جـــامعة المـرقـــب

المجـلـة العـلـمية

مجلة علمية محكمة تحت مسمى (مجلة علوم التربية الرياضية والعلوم الأخرى)

منشورات كلية التربية البدنية – جامعة المرقب

العدد الرابع

(يونيو) 2019 م

هيئة التحرير

م			
	دكتور / ميلود عمار النفر	عميد الكلية	رئيس التحرير

اللجنة العلمية المحلية

م	الاسم	الجامعة	الوظيفة
1	د. مفتاح محمد ابوجناح	المرقب	رئيساً
2	د. خالد محمد الكموشي	المرقب	عضوا
3	د. عبد الحكيم سالم تنتوش	الجبل الغربي	عضوا
4	د. زياد سويدان	الزاوية	عضوا
5	د. عمران جمعة تنتوش	المرقب	عضوا
6	أ. هشام رجب عباد	المرقب	عضوا
7	أ. محمد علي زائد	المرقب	عضوا

اللجنة العلمية الدولية

1	د. جمال بكباي	الجزائر	عضوا
2	د. سامية شينار	باتنة1/ الجزائر	عضوا
3	د. سامية ابريعم	العربي بن مهيدي ام البواقي / الجزائر	عضوا
4	د. يزيد شويعل	الدكتور يحي فارس المدية / الجزائر	عضوا
5	د. رضوان بلخيري	العربي التبسي تبسة / الجزائر	عضوا
6	د. مسعودي ظاهر	زيان عاشور جلفة / الجزائر	عضوا
7	د. عبد السلام مقبل الريمي	اليمن	عضوا

اللجنة الاستشارية

م	الاسم	الجامعة	الوظيفة
1	د. سعيد سليمان معيوف	طرابلس	رئيساً
2	د. سليمان الصادق الامين	المرقب	عضوا
3	د . صبري عمران	الزقازيق / مصر	عضوا
4	د. فتحي البشيني	روسيا	عضوا
5	د. محمد جابر	المرقب	عضوا

ملاحظة

كافة البحوث تعبر عن وجهة نظر أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة أو الكلية

جميع الحقوق محفوظة

2019م

التعليمات الخاصة بنظم النشر مجلة التربية الرياضية والعلوم الأخرى

طبيعة المواد المنشورة

تهدف المجلة إلى إتاحة الفرصة لكافة المتخصصين لنشر إنتاجهم العلمي في مجال علوم الرياضة والتربية البدنية والعلوم الأخرى، الذي تتوافر فيه الأصالة والجدية والمنهجية العلمية.

وتقوم المجلة بنشر المواد التي لم يسبق نشرها باللغة العربية أو الإنجليزية وتقبل المواد في الفئات التالية:

- البحوث الأصيلة.
- المراجعات العلمية.
- تقارير البحوث.
- المراسلات العلمية القصيرة.
- تقارير المؤتمرات والندوات.

اللائحة التنظيمية:

1- أن تكون الدراسات أصلية ولم يسبق نشرها أو قبولها للنشر.

2--تصدر كلية التربية البدنية جامعة المرقب مجلة علمية تسمي (مجلة التربية الرياضية –والعلوم الأخرى) .

3--تصدر المجلة بصفة دورية كل-6 أشهر من كل عام.

أهداف المجلة:

1-المشاركة في تشجيع حركة البحث العلمي.

2-تحقيق إضافة جديدة على الساحة العلمية في المجالات الرياضية.

3--نشر وتعزيز الدراسات والأبحاث العلمية الرياضية.

سياسة النشر:

1- تختص المجلة بنشر الأبحاث والمقالات العلمية في المجالات الرياضية والتربية البدنية والعلاج الطبيعي والتأهيل الرياضي والأبحاث التربوية والعلوم الأخرى المرتبطة بها.

2--يسمح بالاشتراك في المجلة بالأبحاث أو المقالات التي يجريها أو يشترك فيها أعضاء هيئة التدريس أو الباحثين في الجامعة والمعاهد العلمية ومراكز وهيئات البحث العلمي في ليبيا وخارجها.

3--تنشر الأبحاث في المجلة وفق الأسبقية دورها بعد تحكيمها وإعدادها في شكلها النهائي وفق شروط النشر والقواعد التي تقررها المجلة.

4- جميع الأبحاث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها سواء نشرت أو لم تنشر وإذا تمت الموافقة على نشرها فإن لهيئة التحرير الحق في نشرها في الوقت الذي تراه مناسباً.

5--يخضع ترتيب الموضوعات في المجلة لاعتبارات فنية.

شروط ومعايير النشر:

1- تكون الدراسات أصلية ولم يسبق نشرها أو قبولها للنشر.

2- يقدم الباحث أصل + نسخة على CD +ثلاثة نسخ مطبوعة وعلى وجه واحد فقط وعلى ورق كوارتر مقياس 4A مع ضرورة ترك الصفحات بدون ترقيم.

3- تتضمن الصفحة الأولى عنوان البحث، اسم الباحث أو الباحثين ووظائفهم.

4- يجب ألا يزيد عدد الصفحات عن 20 صفحة وفي حالة الزيادة عن 20 صفحة يتم دفع مبلغ خمسة دنانير عن كل صفحة.

5- يمنح الباحث أو الباحثين نسخة من المجلة مجانا وفي حالة رغبة الباحث في الحصول على نسخة إضافية يسدد مبلغ خمس وعشرون دينار عن النسخة الواحدة.

إجراءات التحكيم:

1- تلتزم لجنة المجلة بإشعار الباحث بوصول بحثه وإحالته إلى هيئة التحرير.

2- تتم مراجعة البحوث المقدمة بصورة مبدئية من هيئة التحرير لتقرير مدى صلاحيتها وتمشيها مع سياسة المجلة ويمكن تبعا لذلك استبعاد بعض البحوث وعدم إرسالها للتحكيم مع ضرورة إبلاغ صاحب البحث بذلك.

3--يحال البحث للتقييم من قبل ثلاثة من الأساتذة المحكمين أعضاء اللجنة العلمية الدائمة للتربية البدنية في ليبيا.

4--تحال البحوث المقدمة للنشر إلى المحكمين في آن واحد وترفق مع البحث استمارة التحكيم ليقوم كل محكم بملء هذه الاستمارة خلال فترة محددة.

5-تعتمد قرارات المحكمين بالأغلبية من حيث القبول أو الرفض من قبل هيئة التحرير.

6-تقوم لجنة المجلة بإبلاغ أصحاب البحوث بإجازة بحثهم، ولهيئة التحرير أن تطلب إجراء تعديلات شكلية أو موضوعية بناءاً على توصية المحكمين قبل إجازة البحث للنشر

7--تلتزم المجلة بالسرية التامة بالنسبة لعملية التحكيم وأسماء المحكمين.

قواعد عامة:

-تقبل البحوث من خارج ليبيا.

- تسديد الرسوم تحدد من قبل هيئة التحرير أو مجلس الكلية أو مجلس الجامعة.

شروط كتابة البحوث:

1-تكتب البحوث المقدمة للمجلة على ورق حجم.4A .

-2-بالنسبة للهوامش تراعى الشروط التالية:

- من أعلى 3.5 سم ومن باقي الجوانب 3 سم.

- خط العنوان الرئيسي للبحث SakkalMajalla حجم. **Bold** 20 .

- خط الكتابة العربي SakkalMajalla حجم 14 عادي وتأخذ أسماء الباحثين والعلماء..**Bold**

- خط الكتابة الأجنبي Times New Roman حجم. **Bold** 12 .

- خط العناوين Simplified Arabic حجم 16 Bold والعناوين الصغيرة **Bold** 14.

- خط العناوين الأجنبي Times New Roman حجم **Bold** 16 .

3- بالنسبة للجداول تكون مفتوحة من الجانبين ومسطرة تحديداً مفردا أما بداية ونهاية الجدول فيكون التحديد مزدوجاً .

كلمة العدد

الحمد لله رب العالمين وأصلي وأسلم على خير الخلق أجمعين محمداً النبي الأمين وعلى آلة وصحبه أجمعين..... وبعد.

إنه ليسعدني نيابة عن مجلس الكلية أن أقدم العدد الرابع (يونيو 2019م) من المجلد الأول العدد الرابع من مجلة التربية الرياضية والعلوم الأخرى الصادرة من كلية التربية البدنية – جامعة المرقب في صورتها الجديدة لتسهم بجهد وافر في النشر العلمي في مختلف أنشطة التربية الرياضية والبدنية والصحية والفنية والترويحية وبعض العلوم الأخرى المرتبطة باعتبارها رائدة المجلات العلمية المتخصصة على مستوى كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بدولة الليبية إيمانا برسالة الجامعة في هذا الصدد مراعية اتسام محتوى المجلة بالتجريب والتطوير والتطبيق في ظل أهداف الجامعات الإقليمية الأمر الذي أصبح ضرورة ملحة في عالم سريع التغيير بابتكارية التكنولوجيا والتقدم العلمي المذهل، حيث حقق العلم وثبة كبيرة في كل المجالات وكان للتربية البدنية نصيبا من هذا التقدم حيث لعب طموح علماؤها دوراً أساسياً في الاعتماد على علوم حديثة ليكون منها المنطلق للتقدم.

وقد آلت كلية التربية البدنية بالجامعة على تطوير هذه المجلة حتى تصل إلى المستوى اللائق بالجهد الذي تبذله للنهوض بها بين الجامعات الليبية والعربية والعالمية.

