلال تقنيات وتطور مواد البناء الجديدة، كاستخدام الزجاج والألمنيوم والأحجار واختلاف الألوان وعدم التقيد بالارتفاع المحدد من قبل الجهات المختصة مما زاد من تشوية المدينة وعدم تنسيق مبانيها معماريا، مما يؤدي إلى اختلاف واضح بين المباني عما يجاورها من مبان أخرى، كما هو موضحه بالصورة رقم (1).

---

(1) أحمد جميل شامية – مصدر سابق – ص61.

(2) أسامة محمود إبراهيم – مصدر سابق – ص 127.

الصورة رقم (1) النمط الجديد من المساكن بالمدينة

المصدر/ ويكيبيديا – الموسوعة الحرة – على الرابط https://www.ar.wikipedia.org/wiki

2- التعديلات والإضافات علي الوحدات السكنية:-

تظهر هذه المشكلة في الوحدات السكنية المنشأة من قبل الدولة خلال فترة ماضية، حيث إنها لا تلائم العادات والتقاليد الليبية؛ لذلك يلجأ الكثير من سكانها إلى تغير شكلها الخارجي من خلال الإضافات فيما يتعلق بالنوافذ والشرفات وإغلاقها، وإفساد المظهر الجمالي، كما في الصورة رقم (2).

الصورة رقم (2) التعديلات والاضافات علي الوحدات السكنية

المصدر/ ويكيبيديا – الموسوعة الحرة – على الرابط https://www.ar.wikipedia.org/wiki

3-المباني المتدهورة:-

توجد بعض المباني القديمة التي أسست أيام المملكة الليبية فيما يعرف بمشروع إدريس للسكان سنة 1966م، وهي تمتاز حالياً بالإهمال في جانب الصيانة، ونقص الخدمات، بالإضافة إلى بعض العمارات السكنية التي تعاني من الإهمال وعدم الصيانة المستمرة، كما في الصورة رقم (3).

الصورة رقم (3) المباني القديمة بالمدينة

المصدر/ ويكيبيديا – الموسوعة الحرة – على الرابط https://www.ar.wikipedia.org/wiki

4- البناء غير المكتمل:-

وهي عبارة عن هياكل مباني قائمة غير مكتملة، فبعض هذه المباني يتبع جهات عامة من الدولة والتي ترتبط بالمستحقات المالية للشركات المنفذة حيث توقفت عن استكمال هده المباني لسنوات عدة.

5-الاستغلال الخاطئ لأجزاء المباني:-

ظهر هذا الاستغلال في استخدام أسطح المباني، وكان هذا بشكل واضح في المباني الشعبية القديمة، والذي يكون منه واضح للعيان في المنطقة الجنوبية الغربية من المدينة بالقرب من الطريــق الساحــلي، وكذلك استغــلال بعض الشرفات في العــمارات السكنية لتثبيت أجهزة التكيف وأطباق البث الفضائي بشكل كثيف وعشوائي.

ثانياً / مسارات الحركة المختلفة:-

يقصد بمسارات الحركــة الطرق والشوارع والأرصـفة الموجــودة في المدينة، والتي

تسهل عملية الحركة من مكان إلى آخر داخل المدينة، فمن خلال مسارات الحركة يمكن التعرف علي الهوية الحضارية للمدينة، توجد بعض الطرق داخل مخطط المدينة مازالت طرق ترابية وبخاصة تلك الطرق الفرعية الصغيرة داخل الأحياء السكنية، وهي من أهم مظاهر التلوث البصري في مسارات الحركة ما يلي:-

1-الاختناقات المرورية:-

تنتج عن عدم كفاية الطرق والشوارع لاستيعاب الكثافة المرورية نظراً لارتفاع عدد السيارات، والتي تظهر بشكل واضح في الوسط التجاري للمدينة، وخصوصا في المناسبات الدينية، حيث تمثل المدينة مركز تجاري للمناطق المجاورة لها، كما في الصورة رقم (5).

