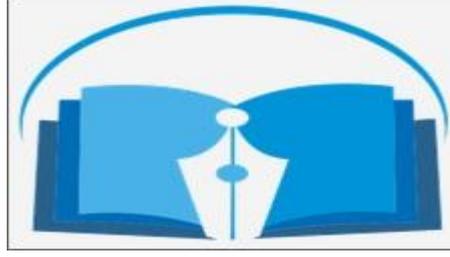




مجلة التربوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3

معامل التأثير العربي 1.63
العدد 22



مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن

كلية التربية / الخمس

جامعة المرقب

العدد الثاني والعشرون

يناير 2023م

هيئة التحرير

د. مصطفى المهدي القط
د. عطية رمضان الكيلاني
أ. سالم مصطفى الديب
رئيس التحرير المجلة
مدير التحرير المجلة
سكرتير المجلة

- المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
 - المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
 - كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
 - يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
 - البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .
- (حقوق الطبع محفوظة للكلية)



ضوابط النشر:

يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :

- أصول البحث العلمي وقواعده .
- ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
- يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
- تعديل البحوث المقبولة وتصحيح وفق ما يراه المحكمون .
- التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للتعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأولويات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

- 1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.
- 2- The research articles or manuscripts should be original and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal or are a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.
- 3- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.
- 4- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.
- 5- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

- 1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.
- 2- The research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.
- 3- The published articles represent only the authors' viewpoints.





**La poésie de la résistance en France
Le cas de La Rose et Le Réséda de Louis Aragon et
Liberté de Paul Éluard**

Abdul Hamid Alashhab

Faculté des langues, Université d'Elmergib
alashhab68@elmergib.edu.ly

- Introduction :

La période entre 1940-1945 est une période très importante dans l'histoire française contre l'occupation allemande et ses terrifiantes conséquences.

Le 10 mai en 1940 l'Allemagne d'Hitler attaque la France, écrasée par la puissance militaire nazie en six semaines seulement. L'occupation est arrivée rapidement, l'armistice scellant sa défaite est signé le 22 juin 1940. Le pays est divisé en deux zones. Le nord est occupé par les nazis, la zone sud reste sous autorité française avec le gouvernement de Philippe Pétain installé à Vichy. Des familles entières sont séparées :

« **Une foule. Toute la France qui coule sur les routes. De jour et de nuit, une foule protégée par deux épaisseurs de matelas, couronnée de valises et de cages à oiseaux. Une foule qui n'a jamais fini de passer, toujours aussi épaisse, toujours renouvelée et qui abandonne dans les fossés ses voitures et ses morts** »¹

Les Français sont traumatisés par la défaite. La défaite les a abattus, déstabilisés et fragilisés. Le pays traverse donc une profonde crise de doute et de perte de confiance. Deux millions de prisonniers, et huit millions de personnes se trouvent, à un moment ou un autre de la débâcle, sur les routes de France. Aragon nous décrit l'amertume de cette défaite dans son poème Richard II quarante :

« **Ma patrie est comme une barque
Qu'abandonnèrent ses haleurs
Et je ressemble à ce monarque
Plus malheureux que le malheur
Qui restait roi de ses douleurs
.....
Le cœur peut s'arrêter de battre
Le sang peut couler sans chaleur
Je reste roi de mes douleurs.** »²

L'occupation, avec ses menaces ne crée nullement un climat favorable. Les années troublées, il est difficile de nourrir les enfants, où les femmes enceintes tombent de fatigue dans la rue, où les bombes s'ajoutent aux menaces des arrestations, du chômage sont cependant les années où la France amorce sa révolution démographique : « **En zone occupée, divers groupes se forment à la fin de 1940. Certains diffusent de fragiles journaux, d'autres donnent naissance à des organisations sans lendemain, tels l'Armée des volontaires ou le Mouvement national révolutionnaire** »³

Tous les moyens de communications sont limités. A cette époque, le courrier est le seul mode de correspondance entre les personnes, le téléphone est très cher, la télévision et les journaux télévisés n'existant pas :

¹ AMOUROUX Henri, *la vie des français sous l'occupation*, Librairie Arthème Fayard, 1990, p. 6.