ولا يسعنا إلا أن نتقدم بالشكر لجميع من أسهموا في ظهور المجلة سواء بالنقد البناء أو تقديم المقالات والبحوث والتراجم العلمية ونتوجه إليهم جميعاً لطلب المزيد من التعاون حتى نصل بهذه المجلة إلى المستوى العلمي والفني المتكامل في مجالات أنشطة التربية الرياضية والصحية والتربوية.

عميد الكلية
ورئيس هيئة التحرير
د: ميلود عمار النفر

المفهوم الحديث للمنهج في مرحلة رياض الأطفال

د. موسى أحمد البوسيقي

❖ مقدمة:

إنّ تهيئة الأطفال وإعدادهم للمستقبل يعتبر عملية هامة تحمل في طيّاتها مسؤوليات وأعباء كبيرة خاصةً في ظل العصر الذي نعيش فيه والذي يتّسم بالتقدم العلمي السريع والانفجار المعرفي الهائل، والثورة التكنولوجية والإلكترونية التي أصبحت سمة ظاهرة في الألفية الثالثة، مما يُلقي على عاتق المسؤولين عن الإعداد والتخطيط لمرحلة رياض الأطفال مسؤولية التفكير الجاد والدراسة المستفيضة لتطوير مرحلة رياض الأطفال بما يلبّي متطلبات الحياة المعاصرة وتحقيق حاجات الأطفال لمجابهة تحدّيات المستقبل.

ونظراً لأهمية المناهج الدراسية ودورها الفعّال في إعداد الإنسان للحياة وانطلاقاً من مكانتها البالغة وأهميتها الكبيرة في العملية التربوية في جميع المراحل الدراسية وخاصة في مرحلة الأساس وهي مرحلة رياض الأطفال، فقد أصبح الاهتمام ببنائها وتطويرها ضرورة تربوية ملحّة، ويُعد هذا البحث مساهمة متواضعة للتعريف بمناهج رياض الأطفال وإبراز السمات التي تميّزها عن مناهج المدرسة الابتدائية وغيرها من المراحل التعليمية.

❖ مشكلة البحث:

مازالت نظرة المجتمع إلى مؤسّسات رياض الأطفال بأنها تهدف إلى تعليم أساسيات المعرفة الثلاث: القراءة، الكتابة، الحساب، مثلها مثل المدرسة الابتدائية، حيث تُشير العديد من الدراسات(1) أنّ رياض الأطفال في ليبيا وغيرها من البلدان العربية مازالت تركّز على الجانب المعرفي، حيث أنّ المناهج المعتمدة فيها تقوم على الحفظ والاستظهار لا على الاستقلالية واكتشاف المواهب وغرس الاتجاهات، وتهمل تنمية الجوانب الأخرى في شخصية الطفل مثل الجانب الجسمي والجانب النفسي والجانب الاجتماعي.

فينبغي علينا أن نغيّر نظرتنا إلى هذه المؤسّسات ونواكب العصر باتّباع التطورات التي حدثت في مجال التربية في مرحلة الطفولة المبكّرة، بحيث يُصبح من أهم اهدافها تنمية الطفل في جميع جوانب شخصيته وتحقيق النمو الشامل والمتكامل له.

ويحاول الباحث في هذا البحث التعريف بالمفهوم الحديث لمناهج رياض الأطفال ومكوّناته، مساهمةً في تطوير هذه المؤسّسات وبذلك تتحدّد مشكلة البحث في **التساؤلات الآتية:** -

1-ما هو المفهوم الحديث لمناهج رياض الأطفال؟

2-ما هي خصائص مناهج رياض الأطفال؟

---

(1) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، **خطة تطوير التعليم في الوطن العربي**، تونس، 2008.

3-ما هي أهداف مناهج رياض الأطفال؟

4-ما هو محتوى مناهج رياض الأطفال؟

5-ما هي طرائق التدريس المستخدمة في رياض الأطفال؟

6-ما هي الوسائل التعليمية والألعاب المستخدمة في رياض الأطفال؟

7-ما هي أساليب التقويم المستخدمة في رياض الأطفال؟

❖ **أهداف البحث:**

يهدف البحث إلى التعريف بالمفهوم الحديث لمناهج رياض الأطفال وعناصره من خلال الآتي:-

1-التعريف بالمفهوم الحديث لمناهج رياض الأطفال.

2-التعرّف على خصائص مناهج رياض الأطفال.

3-التعرّف على أهداف مناهج رياض الأطفال.

4-التعرّف على محتوى مناهج رياض الأطفال.

5-التعرّف على طرائق التدريس المستخدمة في رياض الأطفال.

6-التعرّف على الوسائل التعليمية والألعاب المستخدمة في رياض الأطفال.

7-التعرّف على أساليب التقويم المستخدمة في رياض الأطفال.

❖ **أهمية البحث:**

تكمن أهمية البحث في تناوله للتعريف بالمفهوم الحديث للمنهج في أهم المراحل التعليمية وهي مرحلة رياض الأطفال، كما تكمن أهمية البحث في أنه يُمكن أن يُفيد القائمين على تخطيط وإعداد المناهج في هذه المرحلة والقائمين على تدريسها من معلّمات ومشرفات ومديرات.

❖ **منهج البحث:**

اعتمد الباحث المنهج الاستنباطي الذي يعتمد على القراءات الموسّعة للمصادر والمراجع ذات العلاقة بموضوع البحث.

❖ **حدود البحث:**

يقتصر البحث على الإجابة على التساؤلات المحدّدة.

المفهوم الحديث لمناهج رياض الأطفال[1]:

هو كل ما تحتوي عليه الروضة من مواقف وخبرات وأنشطة وأساليب ووسائل، تتّجه في مجموعها نحو تحقيق التكامل في مظاهر نمو الطفل المختلفة، ويتميّز المنهج في الروضة بالتكامل والشمولية والمرونة والاستمرارية.

---

[1] ناهد فهمي حطيبة. **منهج الأنشطة في رياض الأطفال**، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2009، ص16.

ويشمل تنمية جميع جوانب شخصية الطفل ويُراعي التوازن بينها، ويتّسم أيضاً بالاتِّساع، فهو لا يقتصر على المعلومات بل يشمل جميع الخبرات والأنشطة والمهارات التي تُقدّم للطفل، ويُراعى الفروق الفردية بين الأطفال وينظر إلى الطفل نظرةً إيجابيةً حيث يجعله محور العملية التعليمية.

- خصائص مناهج رياض الأطفال: -

1-الشمولية:

المقصود بالشمولية أن تُقدّم خبرات وأنشطة للطفل ليكتسب منها مجموعة من المفاهيم والمهارات، بحيث تُحقّق له النمو الشامل لجميع جوانب شخصيته الجسمية والنفسية والعقلية والاجتماعية[2].

2-المرونة ومراعاة الفروق الفردية:

يتّصف منهج الرَّوضة بالمرونة بحيث يلائم الأطفال جميعاً، ويسمح للفروق الفردية بينهم بالظهور بشكل واضح وملموس، وتراعى هذه الفروق مراعاة حقيقية، وذلك بتنوُّع النشاط الذي يمارسه الأطفال، بحيث يجد فيه كل طفل ما يشبع حاجاته ويلبّي رغباته، ممَّا يسمح للفروق الفردية بينهم بالظهور.

3-الاستمرارية:

هي أن تكون الخبرات التي تُقدّم للطفل في الروضة استمرار وتكميل للخبرات التي مرّ بها الطفل في البيت، وأساس للخبرات التي ستقدّم له في مرحلة التعليم الأساسي.

4-التكامل:

هو إلغاء الفواصل بين المواد المختلفة، وذلك بأن يُبنى المنهج على شكل وحدات تدور حول موضوعات معيّنة، وعلى أن تُنفّذ على شكل أنشطة متنوعة بعضها يُنمّي المفاهيم والمعارف، وبعضها يُنمّي الميول والاتجاهات، ويُنمّي البعض الآخر المهارات العقلية والاجتماعية والحركية[1].

وهذه الخصائص تجعل المنهج في الروضة، يختلف اختلافاً جوهرياً عن المناهج في المراحل الدراسية الأخرى، فينبغي استغلال هذه المزايا لصالح الطفل فلا نُرهقه بتعلُّم أشياء كثيرة، لا صِلَةَ لها باهتماماته، ولا تُسهم في تنمية فكره أو وجدانه أو مهاراته المختلفة.

- عناصر مناهج رياض الأطفال:

يتكوّن المنهج من مجموعة من العناصر هي الأهداف، والمحتوى، والطرائق والأساليب التدريسية، والوسائل التعليمية، والتقويم، وفيما يلي توضيح لذلك: -

1-أهداف مناهج رياض الأطفال:

---

[2] محمد فؤاد الحوامدة، زيد سلمان العدوان. **مناهج رياض الأطفال**، عمان، عالم الكتب الحديثة، 2009، ص23-25.

[1] ناهد فهمي حطيبة. **مرجع سابق**، ص16-17.

تهدف رياض الأطفال التي تُطبّق المنهج التقليدي إلى تعليم الطفل المهارات الأساسية، وهي القراءة والكتابة والحساب، وتُركّز على الجانب المعرفي، مهملةً بذلك الجانب الوجداني والحركي، ويكون أسلوب التعلّم عادةً تقليدياً، وذلك عن طريق التكرار والإعادة، وبذلك يُركّز المنهج على أساليب الحفظ والتذكّر، ويتمركز حول المواد الدراسية ليقدَّم للطِّفل وحدات مواد يتمركز حولها، ويهتم بمضمونها وأبعادها، ولا يربطها بذات الطفل فتُعْرض على الطفل جامدةً، وتُقدّم له من خلال برامج تُقيّد الطفل والمعلمة، حيث تجد نفسها مطالبة بتعليم الطفل خبرات عددية وحسابية ولغوية واجتماعية وفنية ودينية، ممَّا يكون الطفل غير مستعد لها في هذه الفترة المبكّرة من العمر، التي يتمركز فيها حول ذاته، هذا بالإضافة إلى الدور السلبي للطفل في المنهج التقليدي، والذي عليه الاستجابة للمعلمة بصفة مستمرة، فيُحرم بذلك من المبادرة أو التدخل إلاَّ إذا طُلب منه ذلك[1].