الصورة رقم (5) توضح الاختناقات المرورية بالمدينة

المصدر/ ويكيبيديا – الموسوعة الحرة – على الرابط https://www.ar.wikipedia.org/wiki

2- ندرة مواقف السيارات:-

تعاني المدينة من ندرة مواقف السيارات رغم وجودها بالمخطط، فيتم توقف السيارات علي جانبي الطريق مما يسبب في عرقلة حركة السير في الطرق وخاصة في المناسبات الدينية، كما يلجأ البعض إلى ركن السيارات علي الأرصفة المخصصة للمشاة كما في الصورة رقم (6).

الصورة رقم (6) توضح ندرة مواقف السيارات

المصدر/ ويكيبيديا – الموسوعة الحرة – على الرابط https://www.ar.wikipedia.org/wiki

3-عدم كفاءة شبكات التصريف:-

تتضح هذه المشكلة خلال فصل الشتاء حيث تفيض بعض الشوارع نتيجة لعدم وجود شبكة لتصريف مياه الأمطار رغم وجودها بالمخطط، حيث يتم صرف مياه الأمطار مع شبكات الصرف الصحي والتي تعاني من ضعف قدرتها الاستيعابية نتيجة زيادة عدد السكان كما في الصورة رقم (7).

الصورة رقم (7) توضح عدم كفاءة شبكات تصريف مياه الامطار

المصدر/ ويكيبيديا – الموسوعة الحرة – على الرابط https://www.ar.wikipedia.org/wiki

4- انتشار الملصقات ووسائل الدعاية والإعلان:-

تنتشر لوحات وملصقات الإعلانات في كل مكان بدون أي ضوابط وغير متناسقة الألوان أو الحجم مما يوثر علي المظهر الجمالي للمدينة ويشوه مظهرها، بالإضافة إلى إعلانات الدعاية الانتخابية وانتشارها بالمدينة والتي تظهر بشكل واضح أكثر من العلامات المرورية والارشادية التي توضح كدليل لمستخدمي الطرق والتي تعتبر وجهاً حضارياً للمدينة.

ثالثاً / انتشار العشوائيات:-

نتيجة للنـمو السكاني المتزايـد وعدم تطبـيق المخطط السابق بالوجهة المطلوب، وعدم وجود مخطط جديد للمدينة إلى الوقت الحاضر وانتهت صلاحية المخطط السابق من سنة 2000م، فأصبحت تنمو أطراف المدينة بشكل عشوائي دون وجود مخطط

وبنية تحتية، ويرجع انتشار هذا البناء العشوائي بأطراف المدينة إلى ملكية الأرض للمواطنين حيث يتم إنشاء وحدات سكنية بشكل غير قانوني وبدون تخطيط.

رابعاً / النفايات الصلبة:-

نظراً لتزايد السكاني والتطور العمراني الحاصل بالمدينة والمطالب الاستهلاكية المتزايدة أصبح هناك كمية كبيره من النفايات الصلبة يمكن ملاحظتها من خلال التحرك بشوارع المدينة، وكذلك أشكال صناديق القمامة التي يفقد معظمها الكفاءة الوظيفية، حيث تتراكم القمامة داخلها وخارجها مما جعلها ذات مظهر مقرف وبيئة مناسبة لتكاثر الحشرات ومصدر للروائح الكريهة خصوصا في فصل الصيف لارتفاع درجة الحرارة، كما في الصورة رقم (8).

الصورة رقم (8) تراكم النفايات في الاماكن غير المخصصة لها

المصدر/ ويكيبيديا – الموسوعة الحرة – على الرابط https://www.ar.wikipedia.org/wiki

خامساً / الغطاء النباتي والمناطق الخضراء:-

يوجد نقص حاد في المساحات الخضراء داخل المدينة والتي تمثل عنصر جمالي ومحبب للنفس فأغلب الأحياء لا توجد بها مساحات خضراء، ولا توجد بالمدينة سوى بعض المساحات.

المبحث الثالث:- طرق القضاء علي ظاهرة التلوث البصري.

