مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن

كلية التربية الخمس

جامعة المرقب

العدد السادس

يناير 2015م

هيئة التحرير

رئيس هيئة التحرير

د/ صالح حسين الأخضر

أعضاء هيئة التحرير

د . ميلود عمار النفر

د . عبد الله محمد الجعكي

د . مفتاح محمد عبد الرحمن

د . خالد محمد التركي

استشارات فنية وتصميم الغلاف: أ. حسين ميلاد أبو شعالة

المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .
حقوق الطبع محفوظة للكلية .

بحوث العدد

- التصوير البياني في سورة الحاقة.
- عوامل انحسار تجارة القوافل بولاية طرابلس الغرب والآثار الاقتصادية والاجتماعية المترتبة على ذلك 1910- 1911م "مدن وقرى الجبل الغربي أنموذجا".
- بعض مشكلات الشيخوخة بمنطقة الخمس.
- دور الفن التشكيلي في تجميل مؤسسات المجتمع المدني.
- التفسير بالسياق.
- صورتان من أصول التربية في القرآن الكريم.
- زمن الحنين " قراءة أسلوبية لعينية الصمة القشيري".
- إبراهيم بن عبد الصمد بن بشير وتوظيفه للقواعد الأصولية من خلال كتابه "التنبيه على مبادئ التوجيه".
- الحاجات الإرشادية لدى عينة من طلاب كلية التربية جامعة مصراته.
- نظام تدريب المعلمين أثناء الخدمة في ليبيا وفق الاتجاهات الحديثة "تصور مقترح".
- إضافة قيد لمسألة برمجة خطية وتأثيره على الحل الأمثل للمسألة.
- بناء أنموذج لاستخدام التراسل الفوري في تحسين مخرجات العمل .

- الأعذار الشرعية للمرأة وأثرها في تطبيق الحدود "بحث فقهي مقارن".
- اللوحات التشبيهية التمثيلية الممتدة في الشعر الجاهلي "لوحة الحيوان عند امرئ القيس بن جبلة السكوني أنموذجا".
- الأساس الإيقاعي لعروض الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- Libyan Bank Perceeptions towards Islamic Finance .
- Lack of Experience in Teaching English For Specific Purposes(ESP) in Some Vocational Training Centres 3rd Year Classes in Misurata .

الافتتاحية

إن الثقافة المجتمعية رافد من روافد بناء الأمة ورقيها الاجتماعي والحضاري، والأمم لا تقاس بمدى جبروتها وتكبرها وإنما تقاس بمدى ثقافة أبنائها، فالثقافة وكما يعرفها بعض أهل الاختصاص" هي الحصيلة الفكرية من أدب وعلم وفن وفلسفة وغير ذلك مما يعبر عن إنجاز الإنسان في مراحل تطورية، يتداولها أو يتعلمها الأفراد بشتّى الوسائل المختلفة للاتصال، فتزداد بالتجارب الجديدة وتنحسر في فترات التدهور والانحطاط" .

والثقافة نتاج عقول الأمة وهي أعظم راسم لهويتها، ومحدد لبناء مستقبلها، وتتمايز الأمم بتمايز الثقافات بينها، وينعكس تغاير ثقافتها عن غيرها على تمايز وجودها بين الأمم، والثقافة ليست سلعة تباع وإنما قيم وأخلاق ومبادئ يعيشها أفراد المجتمع وتنعكس على أبنائه، ومن هذا المنطلق نقول: إن الثقافة التزام، فالفرد يتحرك من مبادئ ثابتة، ويستند دائماً على إطار مرجعية ثابتة، فيُرجع جميع القضايا والمشاكل التي تعترضه، ومن خلالها تتميز لديه المتشابهات، ويعرف الصواب من الخطأ.

ولكي يصبح أبناء الأمة على درجة من الثقافة فلا بد أن تكون قراءاتهم منذ البداية موجهة بما يتناسب مع تكوينهم الفكري الأساسي المتوافق مع التكوين الفكري الاجتماعي، حتى يستشعر معنى وأهمية كونه مسلماً، وكونه عربيًا، فلا يتأثر بالثقافات الوافدة الغريبة على المجتمع الإسلامي .