أمَّا رياض الأطفال التي تُطبّق المناهج الحديثة، فتهدف إلى تحقيق النمو الشامل والمتكامل للطفل، وتدريبه على مهارات التفكير وإكسابه الاتجاهات والعادات والتقاليد المناسبة، مع الاهتمام بتنمية ميوله ومواهبه، وتعويضه عمّا فاته من خبرات، أو ما يُعانيه من نقصٍ في أسرته، ويتم كلُّ ذلك باستخدام أساليب مناسبة، مثل التعلُّم بالاكتشاف، والتعلُّم بأسلوب حل المشكلات، أو بأسلوب التعلُّم التعاوني وغيرها.

وتتميَّز المناهج الحديثة بأنَّها غير مُقيَّدة عادةً بمحتوى أو مفردات أو مضمون جامد، وإنَّما يكون محتواها مرناً ومعرَّضاً للحذف والإضافة تبعاً للظروف المحيطة، كما أنَّ الطِّفل لا يتقيَّد في اكتسابها والتفاعل مع مفاهيمها بوقت محدَّد، ولكنَّها تسمح لكل طفلٍ بالتحرُّك تبعاً لسرعته الخاصة، ووفقاً لقُدراته الذاتية[2].

وبعكس المنهج التقليدي، فإنَّ المنهج التربوي الحديث يتمركز حول الطفل والخبرات التعليمية المقدّمة له والمرتبطةً بذاته، وتنبثق من داخل نفسه، وتحقِّق مطالب نموّه، وتُشبع حاجاته، وتُركّز الخبرات التعليمية المقدَّمة على مجالات النمو المعرفية والوجدانية والحركية للطفل وتُركّز المناهج التربوية الحديثة على اكساب الطفل المهارات الحياتية المختلفة، والتي تُمكّنهم على الاعتماد على ذواتهم، والاستقلال النفسي وتُشعرهم بالثقة في النفس ويكون دور الطفل إيجابياً حيث يتحدّد بالمبادرة والتدخل والإيجابية والفاعلية.

وللتعرُّف على بعض أهداف المناهج التربوية الحديثة لرياض الأطفال، نأخذ على سبيل المثال أهداف المنهج العربي لرياض الأطفال، والذي تمّ بإشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، والمنظمة

---

(1) سعدية محمد بهادر. **مرجع سابق**، ص35.

(2) محمد فؤاد الحوامدة، زيد سلمان العدوان. **مناهج رياض الأطفال**، عمان، عالم الكتب الحديثة، 2009، ص197.

الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، حيث جاءت شاملة لجميع مجالات النمو عند الطفل وهي مجال النمو النفس حركي، ومجال النمو العقلي والمعرفي، ومجال النمو الاجتماعي والانفعالي وهي كما يلي[1]:-

أ-أهداف النمو في المجال النفس حركي: -

- تنمية المهارات والتحكم فيها: العضلات الكبرى والصغرى من خلال ممارسة الأنشطة المختلفة المرتبطة بالوحدة.
- تنمية مهارات التأزير البصري العضلي.
- تنمية مهارات الإدراك السمعي والبصري والحسّي والتذوقي.

ب-في مجال النمو العقلي المعرفي: -

- تنمية قدرات الطفل على التفكير الابتكاري والتخيّل.
- تنمية قدرات الطفل على التفكير الناقد.
- تنمية مهارات الملاحظة المنظّمة والتجريب والاستكشاف.
- تنمية قدرات الطفل على حل المشكلات.
- تشجيع الطفل على الفحص والتعامل مع الأشياء بيديه.
- تنمية مهارات الاستنتاج والتنبّؤ.
- تنمية قدرات الطفل على التعبير الشفوي.
- تنمية مهارات التحدث والاستماع.
- تنمية قدرات الطفل على الحوار والمناقشة.
- تهيئة الطفل للقراءة والكتابة.
- تنمية مهارات ومفاهيم التصنيف والترتيب والتسلسل.
- تنمية مهارات ومفاهيم الوصف والمقارنة.
- إكساب الطفل مفاهيم ما قبل العدد (التناظر الأحادي-التكافؤ-الانتماء).
- إكساب الطفل المفاهيم العلمية.
- إكساب الطفل بعض المفاهيم المرتبطة بالزمان والمكان.
- إكساب الطفل بعض المفاهيم البيئية والصحية.

ج-النمو الاجتماعي والانفعالي: -

---

[1] نادية محمود شريف، وآخرون. **المنهج العربي لرياض الأطفال**، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 2006، ص34-35.

- تقدير عظمة الخالق في كُلِّ ما خلق.
- تنمية الوازع الدِّيني.
- تنمية الشعور بالانتماء (للأسرة – للوطن ...).
- تعويد الطفل على تحمّل المسؤولية والمشاركة الإيجابية والتعاون.
- تعويد الطفل على النظام واحترام القواعد.
- تعويد الطفل على العمل الجماعي والتعاوني.
- تعويد الطفل على احترام الآخرين.
- تعويد الطفل على احترام ملكية وحقوق الآخرين.
- مساعدة الطفل على الاستقلالية.
- إكساب الطفل مهارات التعامل الحياتية (السلوكيات).
- إكساب الطفل مهارات التعلُّم الذاتي.
- إكساب الطفل مهارات اتخاذ القرار.
- إكساب الطفل المهارات الاجتماعية المرتبطة بالتواصل والتفاعل مع الآخرين.
- تنمية الشعور بالثقة في النفس.
- تنمية قدرة الطفل على التعبير عن المشاعر (سرور-حزن-غضب-فرح) وضبطها والتحكّم فيها.
- تقديم الأدوار المختلفة للمُحيطين به في البيئة.

تعتبر الأهداف السابقة الذكر الأهداف الخاصة بكل وحدة من وحدات المنهج، وتمثل هذه الأهداف مستوى آخر من مستويات الأهداف، وهي أهداف مستمدّة من الأهداف العامة لرياض الأطفال، والتي تنبثق بدورها من فلسفة التربية والمجتمع، وتسعى أهداف الوحدات إلى العمل على تحقيق النمو الشامل المتكامل، باعتبار أنّ الطفل كيان متكامل، وأنَّ أهداف المنهج هي العمل على تحقيق التوازن في النمو في المجالات الثلاثة، المعرفي والحركي والوجداني، لذلك فإنَّ الأهداف في هذا المستوى تتحدّد في إطار كل وحدة من الوحدات المناسبة لمستوى سنِّ الطِّفل واستعداداته، وتسعى إلى إكسابه المفاهيم والمهارات والقيم والعادات والاتجاهات في مختلف مجالات المعرفة دون الفصل بين هذه المجالات، فمن خلال أنشطة الخبرات المتكاملة يكتسب الأطفال المفاهيم والمهارات اللُّغوية والرياضية والعلمية والدينية والحركية والفنِّية، دون فصل مقصود بينهم، فالموقف التعليمي كلٌّ متكامل لا يتجزأ ولا تنفصل خبراته، كذلك فإنَّ الأهداف السابقة تعتبر أقل خصوصية من الأهداف السلوكية، لذلك يتمُّ ترجمتها إلى أهداف سلوكية يُمكن ملاحظتها وقياسها.

2-محتوى مناهج رياض الأطفال:

عندما كانت وظيفة رياض الأطفال الرئيسة هي إعداد الطفل للالتحاق بالمدرسة الابتدائية، انحصر المنهج في تقديم بعض المواد الدراسية في ضوء خطة دراسية تُشبه خطة الدراسة في المرحلة الابتدائية، تشمل مجموعة من المواد مثل: اللُّغة، الدّين، العلوم، الحساب، الرسم، وقد تنبّه رجال التربية إلى عيوب هذا المنهج ومشكلاته، فاتجهوا إلى استخدام منهج الوحدات الدراسية أو منهج الخبرة المتكاملة والنشاط ويُسمّى أحياناً منهج الأنشطة، ويُعالج هذا المنهج بعض عيوب منهج المواد الدراسية فيما يتعلَّق بوحدة الموضوعات الدراسية التي تُقَدَّم للأطفال[1].

وتمَّ اختيار هذا المنهج في كثيرٍ من دول العالم، باعتباره أكثر المناهج ملاءمةً لطبيعة طفل الروضة، حيث يتكوَّن هذا المنهج من جميع عناصر العملية التعليمية، ويأخذها في اعتباره لخدمة الطفل وتطوُّره ونُموّه داخل البيئة التربوية، ويشمل المحتوى وأهدافه والمعلمة والمبنى والإدارة وجميع العناصر المؤثرة في تربية الطفل، ويتكون منهج الخبرة المتكاملة والنشاط من مجموعة موضوعات رئيسة لخبرات محدَّدة، تساوي في عددها عدد الأسابيع التي يقضيها الطفل داخل الروضة، على مدار العام الدراسي، ويُسمّى كل موضوع منها وحدة مثل: وحدة من أنا، ووحدة روضتي، ووحدة صحتي وسلامتي، ويُراعى فيها أن تكون نابعة من البيئة، وتناسب مستوى نضج الأطفال وتُراعي تدرُّج نمو الطفل، فتقدّم مجموعة من المفاهيم المترابطة، وتقدّم بشكل متدرّج من السهل إلى الصعب، مثل المفاهيم الرياضية، وتُراعي هذه الخبرات أيضاً ربط الطفل ببيئته الطبيعية والاجتماعية وما يتعلق بها، بتكوين عادات واتجاهات وميول ومهارات واهتمامات لدى الطفل، نحو ذاته وأسرته وروضته ووطنه.