يعتبر التلوث البصري من أخطر أنواع التلوث؛ لأنه من الصعب قياسه، فهو يعتمد علي إحساس الإنسان من رؤية المناظر والأماكن غير المريحة نفسيا، لذلك على جميع الجهات التعاون للحد من هذه الظاهرة ومحاولة القضاء عليها، وتتمثل هذه الجهات في الأسرة والمؤسسات التعلمية وأجهزة الإعلام والجهات المعنية بإعداد وتنفيذ المخططات والبرامج التوعوية البيئية:-

1- **دور الأسرة:-**

تعتبر الأسرة هي النواة الاساسية في عملية التربية فهي حجر الأساس لتكوين جيل له حس بيئي وذلك من خلال الاهتمام بالبيئة الداخلية للمنزل وحسن التصرف بالبيئة الخارجية .

2- **دور المؤسسات التعليمية:-**

تعتبر المؤسسات التعليمية في المرتبة الثانية بعد الأسرة في زرع حب البيئة والاهتمام بها سواء خارج المدينة أو داخلها، وتوضيح الخطر الناجم عن سواء استخدام البيئة الحضرية والمخاطر المترتبة عليها، وتوضيح الفرق بين البيئة الحضرية للمدن الليبية ومقارنتها بنماذج لمدن عالمية مهتمة بالبيئة الحضرية داخلها من خلال الصور والمناظر الجميلة، لكي توضح لهم مدي الفرق بين هذه المدن لمعرفة الطرق السليمة في التعامل مع البيئة الحضرية.

3- **دور الجهات العامة المعنية بتخطيط المدن والاهتمام بها:-**

يتمـثل دور هذه الجهات في النقاط الضرورية التي يجب تنفيـذها والاهتمام بـــها

وتتمثل في :-

أ- العمل علي الإشراف ومتابعة عمليات البناء والصيانة داخل مخطط المدينة من قبل مكاتب فنية تعمل وفق سياسة معينة دون ازدواجية للمعاييـــر الفنية، ويكون عملــها خاضــع للقوانـــين

والمعايير التخطيطية السائدة دون وساطة او محسوبية.

ب- قيام الجهات الخاصة بحماية البيئة بدورها من خلال تنظيف الأماكن العامة والشوارع والأرصفة ونقل القمامة في أوقاتها وفي فترات محددة بعيدا عن وقت الازدحام والذروة بالمدينة.

ج- العمل علي معالجة الأحياء القديمة التي تعاني بشكل ملحوظ من ظاهرة التلوث البصري بطرق علمية وفق خطة تخطيطية عمرانية مدروسة، حيث يتم توفير بديل متكامل قبل عملية إزالة هذه الأحياء وذلك للحد من ظهور مناطق عمرانية عشوائية جديدة، وأن تكون هذه الخطة العمرانية الجديدة مهتمة بالجانب البيئي والعمراني والاقتصادي والاجتماعي .

د- الاهتمام بمكملات العمران في البيئة والتي تتمثل في الاهتمام بأعمدة الكهرباء والإنارة وحاويات القمامة وأماكن تواجدها وألوانها وتنسيق الفراغات العمرانية بين الأماكن والأحياء السكنية والاهتمام بالمساحات الخضراء والحدائق والمنتزهات والاهتمام بالبنية التحتية وصيانتها صيانة دورية وخاصه الصرف الصحي وإزالة مخلفات الحرب والصيانة والبناء.

وقد توصل هذا البحث إلى مجموعة من النتائج والتوصيات وهي:-

أولاً/النتائج :-

1- تفتقر منطقة الدارسة إلى شخصية وطابع معماري موحد حيث تتعدد أنماط التصميم الناجمة عن التطور المتسارع في استخدام التكنولوجيا والتغيرات التي مرت فيها.