هيئة التحرير

أ / حسين ميلاد أبو شعالة
كلية التربية – جامعة المرقب

مقدمة البحث :

إن الفن سيظل على مدى الزمان رمزا لتقدم الشعوب وحضارتها، والمجتمعات البشرية متجددة ومتطورة ولا يقف نشاطها عند حد معين وثابت وهذه سنة الكون، حيث تقوم هذه المجتمعات على الانتقال من مرحلة إلى أخرى ومن طور إلى طور، ومن ذوق فني إلى ذوق فني آخر، وليس هذا إنكار للنشاط البشري الماضي عبر العصور, فالواجب علينا أن نحترم تراث الحضارات وإبداع الفنانين على مر العصور السابقة، إلا أننا نؤمن بأهمية النشاط المتجدد الذي يتفق وطبيعة الحياة التي نحياها, حيث يرى "هربرت سبنسر" أن المجتمع كائن عضوي في حالة تطور ونمو, هذا الكائن العضوي الاجتماعي يصاحبه عادة تطور في خصائصه الإنسانية .

مشكلة البحث :

من النادر الآن أن نجد لمسة جمالية في المباني التعليمية، وكأن الفن غائب عن عطائه في هذا الميدان الهام، وقد قال هربرت ريد: " إن التربية ينبغي أن تتم عن طريق الفن وليس تلقين مواد نظرية جافة تخدم العقل وحده, فالفن يخدم العقل والوجدان معا "[1]

حيث إن أغلب المباني التعليمية من المدارس والمعاهد والكليات الآن تعاني من عدم وجود اللمسات الجمالية بصفة عامة، حيث نشاهد ذلك في تصميم المباني من فصول وقاعات دراسية وأماكن الفسحة والساحات، وأماكن الجلوس

والطرقات كلها تخلو من الجمال الذي يمكن أن يجذب بصر التلاميذ والطلاب بما يعودهم عليه وينمي ذوقهم الفني بصورة تلقائية وتدريجية .

وخلو البيئة التي يتلقى فيها التلميذ أول خبراته التعليمية من عناصر الجمال بما فيها النظام والنظافة، وينعكس بدوره على أذواقهم، ولا يستطيعون التمييز بين الجمال والقبح، أو النظام والنظافة من عدمها، حيث تنعكس على تصرفاتهم في المستقبل تجاه أنفسهم ومجتمعهم, فالذي يحرم من الجمال وتتعود عيونه على القبح يخلو خياله من أي ابتكار أو تجديد من شأنه تجميل أو تهذيب أي من عناصر المجتمع .

أهداف البحث :

- تنمية الوعي بالدور الذي يؤديه الفن للمجتمع .
- التأكيد على إبراز جيل جديد يتذوق الجمال والعمل به .
- التأكيد على أن فن النحت يسهم في إضافة اللمسات الجمالية إلى مؤسسات المجتمع المدني .
- إبراز ما في الفن من قيم جمالية وتربوية وتثقيفية .

أهمية البحث :

- يحث البحث إلى الاستفادة من فن النحت في صنع نماذج ولوحات ترقى بأذواق الطلاب .
- الدفع بالرأي العام إلى تقبل الإشكال النحتية ,حتى تصبح الواجهات المعمارية معرضا دائما وفنا جميلا يرقي بالذوق العام والتذوق الجمالي .
- نشر الوعي الجمالي بين أفراد المجتمع وتزين الميادين والساحات بالأشكال النحتية من جداريات ومجسمات .

حدود البحث :

التركيز على أهمية المباني التعليمية ودور التعليم من الناحية الجمالية والمعمارية وتأثيرها على أذواق طلابها وإحساسهم بالجمال وتذوقه .

موضوع البحث :

إذا كان التغير سمة أصيلة من سمات الحياة، فليس ثمة مرحلة أكثر تغيرا وحركة ونشاطا من هذه المرحلة المعاصرة التي نعيشها الآن، فالفنان قادر على العطاء المستحدث فهو الذي يقدم الإضافة المستمرة والتقدم والابتكار الذي لا حدود له، مستخدما القيم والمعاني الجمالية والوسائل الحديثة بما يهيئ أذواق الجماهير لتقبل الأساليب الحديثة التي يشق بها طريقه إلى الممارسة الحية والإبداع الذاتي المتمثل في الإضافات الجمالية والوظيفية التي تخرج بعمله عن حدود الإنتاج الفني المألوف إلى الإنتاج بمفهومه الواسع والذي يمتد وينتشر ليغطي بنماذجه دور التربية من مدارس ومعاهد وكليات، وتصبح واجهات هذه المؤسسات التعليمية مزينة بلوحات جدارية ومجسمات تشد انتباه الناظرين خارج هذه المؤسسات وداخلها, وتعكس بذلك أثرها وقيمتها الجمالية والفنية والتذوقية على الطلاب أنفسهم، وكذلك على أفراد هذه المؤسسات التعليمية، وإذا تحقق ذلك وطبق على مدارسنا ومعاهدنا وكلياتنا، فستتحقق فكرة التذوق والإحساس الجمالي لدى الطلاب دون الحاجة إلى تلقينها بطريقة مباشرة .