ممّا سبق يُمكن استخلاص مجموعة من الخصائص لمنهج الخبرة المتكاملة والنشاط كما يلي:-

1- يمارس الطفل فيه مجموعة من الأنشطة البحريَّة، والموجهة نحو هدفٍ معيّن.
2- يساعد على توثيق العلاقة بين الأطفال وبين البيئة الطبيعية من حولهم.
3- يتمُّ العمل على تنمية جميع جوانب شخصية الطفل مع مراعاة الفروق الفردية.
4- يتيح متابعة نمو كل طفل على حدة واستخدام الأساليب والتقنيات الحديثة في تقويم الأطفال والأنشطة المختلفة.
5- يعتبر الطفل محور العملية التعليمية ويكون دور المعلمة التوجيه والإرشاد والتقويم.

3-الخبرات التعليمية في رياض الأطفال:

يمر الإنسان في حياته بمجموعة من الأحداث التي تعتبر تفاعل يحدث بين كل من الإنسان والبيئة، ونتيجةً لهذا التفاعل يحدث ما يُسمّى باكتساب الخبرات، فالخبرة مفهوم يُعبّر عن المعلومات التي يكتسبها الإنسان، من خلال احتكاكه مع الآخرين، وتفاعله مع الظروف والأحداث التي تواجهه في حياته العملية،

[1] ناهد فهمي حطيبة. **مرجع سابق**، ص23.

وتُعرّف الخبرة لدى الأطفال بأنها "عملية التفاعل بين الطفل وبين الظروف الخارجية في البيئة، سواءً كانت بيئة طبيعية أو فكرية أو اجتماعية". وللخبرات أنواع كثيرة منها خبرات لاكتساب المعلومات ومنها لاكتساب الاتجاهات والمهارات ومنها خبرات لتنمية الميول والاهتمامات[1].

وللخبرات التعليمية في رياض الأطفال أنواع متعدّدة، منها الخبرات اللغوية والتي تهدف إلى تعلم الطفل القدرة على التعبير، وتسمية بعض الكلمات والتمييز البصري للأشكال، وإدراك التشابه والاختلاف في الصوت والصورة، ومنها الخبرات الاجتماعية، والتي تهدف إلى توجيه الأطفال إلى التعاون واحترام القواعد والتعليمات، واحترام مُمتلكات الغير والجماعة، وتهدف أيضاً إلى تعلُّم الأطفال مجموعة من القيم والعادات والتقاليد.

ومن الخبرات التعليمية في رياض الأطفال، والتي تُقدّم الرياضيات للطفل في شكل ألعاب، حيث يتعلَّم من خلالها بعض المفاهيم الرياضية، مثل التصنيف والتسلسل والأعداد والطول والوزن والحجم، ومنها الخبرات العلمية المناسبة لطفل الروضة وترتبط بصفةٍ أساسيةٍ بحواسه وبملاحظاته الشخصية، التي يكتسبها من خلال خبرات مباشرة وتفاعل حقيقي مع الأشياء، كذلك من الخبرات التي يتعلّمها الطفل كالخبرات الدينية والخُلقية، والتي تهدف إلى تعليم الطفل حُسن المعاملة مع النفس ومع الآخرين، وأن ينشأ الطفل على حبِّ فعل الخير، والمساهمة في مجالات الإحسان والتضحية ومساعدة الآخرين، وتنمية القيم الخُلقية كالصدق والأمانة والمشاركة، ويتم ذلك من خلال الأنشطة القصصية، ومن خلال القُدوة الحسنة والخبرات الحسيّة المباشرة.

4-طرائق التدريس المستخدمة في رياض الأطفال:

يعتبر لفظ التدريس من أكثر الألفاظ شيوعاً في حياتنا التربوية، وهو يُعنى بتزويد المتعلِّم بالخبرات المتنوعة، التي تسهم في تشكيل شخصيته وتهدف إلى إحداث تغيُّر مرغوب في سلوكه، ويعرَّف التدريس بأنَّه "عملية اجتماعية انتقائية تتفاعل فيها كافة أطراف العملية التربوية لتحقيق نمو متكامل في جميع جوانب شخصية المتعلِّم"[1].

وتُعرَّف الطريقة بأنَّها "جميع أوجه النشاط الموجَّه، الذي يقوم به المدرِّس في إطار مقتضيات مادة تدريسية وخصائص نمو تلاميذه، وظروف بيئته بُغْيَةِ مساعدة تلاميذه على تحقيق التَّعلم المرغوب، والتَّغَيُّر المنشود في سلوكهم"، وبالتالي مساعدتهم على اكتساب المعلومات والمعارف والمهارات والعادات والاتجاهات والقيم المرغوبة وتختلف أساليب تقديم الأنشطة لطفل الروضة وفقاً لدرجة تدخل المعلمة وفعالية الطفل في النشاط، فإذا عملت المعلِّمة على إلقاء المعلومات بصورة مباشرة واستقبالها للأطفال دون تدخل فاعل

---

[1] محمد فؤاد الحوامدة، زيد سليمان العدوان، **مرجع سابق**، ص289-292.

[1] سهيلة محسن الفتلاوى. **تعديل السلوك في التدريس، فلسطين**، دار الشروق، 2005، ص38.

منهم، نقول إنَّ هذا السلوب هو أسلوب الإلقاء، وإذا كان التفاعل تبادلي بين المعلمة والأطفال خلال الحوار وإدارة المناقشات، فإنَّ هذا الأسلوب يُعْرف بأسلوب الحوار والنِّقاش، وإذا توفَّرت فعالية الطفل وإيجابيته في النشاط وممارسته لعمليات الفحص والتجريب والاكتشاف، فإنَّ هذا الأسلوب يُسمَّى بأسلوب الاكتشاف، ويعتمد نجاح الموقف التعليمي بدرجة كبيرة على اختيار الطرق والأساليب المناسبة للموقف[1]. ويُمكن توضيح أهم الطرائق المستخدمة في الروضة كما يلي: -

أولاً: طريقة الإلقاء:

تعتمد هذه الطريقة على المعلِّم، فهو الذي يُهيمن على سير الدَّرس، وهو الذي يُقدِّم المعلومات، ويعرض حل المشكلات، وهو الذي يلقي ويحاضر دون تفاعل من المتعلمين، كما أنَّه لا يهتم بردود أفعالهم، ولا يسمح بالمناقشة، وبالرغم من النقد الذي يوجه إلى هذه الطريقة من حيث الموقف السلبي للمتعلِّم إلاَّ أنه يُمكن الاستفادة منها وذلك بإدخال طريقة المناقشة عليها، فليس من الضروري أن تكون قاصرة على الإلقاء، بل قد يلقى المعلم بعض الأسئلة، وكذلك يمكن أن يشجع المناقشات والتعليقات داخل الدَّرس[2].

وتكاد تكون طريقة الإلقاء من أكثر طرائق التدريس شيوعاً في رياض الأطفال التقليدية على الرغم من عدم جدواها في تحقيق النمو المتكامل للأطفال[1].

ويكون التواصل في هذه الطريقة أُحَادِي الاتجاه، حيث تكون المبادأة من قبل المعلمة، فتقوم بتجميع الأطفال حولها وتوضح لهم أنشطة البرنامج اليومي، وتثير اهتمام الأطفال لموضوعاتها، أو تلقي بعض التوجيهات الخاصة بالنظام، أو تحكي خبرة ما مرَّت بها، أو تخبر الأطفال عن مناسبة ما، أو تحكي قصة أو تُعرفهم بأسماء أدوات أو حيوانات أو غير ذلك، كما يمكن للمعلمة أن تتخلص من رتابة هذا الأسلوب بتعدد اتجاهات الإلقاء، فتجعله مرة من الطفل إلى المعلمة، ومرة أخرى من طفل إلى أقرانه، ممَّا يحدُّ من الملل الذي قد ينتاب الأطفال، وعلى المعلمة أن تكون على قناعة تامة بأنها ميسرة لعملية التعلُّم وليست ناقلة للمعرفة، وأنَّ اعتمادها على الإلقاء ينبغي أن يكون محدوداً.

ثانياً: طريقة الحوار والمناقشة:

تعتمد هذه الطريقة على تبادل الآراء والأفكار، وتفاعل الخبرات بين المُعلِّم والطلاب، وهى تسهم في تنمية التفكير الناقد من خلال الأدلة التي يُقدِّمها الطفل ولدعم إجابته في أثناء المناقشة، وهناك ثلاثة أنواع من المناقشة هي: مناقشة مضبوطة كلِّياً حيث يكون عدد الأسئلة التي يطرحها المعلم أكبر من تلك التي

يطرحها الطلاب، ومناقشة مضبوطة يساوى فيها عدد أسئلة المعلم مع الطلاب، ومناقشة حرة يكون فيها عدد أسئلة الطلاب أكبر من أسئلة المعلم[2].

وتُعدُّ هذه الطريقة مناسبةً لأطفال هذه المرحلة، حيث أنَّ من سِمات أطفال الروضة، ميلهم إلى الكلام والتحاور مع بعضهم البعض أو مع المعلمة، سواءً دعتهم المعلمة إلى ذلك أم لا، وحوارات الأطفال ومناقشاتهم تمثل وسطاً جيداً للتعبير عن الأفكار والخبرات الشخصية، وتكسب الأطفال الثقة بالنفس، وتنمي لديهم مهارات الاتصال والتواصل مع الآخرين، والحوار والمناقشة يرتكز كل منهما على ركيزتين أساسيتين هما، الاستماع والتحدث، واللَّتان يُمثِّلان أهم المهارات اللغوية، التي ينبغي أن يسعى المنهج إلى تنميتها في هذه المرحلة.