2- ظهور عدة أنماط جديدة من المباني وأحجامها سواء السكنية منها والتجارية والمؤسسات العامة من جراء تقنيات مواد البناء الجديدة، مثل استخدام الزجاج والألمنيوم والأحجار واختلاف الألوان مما نتج عنه اختلاف واضح في المباني مع بعضها البعض، وعدم التقيد بالارتفاعات المحددة من قبل الجهات المختصة بالتخطيط الحضري، وإجراء تعديلات علي المباني السكنية من خلال الإضافات الواضحة في العمارات السكنية كغلق الشرفات والاستفادة منها، وإهمال صيانة العمارات السكنية والمباني الشعبية وظهور العديد من المباني غير المتكاملة.

3- استغلال أسطح المباني وخصوصا المباني الشعبية وبعض الشرفات في العمارات السكنية لتثبيت أجهزة التكييف وأطباق البث الفضائي وخزانات المياه بشكل عشوائي وغير منتظم مما نتج عنه مظهر غير مرغوب فيه.

4- ظهور بعض المشاكل المرورية والتي تتمثل في الاختناقات المرورية وقلة مواقف السيارات،

مما جعل ركن السيارات علي جانبي الطرق أو علي الأرصفة، ووجود بعض الشوارع الترابية الفرعية داخل المخطط وخصوصا داخل الأحياء السكنية.

5- قصور شبكة الصرف الصحي نتيجة زيادة السكان خصوصاً في فصل الشتاء واستخدامها لصرف مياه الأمطار، رغم تخطيط شبكة خاصة لصرف مياه الأمطار ولكنها لم يتم تنفيذها بالكامل.

6- انتشار لوحات الإعلانات التجارية والدعايات الانتخابية بشكل كبير وغير منتظم مما أسهم في عدم توافق بصري وانسجام في البيئة العمرانية، على أن يكون استخدام هذه اللوحات الإعلانية وسيلة للاتصال بالجمهور، وفي نفس الوقت الحفاظ علي النواحي الجمالية في البيئة العمرانية.

7- وجود كميات من المخلفات الصلبة والقمامة ببعض الشوارع والطرق والمناطق السكنية وقلة اهتمام الجهات المختصة ببرنامج النظافة اليومية.

8- قلة الاهتمام بالمساحات الخضراء والحدائق وتشجير الطرق والشوارع للاستفادة منها كمتنفس طبيعي للمدينة، ووجود تناقض بين عدد السكان والمساحات الخضراء لا يتناسب مع المعايير العالمية.

ثانياً/التوصيات :-

1- دعم مصلحة التخطيط العمراني من أجل استكمال الدراسات المتعلقة بالجيل الثالث وضرورة أن تتضمن هذه الدراسات الحلول العملية لتوجيه النمو العمراني بمراعاة كل العوامل والظروف المؤثرة للخروج بمقترحات من الممكن تنفيذها، وتنتج عنها مخططات واقعية تستجيب للاحتياجات وتراعي طبيعة وخصائص كل منطقة وتحد من النمو والتوسع العشوائي غير المدروس.

2- القيام بحملات مكثفة من وسائل الاعلام المرئية والمقروءة والمسموعة وبعض المحاضرات في المؤسسات التعليمية لتوعية المواطنين وتثقيفهم بيئياً، وتدريس الثقافة البيئية وحماية البيئة ضمن المناهج الدراسية.

3- العمل علي تطوير الخطط والدراسات التجميلية التي تهدف إلى حماية البيئة، والمحافظة عليها والعمل علي تطبيقها وفقا لما هو مخطط له.

4- الاهتمام بالخدمات الترفيهية والتوسع في زيادة المساحات الخضراء والحدائق والاهتمام بالموجود منها والتوسع في غرس الأشجار على جانبي الشوارع والطرق الرئيسية من أجل زيادة تحسين المظهر

الجمالي للمدينة والاهتمام بالبيئة.

5- ضرورة التنسيق بين الدراسات العمرانية ومتطلبات النمو والتوسع في المخططات القائمة، وخلق مناطق تنمية عمرانية جديدة، وبين البرامج التنفيذية لحماية الأراضي الزراعية المشجرة، ومعالجة التعارض بين متطلبات النمو العمراني والسياسة الهادفة لحماية الأراضي الزراعية لتحقيق النمو المطلوب، وعدم البناء بأسلوب عشوائي بما يمثل زحفاً عمرانياً غير منتظم على الأراضي الزراعية.