² ARAGON Louis, « *Richard II quarante* », *Le Crève-cœur*, Paris, Gallimard, 1941, pp.50-51.

³ Jean-François Muracciole. *Histoire de la résistance en France*. Paris, p. 9.



« L'Occupant, de fait, contrôle directement ou indirectement toute la chaîne de production et de diffusion de l'information et de la culture : presse, radio, cinéma, maison d'éditions, etc. ainsi que les machines, outils et matériaux (presse, papier, encre, pellicule, etc.) »¹

Les conditions de la défaite imposées par les nazis à la France plongent le pays dans une grave crise sociale : « **La progression allemande jette des centaines de milliers de civils sur les routes de l'exode. En quatre jours, 2 millions de personnes fuient la région parisienne, emportant le maximum de biens personnels. On estime à près de 8 millions le nombre de personnes quittant leur foyer en mai et juin. Pourtant, les risques sont grands car les convois de civils sont bombardés par l'aviation allemande.** »²

Le gouvernement de Vichy met en place son programme idéologique et une série de mesures liberticides pour contrôler bien la zone comme droit de grève, droit de vote, droit de manifester et de se réunir. La liberté d'expression est supprimée avec l'Etat français, les journaux nationaux et locaux sont autorisés à apparaître après relecture :

« **Le 17 juin 1940, le maréchal Pétain, président du Conseil, annonce...l'âme brisée...qu'il faut cesser le combat. Le 18 juin, le général de Gaulle invite les Français à continuer la lutte. De Gaulle signifie ainsi sa volonté de lutter militairement contre l'occupant, mais aussi politiquement contre le gouvernement qui accepte l'armistice** »³

Les français ont défendu leur pays avec tous les moyens à leur disposition, pour comprendre l'essence de la résistance, on peut dire que la lutte des résistances n'est pas limitée aux actions militaires mais aussi avec la connaissance de multiples facettes de la résistance, ses pratiques, ses techniques et son organisation comme le poème. Il y a aussi d'autres comme écrire sur les murs, manifester, chanter la Marseillaise. Tout cela pour dire la vérité à une population occupée afin de lui redonner l'espoir et combattre les mensonges de Vichy et des nazis :

« **Pour De Gaulle, comme il l'explique depuis Londres dans son fameux appel radiophonique du 18 juin 1940, la défaite est imputable aux erreurs stratégiques du haut commandement français. Il a une vision à long terme de la guerre, ne faisant pas de la défaite française la fin d'une guerre qu'il anticipe comme mondiale, et appelle donc à poursuivre le combat. C'est l'acte de naissance de la Résistance. En revanche, la célèbre phrase : La France a perdu une bataille, mais la France n'a pas perdu la guerre** »⁴

Pendant cette période, la résistance dans cet environnement est un choix personnel, entre dans la résistance c'est faire le choix de la désobéissance, du refus, de l'insoumission. Cependant le risque d'arrestation est le danger permanent. Beaucoup de résistants sacrifient ainsi leur confort personnel et leur vie quotidienne dans cette lutte : « **Parce que la Résistance est d'abord une réponse par les mots, la résistance par la littérature est la plus fréquente des formes de la résistance culturelle. Les premiers tracts, les premiers journaux multiplient les allusions et les citations. Des textes patrimoniaux sont publiés mais la Résistance est aussi l'occasion de productions originales, de valeurs inégales, qui couvrent tout le champ de la littérature, depuis le roman jusqu'à la poésie, en passant par le pamphlet ou la chanson. La diffusion est le plus souvent clandestine, parfois depuis l'extérieur, mais une littérature de contrebande cherche à contourner les filtres de la censure pour atteindre plus facilement son public, plus ou moins restreint** »⁵

¹ Bulletin Pédagogique Annuel, *Résistance*. 15-16, 1940, p. 5.

² Aurélien Fayet- Michelle Fayet. *L'Histoire de la France*. Paris, Groupe Eyrolles, 2007, p. 363

³ Jean- François Muracciole. *Histoire de la Résistance en France*. Paris, p. 11.

⁴ Aurélien Fayet- Michelle Fayet. *L'Histoire de la France*. Paris, Groupe Eyrolles, 2007, p. 363.