ولكي يتحاور الطفل ويناقش، لابدَّ من أن نقدِّم له مثيراً يدفعه لذلك، يتمثل في موقف ما، أو سؤال توجهه المعلمة يتطلَّب توضيح فكرة أو حل مشكلة ما، أو إبداء رأي شخصي، وقد تطرح المعلمة مشكلة ما، ومن خلال العصف الذهني الذي يمارسه الأطفال يتحاورون ويناقشون بدائل عديدة لحل المشكلة، وقد يكون الحوار والنقاش حول قصة حكتها المعلمة، يعرض الأطفال أراءهم حول أحداثها وشخصياتها، وبذلك تكون طريقة الحوار والمناقشة طريقة حيوية وفعَّالة للارتقاء بتفكير الأطفال، وبلغتهم وتعويدهم التفكير المنطقي، ومساعدتهم على إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة، بالإضافة إلى تعلمهم آداب وأسس الحوار والنقاش.

ثالثاً: طريقة التعلُّم باللَّعب:

يعتبر اللَّعب من أهم الأساليب المناسبة في تعلُّم طفل الروضة، حيث يجعل الطفل إيجابياً أثناء اللعب ويزيد من دافعيته، لوجود التعزيز الفوري المستمر، ويجعل التعلم متعة، كما أنَّه مناسب لإحداث التكامل بين الأنشطة المختلفة، وهناك عدة أسباب تدعو لاستخدام أسلوب اللعب في تعلُّم طفل الروضة منها ما يلي[1]:

1. تُوفِّر الألعاب الفرص اللاَّزمة للأطفال للتفاعل مع مواقف حقيقية مشابهة للواقع، وتساعدهم على التفاعل الاجتماعي المرغوب فيه.
2. تُقدِّم الألعاب للمعلمة معلومات تشخيصية عن قدرات الأطفال، والتي من خلالها يمكن مساعدة الأطفال، وتصحيح أخطائهم، أو تحسين بيئة التعلم.
3. تعمل الألعاب على إزالة مخاوف المتعلم، وتقضي على المشكلات المتعلقة باللغة لدى طفل الروضة.

4. يتوفر في الألعاب الإثارة والتشويق والمتعة.
5. التعبير عن الانفعالات بحرّية دون خوفٍ من التعرُّض للعقاب.
6. اكتساب القيم وتنمية الميول والاهتمامات المختلفة.
7. نمو المهارات الحركية واستخدام العضلات الكبرى والصغرى، وتدعيم عمليات التآزر بين أعضاء الحس وأعضاء الحركة.
8. نمو وتطور المهارات اللغوية من استماع وتحدث وفهم وتعبير، وإدراك لمعاني الكلمات، وإثراء الرصيد اللغوي للأطفال.

رابعاً: طريقة التعلُّم بالاكتشاف:

يميل الطفل للفحص والاكتشاف والتجريب بدافع الرغبة في المعرفة واكتشاف البيئة المحيطة به، ويتيح اللعب فرصة كبيرة للأطفال للتعامل مع الأشياء وتداولها وجمع المعلومات عنها، وفحصها واكتشاف خصائصها ووظائفها، وأثناء ذلك يكتسب الطفل المفاهيم بطريقة غير مباشرة، وتزداد دافعيته للتعلُّم ويحتفظ بها في ذاكرته لفترة أطول، وتصبح عملية الاكتشاف بالنسبة للطفل مثيراً قوياً للتعلُّم، خاصَّةً عندما يكون مصدر الدوافع منبعثاً من ذات الطفل وليس مفروضا عليه[1].

خامساً: طريقة التعليم التعاوني:

نظراً للأهداف المتنوّعة للتعليم التعاوني، والتي تشمل الأهداف المعرفية والاجتماعية، لذلك يعتبر هذا الأسلوب من أهم أساليب التعلُّم في الروضة، ويتطلَّب التعليم التعاوني تفاعل الأطفال مع بعضهم البعض، والحوار فيما بينهم حول موضوعٍ مَّا، وأن يُعَلِّم بعضهم بعضاً ويساعد بعضهم الآخر، من أجل أن يكون مصدر الدوافع منبعثاً من ذات الطفل وليس مفروضاً عليه. وتُعرِّف منظَّمة اليونيسكو التعليم التعاوني على أنَّه أحد نتاجات التربية المعاصرة، حيث يتعاون الطلبة من خلاله لتعليم أنفسهم، بأنفسهم ضمن المجموعة الواحدة، من أجل تحقيق هدف مشترك بينهم[1].

وفي هذا الأسلوب العديد من طرائق تقسيم الأطفال، والتي منها أسلوب المجموعات الصغيرة، حيث يتم تنظيم الأطفال في مجموعات يتراوح عدد أفرادها بين (3-4) أطفال غير متجانسين، ثم تقترح المعلمة مشكلة مّا، وتتابع سلوكهم الإتصالي فيما بينهم، بهدف تنمية مهارات التفكير المنطقي والبحثي، ويكون الاعتماد في التفكير على الخبرات السابقة وبعض المعارف.

سادساً: طريقة التعلم بالحاسوب:

استخدام الحاسوب يُشَجِّع الأطفال على اكتساب مهارات التعلم الذاتي، ويحفِّزُهم على التفاعل في الموقف التعليمي، كما ييسر تقديم بعض الموضوعات التي تتسم بالصعوبة والتجريد، وذلك عن طريق استخدام أساليب النمذجة والمحاكاة التي تعتمد على الصوت والصورة والحركة والألوان، ممَّا يساعد على جذب الانتباه والقدرة على التركيز[1].

سابعاً: طريقة التعلم بالقصة:

تعتبر القصص من الأنشطة التربوية الأساسية في البرنامج اليومي للروضة، لما للقصة من تأثير في تكوين شخصية الطفل، وتربية ذوقه وخياله وتهذيب أخلاقه وإكسابه الاتجاهات والقيم والعادات المرغوبة، وتُعدُّ القصة من أقوى عوامل الاستثارة في الطفل، ومن أبرز أنواع أدب الأطفال في التجسد الفني بالكلمة، حيث تتَّخذ الكلمات فيها مواقع فنية، كما تتشكَّل فيها عناصر تزيد في قوة التجسيد، من خلال خلق الشخصيات وتكوين الأجواء والمواقف والحوادث، وهي بهذا لا تعرض معاني وأفكار فحسب، بل تقود إلى إثارتها العمليات العقلية المعرفية، كالإدراك والتخيُّل والتفكير[2].

ثامناً: طريقة التعلُّم من خلال الأناشيد:

يميل الطفل ميلاً طبيعياً للموسيقى والغناء والأناشيد، فالطفل في طفولته المبكرة يبدأ في ترديد الأصوات الملحنة تلقائياً في سعادة واضحة، ويراعى في الأناشيد المقدَّمة للطفل الشروط التالية:

1. أن تكون ذات مقاطع قصيرة وكلمات سهلة النطق.
2. يجب الربط بين الأغنية والنشيد وموضوع الخبرة.
3. يمكن تأدية النشيد بمصاحبة الحركات الإيقاعية المعبِّرة عن معاني كلماته.
4. يفضل التنويع من الأناشيد بين فردية وجماعية.

تاسعاً: طريقة التعلُّم من خلال الرحلات والزيارات:

تعتبر الرحلات التعليمية أسلوب مناسب لتنفيذ برنامج الروضة، حيث يتم عن طريقها دراسة الأشياء في بيئتها الطبيعية، ويكتسب الطفل من خلالها الخبرات الواقعية المرتبطة بالحياة اليومية، وتحقق أهداف المرحلة التعليمية العديد من الأهداف التربوية المناسبة لطفل الروضة، مثل اكتساب المعلومات الحياتية وتحمُّل المسؤولية[1].

5-الوسائل التعليمية والألعاب في رياض الأطفال:

تعتبر الوسائل التعليمية عنصراً هاماً لا يمكن الاستغناء عنه في عملية التعليم والتعلُّم، وتعرف الوسائل التعليمية بأنَّها "مجموعة من الأدوات والمواد والأجهزة التعليمية التي يتم توضيحها ضمن إجراءات استراتيجية التعلم، بُغية تسهيل عملية التعليم والتعلُّم، وهي تشمل الوسائل السمعية والبصرية، والمجسَّمات، والأشكال، والصور، والألعاب التعليمية، والنباتات، والحيوانات، والأشياء المستمدَّة من البيئة، والأفراد كرجل الشرطة، ورجل الإطفاء، والحاسب الآلي، والكتاب وغيرها"، كما يعتبر اللَّعب حاجة من حاجات الطفل الأساسية، وله دورٌ هامٌّ في عملية النمو لدى الأطفال، ويُعدُّ اللعب من أفضل الوسائل التعليمية، التي تتيح للطفل عنصر التشويق وجذب الانتباه للمادة التعليمية، وللَّعب دورٌ كبيرٌ في تفريغ الطاقات والانفعالات النفسية التي تؤثِّر على الطفل تأثيراً سلبياً[2]. لذلك ينبغي أن يتوافر بالروضة العديد من الأدوات والألعاب والتي منها ما يلي: -

1-الأدوات الكبيرة الثابتة في الساحات الخارجية كالأرجوحات والزلاَّقات والصناديق الكبيرة، وأدوات الاتِّزان، والأدوات الدوَّارة، وهياكل السيارات والطائرات.