6- العمل علي توفير مواقف خاصة بالسيارات واستيعابها وإقامة مواقف للسيارات (المرآب) في الطوابق الأرضية ومركز الخدمات العامة، والاهتمام بصيانة الطرق المعبدة ومعالجة الطرق التي تحتاج إلى صيانة والعمل على استكمال الطرق التي لم يتم رصفها، إضافة إلى فتح مسارات الطرق الغير منفذة، وعدم السماح بالزحف على الأرصفة من قبل المواطنين والمنشآت المختلفة.

7- العمل على تخطيط الأحياء السكنية، وتوفير كافة الخدمات والبنية التحتية وفقاً لحجم السكان في كل حي، بشرط أن تتم تهيئة هذه الخدمات قبل بناء هذه الوحدات السكنية.

8- تنظيم عملية وضع الملصقات والإعلانات واللوحات الدعائية في الشوارع وعلى واجهات المباني، وتخصيص أماكن لها وفرض عقوبات علي المخالفين.

9- تحسين بيئة المدينة، وجعلها بيئة نظيفة خالية من القمامة ومخالفات البناء، والتخلص منها ومعالجتها وفق الطرق الصحية، لكي لا تسهم في نقل الأمراض وانتشار الروائح الكريهة.

10- الحد من التعديل العشوائي في واجهات المباني السكنية، وخاصة العامة منها والمحافظة على جمال المدينة على أن يتم وفق شروط ولوائح تحددها مصلحة التخطيط العمراني.

11- مراجعة كافة المخططات العمرانية المعتمدة، وإلزام الجهات المعنية بتطبيقها ومتابعتها لضمان الاستفادة من تلك المخططات، وإزالة أية تشوهات واستعمالات مخالفة بالمخططات القائمة بغية تطويرها.

12- تفعيل دور الجهات الرقابية والضبطية في المحافظة على المخططات، وعدم السماح للمواطنين بتجاوزها مهما كانت الأسباب.

المراجع

أولاً/ الكتب:

1- السيد البشري محمد- عبد العظيم عثمان أحمد الامام- التحضر في الدول النامية- معهد الدراسات الحضرية- جامعة الخرطوم- بدون سنة نشر .

2- لوجلي صالح الزوي- علم الاجتماع الحضري- منشورات جامعة قاريونس- بنغازي- الطبعة الأول- سنة 2002 م.

3- مصطفي عمر التير- اتجاهات التحضر في المجتمع- منشورات أكاديمية الدراسات العليا- طرابلس- الطبعة الثانية- سنة 2005م.

ثانياً/ الرسائل العلمية:

1- أحمد جميل شامية- دراسة تحليلية للتلوث البصري في مدينة غزة- رسالة ماجستير غير منشورة - الجامعة الإسلامية- كلية الهندسة- قسم الهندسة المعمارية- غزة - سنة 2013م.

2- العجيلية عاشور القط- التباين المكاني للتلوث البصري في مدينة الزاوية- الأسباب والنتائج- رسالة ماجستير غير منشورة- أكاديمية الدراسات العليا- طرابلس- سنة 2009م.

3- فرج مصطفي الهدار- استعمالات الأراضي للأغراض السكنية في مدينة زليتن من 1950-2007م- رسالة ماجستير غير منشورة- أكاديمية الدراسات العليا - طرابلس - سنة 2008م.

ثالثاً/ المجلات العلمية:

1- سعد خليل القزيري- الجيل الثالث ومستقبل المدن في ليبيا - مجلة العمران - العدد الثامن - سنة 2009م.

2- سوسن صبيح حمدان- أثر التلوث البصري في تشوية جمالية المدن- مدينة بغداد نموذجاً- مركز المستنصرية للدراسات العربية الدولية- بدون سنة نشر.

رابعاً/ التقرير:

1- برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية – تخطيط المدن المستدامة – التقرير العالمي للمستوطنات البشرية لعام 2009م .