ويؤكد ذلك "هربرت ريد " في قوله " إن الفن ليس مقصور على رسومات الورق، أو على الخشب أو الكانفاس، أو غيرها, بل على الجدران والأرضيات وغيرها وان يكون مرتبطا بالمجتمع . [2]

ويمكن للفنان وتفاعله مع الطبيعة أن يعكس عمله في تزيين واجهات المباني التعليمية بعمل لوحات جدارية تحمل في طياتها نقوش وألوان وخطوط هندسية وطبيعية، والتي بدورها أن تحاور العين والعقل والوجدان بما يكمن فيها من جمال تبعث في النفس البهجة والسرور، وتعيد فيها التوازن المطلوب, وكذلك إمكانية تصميم وعمل النافورات بجميع مستوياتها وتكويناتها، حيث يمكن أن تكون صغيرة داخل المبنى، ويمكن أن تكون أكبر تتوسط الفناء والمداخل وتحيطها الأزهار والنباتات، وتخرج منها المياه في تشكيلات وألوان متغيرة تثري الوجدان، وتريح النفس، وتشد الانتباه، وتحرك الخيال، يقول محمود النبوي الشال "من السمات البارزة المميزة للفن التشكيلي التطور والتجديد، فإذا لم يكن الفن متطورا ونامیا ومتجددا وقف مساره، وركد تياره، وتجمدت عناصره ومكوناته، وخمدت جذوته، وقد يحكم عليه بالفناء والذبول"[1]، ويمكن إدخال عناصر التراث في التشكيلات النحتية حيث تثير الانتماء لدى الطلاب فضلا عن إثارة عنصر التذوق الفني، وهذه قيمة تربوية من أهداف البحث .

ومن خلال هذه الأعمال وخلق بيئة مثالية تراعي نواحي الجمال والنظام والإبداع، ينشأ الطلاب في وسط منظم ومتذوق فيرقى إحساسهم، ويحفز هممهم للابتكار والتجديد، فينطلقون إلى التزود من مناهل الفن وروافده، وتختزل لديهم الخبرات والأفكار التي تتزامن مع حياتهم، فيظهر ذلك على منتجاتهم الشخصية إلى الحياة، وتزودنا بالجديد والمبتكر الذي هو وليد هذه البيئة المناسبة لخلق جيل يتذوق الفن ويضيف إليه .

فن النحت :-

فن النحت من أقدم الفنون وأكثرها انتشارا وتنوعا في العالم , وقد يكون النحت قطعة صغيرة كما يمكن أن يكون تمثالا ضخما مثل تمثال الحرية، وهناك أساليب متعددة في فن النحت منها عملية نحت القطع الخشبية، أو الصخرية أو غيرها، أو الحفر فيها حيث يتصور النحات الشكل النهائي ويستخلصه من الكتلة التي أمامه، أما الأسلوب الثاني وهو التشكيل أو البناء بإضافة طبقات من الطين أو الشمع أو غيرها، وتعطي هذه المواد قوة بحرقها " كما في أعمال الطين " أو بصبها بالألمونيوم أو البرونز أو الجص أو الإسمنت بعد عمل قوالب من الأشكال الأولى، بالإضافة إلى هذين الأسلوبين فإن الفن المعاصر يستخدم أساليب حديثة كاللحام وغيره [2].

أنواع النحت :-

أشهر أنواع النحت وأكثرها انتشارا هو ما يسمى بالنحت المستقل أو المجسم وهو المنحوت من جميع الجوانب وله أحجام مستقلة عن الخلفية ثلاثية الأبعاد، والنوع الثاني هو النحت البارز وفيه تبرز الأشكال وتعلو على مستوى سطح اللوحة، وتتطلب هذه الطريقة إزالة مساحات كبيرة من سطح اللوحة لإبراز الأشكال المطلوبة، وهو يتطلب جهدا أكبر، ووقتا أطول، أما النوع الآخر فهو النحت الغائر، وفيه يتم نحت الأشكال في عمق مستوى سطح اللوحة، وبذلك يصبح مستوى السطح أعلى من مستوى الأشكال المنحوتة الغائرة فيه .