2-الأدوات والألعاب المتحرِّكة التي يستعملها الأطفال في الساحة أو قاعة الألعاب، مثل: عربات الدفع وصناديق الرمل، وطوب البناء والدراجات ومجموعة الصناديق والأواني ذوات الأحجام والأشكال المختلفة.

3-الألعاب والأدوات التي تستخدم داخل الصف وهي أنواع متعدِّدة منها: -

أ-ما يكسب الطفل مهارة الحركة وبخاصَّةٍ حركة الأصابع، مثل المكعَّبات الصغيرة واللوحات المثقوبة للخياطة، والتطريز والحروف المجسَّمة والأوراق الملوَّنة وغير ذلك.

ب-أدوات الحل والتركيب والتي يشكل الطفل منها غرفة أو حديقة أو أشكالاً أخرى، ومواد علمية توضع في زاوية من الصف، مثل نماذج مختلفة لأنواع الحبوب، والأوراق والأشجار، وشرائح الحشرات والطيور المعروفة، وأنواع المغناطيس، وأنواع الموازين المختلفة، وكذلك المكاييل.

ج-الأدوات المنزلية التي تستخدم في الأكل وعلى المائدة والمطبخ، والكراسي الصغيرة وغيرها، وأدوات خاصة بالزراعة وأعمال الحديقة والبستنة، مثل نماذج الجرَّارات والحفَّارات، وأقفاص الطيور والدجاج، وأحواض الأسماك والأزهار.

6-التقويم في رياض الأطفال:

التقويم في قواميس اللغة لفظ مشتق من الفعل (قوَّم) وقوَّم الشيء بمعنى قدَّره ووزنه وحكم على قيمته، أمَّا في الاصطلاح فهو يعني العملية المركَّبة التي يحكم بها المعلم والتلاميذ ما إذا كانت أهداف المدرسة قد تحقَّقت، ويُعدُّ التقويم عمل إيجابي وأساسي في برنامج الروضة، وعلى أساسه تبنى الأنشطة في المستقبل، كما يعمل على توثيق الصلة بين الروضة والمجتمع، وعلى زيادة الاتصال بينهما، ويحفزهما على

التعاون معاً، من أجل مصلحة الأطفال، وهو كذلك عامل هام في تطوير المنهاج نحو الأفضل، وفي تشجيع العاملين على التفكير الجدي المستمر في التطوير، والتقويم جزء من التخطيط والتعليم في الروضة، وعامل ملازم للفلسفة التي تضع في الاعتبار قدرات الفرد الخاصَّة، والعمل على إيجاد بيئة تعليمية تفيد من هذه القدرات[1].

كما يجب أن يكون التقويم شاملاً، ويتَّخذ أشكالاً عِدَّة فيشمل مظاهر النمو عند الطفل في جميع جوانبه الشخصية، العقلية والنفسية والجسمية والاجتماعية، ويشمل تقويم المعلمات والمناهج والأنشطة والمباني والتجهيزات المختلفة، ومن الضروري أن يتم التقويم على أسس موضوعية، وليس على أسس ذاتية تخضع للمزاجية، أو الاكتفاء بنقل انطباعات المعلِّمين عن الأطفال لوالديهم، فإذا دلَّت هذه الانطباعات على أنَّ الطفل يتعلَّم بسرعة ويبدي اهتماماً بالأرقام والكتب، ويسلك مع الآخرين سلوكاً مقبولاً، لقي منا عند ذلك كل تشجيع وتأييد، وإذا كان الانطباع غير ذلك، زاد هذا التقويم من احتمال فشل الطفل في نظر والديه، ومن إعاقة تقدمه، دون أن تتخذ الإجراءات والخطوات العلاجية اللاَّزمة لتلافي نواحي القصور عند الطفل ، سواء من قبل والديه، أو من قبل المعلمة، وإذا كنا على علم مسبق بالمعوِّقات التي تعترض إجراءات التقويم، تَطَلَّبَ منَّا ذلك أن نكون أكثر حذراً في تقويمنا وفي اعتماد أساليب أخرى أكثر موضوعية من ذي قبل.

- **مفهوم التقويم:**

تتعدَّد مفاهيم التقويم في المجال التربوي والتي منها ما يلي:

1. التقويم "هو عملية إصدار حكم بناءً على معايير معينة في ضوء بيانات أو معلومات (كمية أو كيفية) عن فكرة أو ظاهرة أو موقف أو سلوك"[1].
2. التقويم هو العملية التي يتم بها إصدار حكم على مدى وصول العملية التربوية إلى أهدافها، ومدى تحقيقها لأغراضها، والعمل على كشف نواحي القوة والضعف في العملية التعليمية أثناء سيرها (تشخيص)، واقتراح الوسائل لتلافي أيَّ قصورٍ قد يظهر فيها لتصحيح مسار العملية التعليمية (علاج)[2].
3. التقويم كما عرَّفه "بلوم" على أنَّه "عملية إصدار حكم لهدف مَّا، على قيمة الأشياء، أو الأشخاص، أو الموضوعات، أو الأفكار بناء على معايير، أو مستويات ، أو محكَّات"[3].

من المفاهيم السابقة للتقويم نجد أنَّها تتَّفق جميعاً في أنَّ عملية التقويم عبارة عن تشخيص الواقع ثم معالجة القصور الموجود وإصلاحه، وتدعيم مواطن النجاح وتعزيزها.

ومن خلال ذلك يُمكن تعريف التقويم في العملية التعليمية بأنَّه " تشخيص الواقع لاكتشاف مَواطن القوَّة وتدعيمها واكتشاف مَواطن الضَّعف وعلاجها".

- الفرق بين التقويم والتقييم:

التقويم يعني بيان قيمة الشيء أيضاً كما في التقييم، ولكن التقويم لغوياً هو الأصل، حيث أنَّ الياء في التقييم أصلها واو، ولذا نقول أنَّ مصطلح تقويم هو الأعم والأشمل، ويعني الإصلاح بعد التشخيص، ويقول الرَّسول صلَّى الله عليه وسلَّم وآلة: "رحم الله امرأ قوم لسانه"، أي إصلاح اعوجاجه وقَوَّمَ الشيء أي عدله وصحَّحه، أمَّا عملية التقييم فتتوقف عند عملية إصدار الحكم أي التشخيص فقط في ضوء معيار معيَّن[1].

والتقويم في رياض الأطفال يختلف عنه في مراحل التعليم الأخرى، حيث إنَّ ملاحظة نمو الأطفال وتقويمهم يجب أن تستمر بمقاييس النضج العضوي والاجتماعي، وجوانب النمو العقلي والنفسي الحركي والوجداني، وبذلك يمكن تحديد أهم الأهداف التربوية لعملية التقويم في رياض الأطفال كما يلي[2]:

1-مساعدة أولياء الأمور ومعلميهم على تفهُّم أطفالهم بصورة صحيحة ومتابعة نموِّهم في جوانبه المختلفة، ودراسة مشكلاتهم اليومية في البيت والروضة، مما يُقَوِّي الصلة بين البيت والروضة.

2-اكتشاف الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة مبكِّراً ممَّا يُسهِّل معالجتهم قبل استفحال الأمر.

3-معالجة المشكلات السلوكية والتوتُّرات النَّفسية للأطفال، الناتجة عن التفاعلات الاجتماعية داخل الأسرة أو الروضة، وإتِّباع الأساليب التربوية لمعالجتها.

4-الإسهام في الكشف عن الأطفال ذوي المهارات والقدرات الخاصة ومن ثم توجيهها إلى طريقها الصحيح.

5-العمل على تقويم عمل الروضة للوقوف على مواطن القوَّة والضَّعف، وذلك بغرض معالجة أي قصور، والمساهمة في تطوير الروضة.

- أنواع التقويم في رياض الأطفال:

للتقويم أنواع متعدِّدة فقد يكون مبدئياً لمعرفة مستوى المتعلِّم، ويكون مصاحباً للمواقف التعليمية، ويكون نهائياً للتعرُّف على مدى تحقيق الأهداف، ومن أنواع التقويم ما يلي: -

أولاً: التقويم القبلي:

ينبغي على المعلِّمة التعرُّف على المستوى الحالي لكل طفل، لأنَّ ذلك يزودها بمؤشرات عن نقطة البدء التي يمكنها أن تبدأ بها مع الأطفال، كما يوضِّح لها طبيعة الفروق الموجودة بين أطفالها، بحيث تستطيع أن تنوّع وتعدِّد من الأنشطة والتطبيقات التي تلبي احتياجات واهتمامات الأطفال.

ولا يحتاج التقويم القبلي إلى إعداد اختبارات أو أدوات خاصَّة، وإنَّما يكفي أن تُقدِّم لها بعض الأنشطة والمناقشات عن الموضوع المقدَّم لهم، لتتعرَّف من خلال ذلك على الاختلاف أو التجانس المتوفر بين أطفال هذا الصف أو ذاك، لتتمكَّن من تقديم الأنشطة بطريقة مناسبة لهذه الإمكانات المختلفة، كما أنَّ هذا التقويم يساعد المعلِّمة في اختيار أسلوب التدريس المناسب، والتعرُّف على الأطفال الذين يحتاجون إلى رعاية خاصَّة والأطفال المتميِّزون، ويُمكن إجمال أهم فوائد التقويم القبلي في النقاط التالية:

أ-تحديد مدى امتلاك الطفل للمهارات المطلوبة، ودرجة استعداده لتلقي الخبرات الجديدة.

ب-تحديد مدى ما اكتسبه الأطفال من هذه الخبرات.

جـ-اختيار المعلِّمة لأنسب الطرق لتقديم الخبرة والأنشطة والتطبيقات.