2- مصلحة المساحة طرابلس- خريطة لمدينة زليتن- لوحة رقم 2289. بمقياس 50000:1.

3- الهيئة الوطنية للمعلومات والتوثيق- النتائج النهائية للتعداد العام للسكان 1995 م.

خامساً/ المؤتمرات:

1- أسامة محمود إبراهيم – التلوث البصري أثره علي المدينة المصرية المعاصرة – مؤتمر الأزهر الدولي التاسع – سنة 2007م.

الفهرس

ر.ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
1	الافتتاحيـــــــــــــــة		5
2	الحركات أبعاض حروف المد واللين	أ. جبريل محمد عثمان	6
3	التفكير الإيجابي في ضوء بعض المتغيرات الديمغرافية (لدى عينة من الشباب الليبيين)	د/ميلاد عبد القادر محمد فنته	21
4	أثر التلوث البصري في التأثير على جمالية المدينة "مدينة زليتن كنموذج"	أ/ فرج مصطفي الهدار	60
5	الاحتجاج بالحديث الضعيف	د/أحمد عبد السلام ابشيش	84
6	مفهوم الخيال عند سارتر	د. نور الدين سالم ارحومة قريبع	103
7	الأَحْكَامُ النَّحْوِيَّةُ المُتَعَلِّقَةُ بِالمَوصُولَاتِ الحَرْفِيَّةِ	د. علي محمد بن ناجي	130
8	القيم الدلالية للفصل والاعتراض	د. عبدالله محمد الجعكي	174
9	الأبعاد الاجتماعية والثقافية لتنمية ثقافة الحوار في التعليم الجامعي الليبي دراسة ميدانية "جامعة مصراتة أنموذجا"	د. سليمة عمر علي التائب	190
10	العوامل الخمس الكبرى للشخصية وعلاقتها بجنوح الأحداث	د/أحمد علي الحويج	211
11	تقدير الجريان السطحي بحوض وادي جبرون باستخدام نظم المعلومات الجغرافية وتقنيات الاستشعار عن بعد	د. رجب فرج سالم اقنيبر	245

ر.ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
12	جهود المجامع اللغوية العربية في وضع المصطلحات العلمية	الطاهر عمران جبريل	286
13	استخدام تقنية نظم المعلومات الجغرافية في تحديث الخرائط الورقية (الخرائط الجيولوجية كنموذج)	د / على عياد الكبير	318
14	ظاهرة القلب الصوتية بين القدامى والمحدثين	د/ عز الدين أحمد عبد العالي	343
15	القول المهم في اعتراض الحصكفي على تعريف ابن هشام للجملة والكلام وأيهما أعم	د. محمد سالم العابر	358
16	حوادث المرور في ليبيا والأضرار الناجمة عنها	د/ مفتاح ميلاد الهديف	383
17	Fuzzy Complex Valued Metric Spaces	أ / فاطمة مصطفى اميمن أ/سعاد مفتاح عبد الرحمن	305
18	Academic Difficulties In Learning Among Undergraduates In Universiti Sains Islam Malaysia	د. مفتاح محمد أبو جناح	418
19	Some Applications Of A Linear Operator To A Certain Subclasses Of Analytic Functions With Negative Coefficients.	Aisha Ahmed Amer Rabeaa Abd Allah Alshbear Nagat Muftah Alabbar	441
20	الفهرس		455

يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :

- أصول البحث العلمي وقواعده .
- ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
- يرفق بالبحث المكتوب باللغة العربية بملخص باللغة الإنجليزية ، والبحث المكتوب بلغة أجنبية مرخصا باللغة العربية .
- يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
- تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
- التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأوليات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.

2- The research articles or manuscripts should be original, and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal, or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.

3- The research article written in Arabic should be accompanied by a summary written in English.

And the research article written in English should also be accompanied by a summary written in Arabic.

4- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.

5- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.

6- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.

2- The accepted research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.

3- The published articles represent only the authors viewpoints.