العناصر التشكيلية وأهميتها في النحت :-

إن عملية تشكيل أعمال النحت تعني استخدام الخامة والتعامل معها وتطويعها بالطرق والأدوات المناسبة لإخراج العمل الفني, وذلك من خلال تنظيم عناصره التشكيلية, ولتقديم العمل الفني في أفضل صورة من الناحية التعبيرية الجمالية فعلى الفنان معرفة مفاهيم وقيم العناصر التشكيلية، فالعناصر التشكيلية هي :

1- الشكل Form :-

كثيرا ما نسمع بقضية الشكل والمضمون في العمل الفني، ومعنى هذا أن لكل عمل فني له ركنان مهمان وهما: الشكل والمضمون، فالشكل هو الهيئة العامة الظاهرة للعيان من العمل الفني، ومضمون العمل الفني هو فكرة وجوهر، والذي يعبر عنه في مظهر الشكل الناتج من تنظيم العناصر التشكيلية بعلاقات ارتباطية مدروسة لكي يكون قادرا على التعبير عن المضمون، والشكل هو العنصر الإيجابي الذي يتخذ أشكالا باختلاف صورها وأحجامها وملامسها وصفاتها.

فالعناصر البشرية والطبيعية داخل العمل الفني تمثل كتلة، وبالرغم من أن كل هذه العناصر تمثل كتلا بمفردها إلا أنها حيث تتقارب وتتلاحم داخل التصميم فإنها بشكل كلي يطلق عليها في حالتها الجمعية كتلة [3] .

2- الفراغ Vacuum:

يعتبر الفراغ عنصرا مهما في تكوين العمل النحتي، فالفراغ قد يوجد ضمن النحت سواء أكان تكوينه بسيطا أم متشعب التفاصيل، فعنصر الفراغ يشكل في كثير من الأحيان جزءا من تكوين العمل الفني، فالعناصر المفرغة التي يحفرها الفنان على سطوح الشكل أو الحفر الغائر للأشكال الزخرفية والخطوط المتنوعة هي عملية خلق الفراغ التي ينجلي من خلال الضوء الساقط على قطعة النحت، فكل عمل نحتي له ما يناسبه من فضاء ومحيط، ويكون ملائما لملمسه ومضمونه وشكله وحجمه[4].

3- الخط Line :-

الخط هو تتابع النقطة وحركتها على السطح باتجاه معين، فهذه الحركة تشكل خطا، وهناك العديد من أنواع الخطوط منها المستقيم والمنحني والمتعرج ولكل منها صفاته وتأثيره الجمالي وفق طبيعة العمل الفني .

وعنصر الخط له أهمية في النحت لكونه يسهم في تشكيل كل أنواع النحت المجسم والغائر والبارز، ولكل نوع من الخطوط له جمالية وتعبير، فالخطوط المنحنية تعطي الانطباع بالانسيابية والمرونة، والخطوط المستقيمة توحي بالقوة والصلابة لشكل العمل الفني، والتباين في أشكال الخطوط ضمن العمل الواحد يضفي التنوع والحيوية ويعطي قيما جمالية، وتتأثر نفسية المشاهد بالخطوط

حسب وضعها واتجاهاتها وتداخلها مع بعضها البعض واختلاف ألوانها وملامسها[5].

ومثلما يقوم النحات بتشكيل وصياغة مادة النحت فإنه أيضا يصمم أشكال الفراغات الموجودة ضمن العمل في إطار التفاعل والانسجام بين الكتل الصلبة للنحت، والأشكال الفراغية لتسهم في إثارة الأحاسيس الجمالية للمشاهد .

4- الملمس Texture :-

فالملمس عنصر تشكيلي مهم ومؤثر في تكوين العمل الفني, فقد يكون سطح قطعة النحت ناعما، أو خشنا وبراقا، أو داكنا، وذلك حسب طبيعة المادة المستخدمة، وكل نوع من أنواع الملامس له تأثير وقيمته الفنية والتعبيرية والجمالية، فالملمس الخشن يخلق تباين لمناطق الضوء والظل، ويعطي انطباعا بصلابة وخشونة المادة ليعطي انطباعا بحركة وحيوية الشكل[6].