ثانياً: التقويم البنائي والتشخيصي:

يكون التقويم البنائي مصاحباً لعملية تنفيذ الأنشطة المتنوعة، التي يقوم بها الأطفال، وذلك بقيام المعلِّمة بملاحظة أداء أطفالها بصورة مستمرّة ومتكرّرة، وذلك بغرض تعديل وتحسين العمليات والممارسات الصفِّية، وتصحيح مسارها وصولاً بالأطفال إلى مستويات أداء عالية.

كما أنَّ التقويم البنائي يساعد في تقديم المعونة للطفل أثناء تعلُّمه واكتسابه للخبرات، ويساعد على إحراز وتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة من كُلِّ وحدة من الوحدات، وهو يساعد أيضاً في إعطاء صورة للمعلِّمة عن مدى تحقُّق هذه الأهداف، ويعرفها بمستويات الأطفال ونواحي القصور أو القوة الموجودة لدى كل منهم، كما يمكن للمعلمة أن تكتشف بعض الأخطاء في أداءها إن وجدت، فقد يكون القصور ليس راجعاً للأطفال بمفردهم، بل ربما يكون أداء المعلِّمة وأسلوبها في التعامل أو المناقشة أو العرض غير مناسب للأطفال، وقد يكون القصور في أساليب التدريس، أو في الأنشطة نفسها وأدوات تنفيذها، فتحتاج المعلِّمة في هذه الحالة إلى مراجعة دقيقة لكل ممارساتها مع الأطفال بغرض تحسينها وتعديلها، بما يناسب قدرات وإمكانيات الأطفال، لذلك يمكن أن نسمي التقويم البنائي بالتقويم التشخيصي، أي أنَّه يساعد على اكتشاف محل القصور في العملية التربوية والتعليمية، ويمكن تحديد أهم فوائد التقويم البنائي في النقاط التالية[1]:

1- ترشيد تعلُّم الأطفال وتوجيههم ومراقبة التقدُّم نحو الأهداف.
2- التعرُّف على الأطفال الذين يعانون من صعوبات خاصة.
3- مراجعة المعلِّمة لأسلوبها في ممارسة عملية التعليم والتعلُّم.
4- مراجعة الأنشطة والأركان للتعرُّف على سلبياتها.

ثالثاً: التقويم النهائي:

يأتي هذا النوع من التقويم في نهاية الفصل الدراسي أو السنة الدراسية أو نهاية برنامج ما، ويهدف هذا التقويم إلى إصدار حكم على مدى تحقق الأهداف، ومدى نجاح المنهج بكامله، في الارتقاء بمستوى نمو الأطفال، مقارنة بما كانوا عليه قبل تلقي المنهج وعند بداية التحاقهم بالروضة.

- أسس ومبادئ التقويم في رياض الأطفال:

للتقويم أسس ومبادئ يجب أن تراعيها المعلِّمة والتي أهمها ما يلي: -

1-التقويم لابدَّ وأن يكون عملية شاملة:

أي ينبغي أن ينظر لنمو الطفل نظرة شاملة ومتكاملة، بحيث يتم التعرُّف على مدى ما تحقَّق من أهداف معرفية عقلية ووجدانية نفسية وحركية، لذلك فإنَّ التقويم يجب أن لا يقف عند تقويم الجوانب العقلية المعرفية السطحية كالحفظ والتذكر، بل ينبغي الاهتمام بتقويم مدى نمو الطفل في مهارات التفكير المختلفة، ومدى ما اكتسبه من مهارات التفكير الإبداعي والتحليلي، وقدرته على التفكير بصورة ناقدة، وقدرته على المبادأة واتخاذ القرار ومشاركته وإيجابيته مع أقرانه، كما أنَّ الشمولية تعني تقويم المواضيع والخبرات، المقدَّمة خلال المنهج.

2-أن تكون عملية التقويم عملية مستمرّة ومتكرّرة:

عندما تكون عملية التقويم متكرِّرة، تتَّضح بجلاء جوانب القوَّة والضَّعف، وبذلك يمكن الوصول إلى أحكام دقيقة وصادقة عن نمو الطفل، تساعد على إجراء العلاج اللازم لبعض الأطفال، الذين يعانون من بعض صعوبات التعلُّم، والذين يعانون من مشكلات سلوكية أو انفعاليه.

3-أن تعتمد عملية التقويم على أدوات وأساليب تتوفَّر لها العلمية والدقَّة والموضوعية:

ينبغي العمل بمبدأ الموضوعية التَّامة، والبعد عن التأثُّر بالعوامل الذاتية، واستخدام أساليب متنوعة لإجراء عملية التقويم، من بطاقات وأدوات لملاحظة سلوك الأطفال، ومتابعة جوانب النمو المختلفة، وكلَّما كانت البطاقة أو الأداة المستخدمة دقيقة وشاملة لجوانب متعدِّدة من نمو الطفل، كلمَّا زادت

قيمتها وأهميتها، كما أنَّها لابدَّ وأن تكون سهلة التطبيق والاستخدام، وبعيدة عن تحيزات المعلمة وقادرة على مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.

4-أن تكون عملية التقويم مرتبطة بأهداف محدَّدة:

من شروط عملية التقويم الناجحة ارتباطها بالمُخرجات والأهداف المراد تحقيقها، وبدون هذا الارتباط لا تساعد عملية التقويم في الوصول إلى أحكام واتخاذ قرارات تؤدي إلى مواجهة السلبيات، لذلك تعتبر عملية تحديد الكفايات التعليمية والمهارات الفرعية، هي نقطة البداية لعملية التقويم، ويعتبر مفهوم الكفايات من المفاهيم المهمة في المجال التربوي، حيث أنَّها تمثل نمطاً مركباً من المهارات والأداءات، التي يمكن أن يظهرها الطفل بعد مروره في خبرة تعليمية معيَّنة، بذلك ينبغي ضرورة تحديد مجموعة المهارات الفرعية، المكونة لكلِّ كفاية من الكفايات التعليمية، لذلك يجب وضوح الكفايات المراد أن يتعلَّمها الأطفال قبل أن تبدأ المعلِّمة في تقديم المنهج، بحيث ينطوي هذا التوضيح على إبراز الجوانب المعرفية والوجدانية والحركية لكل كفاية تعليمية.

ومثل ذلك الكفاية الاجتماعية الآتية: (أن يتكوَّن لدى الطفل مفهوم إيجابي، عن ذاته يساعده على التكيُّف الشخصي والاجتماعي) فإنَّ هذه الكفاية الاجتماعية يمكن تحليلها، إلى عدد من المهارات والأداءات الفرعية التالية: -

أ- أن يتعرَّف على ذاته بتعريفه اسمه وجنسه وعمره ومكان سكنه.

ب- أن يتعرَّف على اسمه ثلاثياً.

ج-أن يُظهر مهارات التكيُّف الاجتماعي والتعامل مع الآخرين بسهولة.

د-أن يَظهر مهتماً لجوانب القوَّة والتميُّز لديه.

إنَّ وضوح العلاقة بين التقويم والأهداف، يساعد على تخير أنسب أساليب التقويم اللازمة لكل موقف، فربَّما كان الهدف المراد قياسه يرتبط بنشاط خارج الفصل، أو بنشاط تعاوني يشارك فيه مجموعة من الأطفال، وفي هذه الحالة يحتاج الأمر إلى ترتيب الموقف الذي من شأنه أن يظهر لها هذا السلوك التعاوني، والذي من خلاله تستطيع أن تحكم على مدى اكتساب الطفل لمهارة العمل التعاوني أو إخفاقه في ذلك.

كما أنَّ تقويم المعلِّمة للأطفال باستخدام الكفايات التعليمية والمهارات الفرعية، يساعدها أيضاً على تقويم عملها وأدائها، فإذا أخفق عدد كبير من الأطفال في تعلُّم خبرة ما فيجب عليها مراجعة نفسها، فربما كان العيب في أسلوبها في اختيار الأنشطة المناسبة، أو ربما كان في أسلوبها في ترتيب الأركان أو في علاقتها وتفاعلها معهم، فعليها أن تراجع الأهداف التي حددتها، فربما كانت الأهداف لا تناسب مستوى نمو الأطفال وقدراتهم فعليها عند ذلك تحديد أهداف مناسبة.

- أساليب التقويم في رياض الأطفال:

أولاً: الملاحظة:

من أهم أساليب تقويم طفل هذه المرحلة العُمرية هو أسلوب الملاحظة والمقابلة والتسجيل لتلك الملاحظات، حيث يعطي هذا الأسلوب صورة حقيقية وواقعية عن سلوك الطفل في مواقف حقيقية وواقعية، وقد تلجأ المعلِّمة إلى أسلوب الملاحظة من خلال جمع البيانات عن استجابات الأطفال للأنشطة التي يمارسونها، بهدف التعرُّف على سلوكياتهم ودوافع هذه السلوكيات.

وعند استخدام الملاحظة يجب مراعاة الأمور التالية:-

1- أن تُحدَّد أنماط السلوك المُراد ملاحظتها وتقويمها بصورة دقيقة وبصورة مُسبقة، قبل القيام بعملية الملاحظة.
2- أن تُحدَّد الصِّفات المُراد ملاحظتها بصياغة سلوكية وبصورة تمكِّن من ملاحظتها وقياسها.
3- الابتعاد عن الذاتية في تفسير الأمور التي يتم ملاحظتها.
4- أن يكون الحكم عن السلوك في ضوء فهم طبيعة المرحلة العُمرية التي يمر بها الطفل.
5- أن يكون ظهور السلوك أو الصفات الملاحظة عدداً من المرَّات حتى نطمئن إلى أنَّ ما نقيسه هو ظاهرة حقيقية ولها وجود.
6- أن تجمع الملاحظات في أثناء الأنشطة التفاعلية التلقائية للطفل في الساحة، أو في أثناء تفاعله مع أقرانه، أو أثناء قيامه بإنجاز مهمة ما في مجموعة تعاونية، أو في أثناء إنجازه لعمل فردي ذاتي، أو في أثناء ممارسة أنشطة البحث والاستكشاف.