⁵ Bulletin Pédagogique Annuel, *Résistance*. 15-16, 1940. P.3.



La Résistance rassemble beaucoup de personnes. Elle a la particularité pourtant de réunir toutes sortes de gens, issus de milieux et d'origines très diverses des âges, des sexes, des professions, des nationalités, des convictions religieuses ou politiques. Français et étrangers unissent leurs forces dans cette lutte commune. Certains poètes, écrivains, intellectuels, philosophes s'engagent dans la Résistance et mettent leur art au service de ce combat. C'est le cas de Paul Eluard, René Char et Louis Aragon, et les autres. Leurs ouvrages, recueils de poèmes ou autres textes sont publiés dans la clandestinité, leur engagement politique dans la Résistance a motivé et a donné de l'espoir à un peuple découragé.

Les journaux, la presse clandestine joue un rôle fondamental dans la communication des résistants avec le reste de la population pour alerter les esprits et réveiller les consciences : **« La presse de zone occupée est presque entièrement sous la coupe des Allemands qui disposent du papier, de l'encre et du plomb, diffusent et supervisent les informations et les photos, distribuent des subventions et finissent par contrôler totalement 49 journaux et périodiques, parmi lesquels on trouve aussi bien des quotidiens politiques (La France socialiste. Aujourd'hui) que des hebdomadaires (Au Pilon), des journaux de mode (Ledimanche de la femme), de cinéma et de bricolage »**¹

Nous visons dans ce travail à étudier succinctement quelques poètes de la génération des années quarante comme Louis Aragon et Paul Éluard.

On essaye de répondre à ces questions : Que peut-elle faire la poésie pendant la période de l'occupation ? La poésie est-elle une arme efficace contre l'occupation ? Est-ce que c'est vrai quand on dit que la poésie de la Résistance est populaire ou poésie d'élite ?

- **Qui est le résistant ?**

Le résistant courageux est un être libre qui refuse toute sorte d'esclavage, rien ne peut l'ébranler, ni la torture ni la mort ne lui font peur. C'est un homme décidé à mourir pour sa cause, décidé déjà à être fidèle à sa patrie, c'est un être qui donne sa vie pour que vive ce qui est plus cher que la vie, la liberté de la pensée, de la liberté des croyances et des opinions.

Il convient de rappeler que la Résistance ne fut pas seulement le combat des clandestins, c'est un peuple tout entier qui est engagé dans cette lutte patriotique. Il s'agissait d'un même combat où chacun, malgré la différence des opinions selon ses moyens, aide à la libération de son pays où chacun se définissait selon ses traditions et ses aspirations en vue de l'avenir.

Ce sont des lycéens et des étudiants qui, le 11 novembre 1940, ont défié les Allemands en manifestant en plein Paris, chantant La Marseillaise et supportant les matraques et les coups de crosse de fusil allemands : **« A 17 heures exactement un cri énorme : « Vive la France », éclate à hauteur du cinéma George-V, sur le trottoir de droite que remontent de nombreux groupes de jeunes. On chante La Marseillaise. Il y a, dans la foule, des anciens combattants. La Marseillaise éclate à nouveau, suivie du Chant du départ, puis de « Vive la France », « À bas Pétain », « À bas Hitler ». Nous ne sommes d'abord que quelques-uns à crier. Mais bientôt les cris fusent de partout et nous sommes étonnés de voir à quel point le cortège grossit »**²

La Résistance continue son combat, le but c'est l'ennemi, c'est de lutter par tous les moyens contre l'ennemi, pour sauver la liberté qui est une question de vie ou de mort : **« Vivre dans la défaite, c'est mourir tous les jours ... Un peuple n'est vaincu lorsqu'il a accepté de l'être. »**³

¹ AMOUROUX Henri, *la vie des français sous l'occupation*, Librairie Arthème Fayard, 1990, p. 523.

² SEGHERS Pierre, *La Résistance et ses poètes, France 1940-1945*, Editions Seghers, Paris, 1974, p. p 92, 93.

³ AMOUROUX Henri, *la vie des français sous l'occupation*, Librairie Arthème Fayard, 1990, p 531.