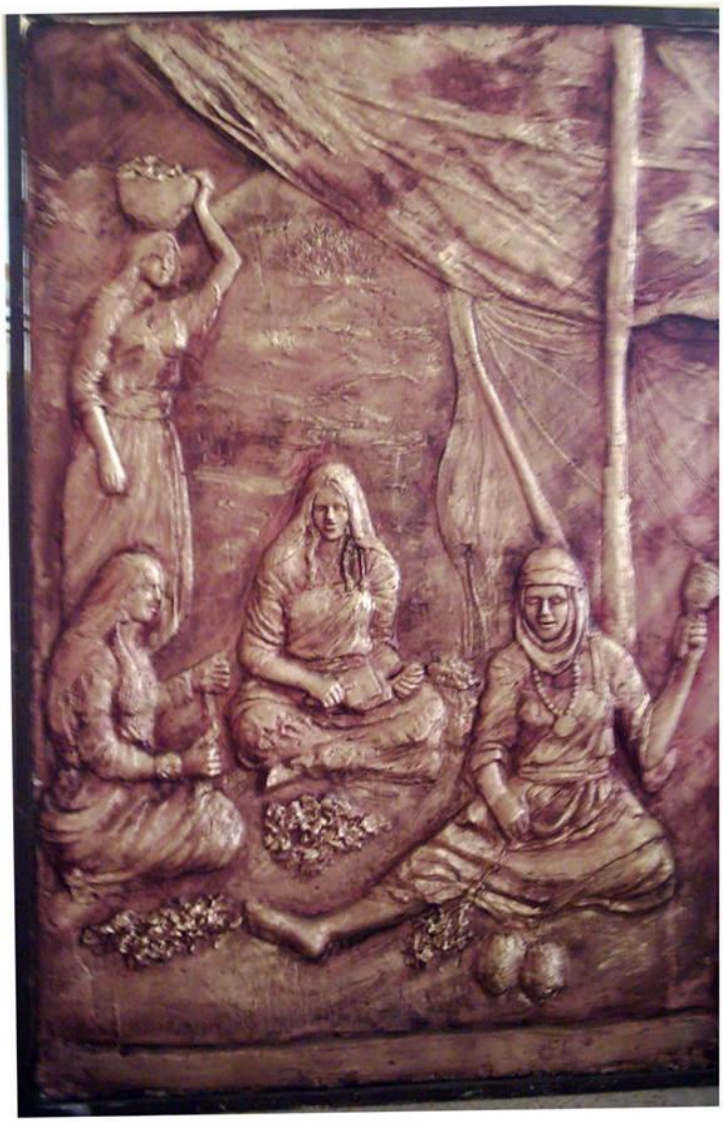
5 – اللون Color :-

يعتبر اللون عنصرا تشكيليا وقيمة جمالية في النحت، فكل مادة من مواد النحت لها صفات لونية تظهر بعد معالجتها من قبل النحات، وذلك بتنظيمها وصقلها لإضفاء اللمسات النهائية للشكل، فطبيعة المواد المستخدمة في النحت تجعل الفنان يتجاوز محاكاة الألوان الطبيعية للعناصر الأصلية التي يمثلها في

أعماله النحتية، فعنصر اللون له منظور تشكيلي وتأثير بصري مهم بالنسبة لمختلف أنواع الفنون التشكيلية .

التوصيات :

- أن يتم تزيين الأماكن التعليمية بنخبة مختارة من الأعمال الفنية التي تساعد على تنمية الذوق الفني والخيال والفكر لدى الطلاب .
- شيوع فن النحت في الأماكن التعليمية ليجمّل المؤسسة، وينمي الذوق العام ويبعث البهجة والسرور .
- إسناد تجميل المؤسسات التعليمية بالمنحوتات للكليات والمؤسسات المتخصصة والفنانين التشكيليين والتربويين .
- التغلب على أية صعوبات قد تحول دون النجاح المرجو في الوصول إلى هذه الغاية المنشودة .
- على المعلمين وأساتذة الفن أن ينموا في طلابهم القدرة على الملاحظة والتأمل وحب الخامة والعمل بها لإنتاج نحتيات فنية جمالية .
- تهيئة المكان المناسب لهذا الإنتاج بحيث تتوفر به الإضاءة والتهوية والمقاعد المريحة .
- تبادل الزيارات بين المؤسسات التعليمية للوقوف على ما وصلت إليه من نشاطات فنية و ابتكارات وإضافات جديدة , وخلق روح المنافسة .
- زيارة المتاحف والمعارض لتعميق الرؤية الفنية والاستفادة من تجارب الآخرين.
- الاطلاع على الكتب والمجلات العلمية المتخصصة في هذا المجال .