- كيف تُخطِّط المعلِّمة لعملية الملاحظة:

لاشكَّ أنَّ المعلِّمة لا تستطيع أن تراقب مجموعة من الأطفال في وقت واحد، كما أنَّه لا يمكنها أن تُقدِّم الكفايات المختلفة لدى الطفل في موقف تعليميٍّ واحد، فعليها أن تُحدِّد مجموعة الأطفال المراد ملاحظتهم في كل فترة من فترات اليوم الدراسي، وما هي نوعية وطبيعة المواقف التي ستلاحظ فيها مجموعة الأطفال المختارين، فعلى المعلِّمة أن تتابع أطفالها في توقيتات مختلفة من اليوم الدراسي، وفي نوعيات مختلفة من الأنشطة والخبرات، وذلك لأنَّ أداء الأطفال لا يكون متساوياً على مدار اليوم الدراسي، فهم مثلاً في الفترة الصباحية أكثر نشاطاً وحيوية منهم في نهاية اليوم الدراسي، فينبغي مراعاة كل ذلك عند إجراء عملية التقويم.

ثانياً: الاختبارات:

تُعدُّ الاختبارات من أهمِّ وسائل التقويم، وأكثر انتشاراً واستخداماً في رياض الأطفال، حيث يمكن تقسيمها إلى الأقسام التالية:-

1- **اختبارات الصواب والخطأ:** حيث تقوم بقراءة مجموعة من العبارات ، ويطلب من الطفل قول صحٍّ أو خطأ، أو عرض مجموعة من الصور ويطلب من الطفل اختيار الصورة الصحيحة، ويجب أن تكون العبارة قصيرة والصورة واضحة حتى يستطيع إدراكها والحكم عليها.

2- **اختبارات الاختيار من متعدِّد:** وهو يقيس قدرة الطفل على اكتساب المعلومات وفهمها، حيث يطلب من الطفل اختيار أدق صورة أو عبارة صحيحة، ويجب أن يتغيَّر موضع الصورة أو الإجابة الصحيحة فتذكر المعلِّمة الإجابة الصحيحة مرّةً في الأَّول، ومرّةً تكون في الوسط، ومرَّةً تكون في الآخر.

3- **اختبارات المُزاوجة:** وهي تتكون من قائمتين كل قائمة على شكل عمودي، وتوضع صور في العمود الأوَّل لها علاقة بصور العمود الثاني، ويطلب من الطفل اختيار صورة من العمود الأوَّل بما يناسبها في العمود الثاني.

4- **اختبار التكميل:** حيث تقرأ المعلِّمة عبارة مّا ويُطلب من الطفل تكملة الكلمة النَّاقصة في تلك العبارة.

5- **اختبار الترتيب:** وفيه تُقدِّم المعلِّمة عدَّة صور لأحداث متتابعة، وعلى الطفل ترتيب هذه الصور في تتابع، وهذا الاختبار يقيس قدرة الطفل على ربط المعلومات وتنظيمها.

ممَّا سبق يتَّضح أنَّ التقويم في رياض الأطفال ركن أساسي ولا يمكن أن تحقق رياض الأطفال أهدافها إلا بوجوده، فينبغي أن يكون مبنياً على أسس علمية بعيداً عن التحيُّزات الشخصية أو المزاجية وعدم الموضوعية، وأن يكون قبل بداية العملية التعليمية وذلك لمعرفة مستوى النمو في الجوانب المختلفة لشخصية الطفل للانطلاق من ذلك المستوى، وكذلك أن يكون التقويم مصاحباً لخطوات العملية التعليمية لمتابعة التطوُّرات الحادثة في سلوك الطفل، وأن يكون في نهاية العملية لتحديد المستوى النهائي الذي وصل إليه نمو الطفل في الجوانب المختلفة، ويتَّضح أنَّ أهم الأساليب لتقويم طفل الروضة هو أسلوب الملاحظة المنظمة وأسلوب الاختبارات البسيطة والمتعددة .

المراجع

1-السيد عبد القادر شريف. التربية الاجتماعية والدينية في رياض الأطفال، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2007.

2-المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، خطة تطوير التعليم في الوطن العربي، تونس، 2008.

3-المبروك عثمان أحمد، عمارة بيت العافية، سعد المقرم. طرق التدريس، طرابلس، منشورات كلية الدعوة الإسلامية، 1990.

4-جمال عبد الفتاح العساف، رائد فخر أبو لطيفة. مناهج رياض الأطفال، عمان، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2014.

5-رافد الحريري. نشأة رياض الأطفال، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2010.

6-سعدية محمد بهادر. برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2003.

7-سمير عبد الوهاب أحمد. قصص وحكايات الأطفال، عمان، دار المسيرة للنشر والطباعة، 2009.

8-سهيلة محمد الفتلاوي. تعديل السلوك في التدريس، فلسطين، دار الشروق، 2005.

9-طارق عبد الحميد البدري. إدارة دور الحضانة ورياض الأطفال، عمان، دار الفكر، 2007.

10-عاطف عدلي فهي. معلمة الروضة، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2007

11-محمد السيد علي. التربية العملية وتدريس العلوم، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2007.

12-محمد فؤاد الحوامدة، زيد سليمان العدوان. مناهج رياض الأطفال، عمان، عالم الكتب الحديث، 2009.

13-مروان أبو حويج، سمير أبو مغلي. علم النفس التربوي، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2004.

14-مصطفى رسلان، عبد الجليل حماد. طرق تدريس التربية الدنية والإسلامية، القاهرة، دار الكتاب المصري، 1992.

15-نادية محمود شريف، وآخرون. المنهج العربي لرياض الأطفال، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 2006.

16-ناهد فهمي حطيبة. منهج الأنشطة في رياض الأطفال، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2009.

قائمة المحتويات

ت	اسم الباحث	عنوان البحث	رقم الصفحة
1	خديجة يوسف محمد أبو خريص	دوافع المرأة لممارسة الرياضة بمركز دارين للياقة البدنية بمدينة الزاوية	20 - 1
2	أحمد علي إبراهيم إبراهيم أبو زيد الدويبي انورعبد العظيم هنيدي	بعض مشكلات التدريب الميداني لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة غريان	37 – 20
3	الشريف الهادي غبرة	تقدير مستوى القلق لدى طلاب كلية التربية الرياضية وعلوم الحركة بالجميل -جامعة صبراتة	51 - 38
4	أحمد علي إبراهيم إبراهيم أبو زيد الدويبي أنور عبد العظيم هنيدي	الميول نحو أنشطة درس التربية البدنية لدى تلاميذ وتلميذات الصف الثامن (غريان)	69 - 52
5	. حسين ميلاد أبوشعالة	الزخرفة الاسلامية ومكانتها في التربية الفنية والتذوق الفني	81 - 70
6	د. زياد صالح سويدان د. صبحي العجيلي القلالي د. فاطمة سالم الشعاب	علاقة بعض المتغيرات الكينماتيكية بالمستوى الرقمي لمسابقة الوثب الطويل	92 -82
7	د. عبد السلام الشارف النعمي ا. م. د. ليلى محمد الهنشيري د. مصطفى موسى عمر	أثر برنامج مقترح لتمرينات متنوعة على تنمية بعض القدرات البدنية وعلاقتها بمستوى التحصيل الدراسي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي من (10-11) سنة	110 - 93
8	د. عبد السلام صالح علي انبيص د. محمد علي عياد سليمان د. مسعود عبد السلام مسعود	بناء مقياس قائمة الأنماط المزاجية لناشئ كرة اليد تحت 16 سنة	142 – 111
9	د. عبد الكريم على نامو	الملاحة البحرية التجارية عند الفينيقيين	156 – 143
10	د. جابري سارة د. رضوان بلخيري	البرامج الرياضية في وسائل الإعلام دراسة في التلقي والتأثير لدى الشباب	165 – 157
11	د. المهدي عمر مجاهد إبراهيم د. سعيد إمحمد أبو الاجراس	"العقل والإرادة في فلسفتي "اسبينوزا" و"شوبنهاور دراسة تحليلية مقارنة"."	189 - 166
12	د. ميلود عمار النفر د. عبد الحكيم سالم تنتوش أ. هشـــــام رجب عباد	تأثير العمل وفق اختلاف انظمة انتاج الطاقة على استجابة عمل الهرمونات المنظمة لبعض الاملاح في بلازما الدم	208 - 190

13	د. موسي احمد البوسيفي	المفهوم الحديث للمنهج في مرحلة رياض الأطفال	229 - 209
14	س.ف. مالا خوف – ك.أ. بارد ونوفا	مسار امتلاك المدخلات للتوضيح للمفاهيم في التربية البدنية والرياضية	232 - 230
15	أ.ن. أونيشوك – ن.أ. غريشانوفيتش م.م. كروتاليفيتش – م.ن. تسيغانينكا ف. دروبيشيفا – ل.أ. غلينشيكوفا	ملامح المعيار المعرفي كطريقة صحية لحياة طلاب البيئة	236 - 233
16	د. دوسين يوري ميخايلوفيتش د. فتحي علي البشيني أ. أكرم العماري بنور	أسباب الام في العمود الفقري وطرق علاجها	239 - 237