العمل النهائي

المراجع :

1- هربرت ريد . التربية عن طريق الفن , ترجمة عبد العزيز جاويد ,القاهرة , سلسلة الألف كتاب ,1971 .

2- هربرت ريد .المرجع نفسه .

3- محمود النبوي الشال . مؤتمر الثقافة الفنية التشكيلية بالاشتراك مع رابطة خريجي المعهد العالي للتربية الفنية, القاهرة ,دار الكتب , 1987 .

4- هبة عاصم الدسوقي .الفنون والمشغولات اليدوية , القاهرة , ب ت , ص79.

5- مروة عزت عبد الحميد . جماليات التكوين في فن التصوير , القاهرة , مكتبة مدبولي ,2008 , ص84.

6- فرج عبو . علم عناصر الفن ,ميلانو , دار دلفين للنشر ,1982 , 53.

7- عياد هاشم وخليفة الشارف . التكوين ,الأردن , المطبعة الوطنية ,ط1 ,200 , 25 .

8 – رياض عبد الفتاح .التكوين في الفنون التشكيلية ,القاهرة , دار النهضة العربية , 1973 ,287 ص-288.

الفهرس

ر.ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
1	الافتتاحيـــــــــــــــة		5
2	التصوير البياني في سورة الحاقة	أ/ سليم مفتاح الصديق	6
3	عوامل انحسار تجارة القوافل بولاية طرابلس الغرب والآثار الاقتصادية والاجتماعية المترتبة على ذلك 1910-1911م "مدن وقرى الجبل الغربي أنموذجا".	د/ مصطفى أحمد صقر	39
4	بعض مشكلات الشيخوخة بمنطقة الخمس	د/ مفتاح ميلاد الهديف	68
5	دور الفن التشكيلي في تجميل مؤسسات المجتمع المدني	أ/ حسين ميلاد أبو شعالة	103
6	التفسير بالسياق	د/ مفتاح علي محسن	118
7	صورتان من أصول التربية في القرآن الكريم	د/ مصطفى رجب الخمري	152
8	زمن الحنين " قراءة أسلوبية لعينية الصمة القشيري"	د/ عادل بشير الصاري	180
9	إبراهيم بن عبد الصمد بن بشير وتوظيفه للقواعد الأصولية من خلال كتابه "التنبيه على مبادئ التوجيه"	د/جمال عمران سحيم	199
10	الحاجات الإرشادية لدى عينة من طلاب كلية التربية جامعة مصراته	د/ أحمد حسانين أحمد أ/ سما محمد الجروشي	236

ر.ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
11	نظام تدريب المعلمين أثناء الخدمة في ليبيا وفق الاتجاهات الحديثة "تصور مقترح"	د/ نبيلة بلعيد سعد شرتيل	271
12	إضافة قيد لمسألة برمجة خطية وتأثيره على الحل الأمثل للمسألة	د/ مناف عبد المحسن عبد العزيز	307
13	بناء أنموذج لاستخدام التراسل الفوري في تحسين مخرجات العمل	أ/عماد عبد الأمير الحسيني أ/ نورس كاظم يوسف	344
14	الأعذار الشرعية للمرأة وأثرها في تطبيق الحدود "بحث فقهي مقارن"	د/أحمد علي معتوق الزائدي	370
15	اللوحات التشبيهية التمثيلية الممتدة في الشعر الجاهلي "لوحة الحيوان عند امرئ القيس بن جبلة السكوني أنموذجا"	د. حسن أحمد الأشلم	387
16	الأساس الإيقاعي لعروض الخليل بن أحمد الفراهيدي	د/ عبد السلام مخزوم الشيماوي	424
17	Libyan Bank Perceptions towards Islamic Finance Users' perspectives	د/ الصادق حسين غيث	446
18	Lack of Experience in Teaching English For Specific Purposes (ESP) in Some Vocational Training Centers 3rd Year Classes in Misurata	د/ إسماعيل فرج القماطي	475
19	الفهرس		497

يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :

- أصول البحث العلمي وقواعده .
- ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
- يرفق بالبحث المكتوب باللغة العربية بملخص باللغة الإنجليزية ، والبحث المكتوب بلغة أجنبية مرخصا باللغة العربية .
- يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
- تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
- التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأوليات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.

2- The research articles or manuscripts should be original, and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal, or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.

3- The research article written in Arabic should be accompanied by a summary written in English.
And the research article written in English should also be accompanied by a summary written in Arabic.

4- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.

5- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.

6- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.

2- The accepted research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.

3- The published articles represent only the authors viewpoints.