Les poètes résistants :

La Résistance doit s'affirmer par le mot, par le texte, par le poème qui avait toujours des thèmes communs. Ces thèmes ont relié la production littéraire dans l'ensemble de cette époque. Les poètes affirment que la poésie n'est pas seulement une activité de l'esprit, mais qu'elle est avant tout une manière de vivre. La poésie de la Résistance a pris la détermination de ne pas se taire, de ne pas se soumettre devant la misère, la souffrance ou l'énorme pression exercée par l'Occupation et ses collaborateurs

On trouve des poètes professionnels ou illustres, comme d'Aragon, Éluard, et d'autres. Mais il y a aussi des poètes amateurs, occasionnels, simples, peu connus, anonymes, débutants, poètes vivant dans la clandestinité, prisonniers, en exil et déportés. Ces jeunes poètes ont apporté aux français les chants de leurs misères, de leurs souffrances, de leur espoir et de leur fidélité au destin de la France. Ainsi, à cette époque la poésie devient une exigence nationale, l'arme française la plus importante dans le combat contre les nazis, elle n'appartient plus à personne, chaque français a le droit de s'exprimer en poésie, Aragon écrit dans son poème Fils du peuple:

« **Mon parti m'a rendu mes yeux et ma mémoire**

Je ne savais plus rien de ce qu'un enfant sait

Que mon sang fût si rouge et mon cœur fût français

Je savais seulement que la nuit était noire »¹

Cette Résistance se poursuit avec l'utilisation du langage comme porteur de messages, de mots d'ordre, d'appels à refuser le joug imposé. En d'autres termes, la poésie joue un rôle capital, car les mots des poètes se retiennent et se transmettent plus facilement : de bouche à oreille, écrits sur les murs, sur des cahiers, des tracts glissés sous les portes ou dans les boîtes aux lettres. Ces mots de souffrance et d'espoir entretiennent la flamme de la Résistance

- Louis Aragon :

Louis Aragon est un poète, romancier, journaliste et essayiste français, né le 3 octobre 1897 à Neuilly-sur-Seine et mort le 24 décembre 1982 à Paris. Louis Aragon montre très jeune un don pour l'écriture. Il publie ses premiers poèmes: « **En 1926 paraît Le Paysan de Paris, prose surréaliste qui connaît un grand succès. Il s'inscrit au Parti communiste en 1927.....s'engage dans la Résistance lors de la Seconde Guerre mondiale. Le Crève-cœur 1941, Cantique à Elsa 1942, Les yeux d'Elsa 1942, La Diane française 1946.** »²

Pendant la Guerre une revue qui s'appelle la lettre de la France au combat en anglais écrit : « **Par le quartier général même De Gaulle au n° 4 Carlton Gardens n'avait jusque-là fait aucune mention d'Aragon. Puis, au mois de septembre 1943, voilà que cette revue le salue comme peut-être le plus grand de tous les poètes de guerre et donne de longues citations tirées de ses deux recueils** »³

À l'automne de 1940, Aragon et Elsa décident de rester en France pour continuer la lutte contre l'occupation : « **Nos amis, aux États-Unis et en Amérique du Sud, nous pressaient de venir chez eux. Mais pour nous la question ne se posait pas : ni toi ni moi, nous ne voulions quitter la France. Nous étions certains que le pays ne se laisserait pas faire, et il ne s'agissait pas seulement de Londres, non, cela allait s'organiser sur place. Il nous**

¹ Pierre Juquin, *Aragon un destin français 1939-1982*, Paris, 2013, p. 184.

² Nicole Blondeau, Ferroudja Allouache, Marie Françoise Né, *Littérature progressive du Français*, CLE international, Paris, 2019, p. 119.

³ Collection Annales littéraires. *Aragon, Elsa Triolet et les cultures étrangères*. 2000, p.30.



fallait trouver les bouts, toucher ceux qui justement s'organisaient pour cela. Ou que ce soit eux qui nous trouvent¹»

Mais pourquoi Aragon a choisi le poème comme une arme il dit : « **La poésie, pour toutes sortes de raisons, ne serait-ce que parce qu'elle peut se restreindre à de petites dimensions, pouvait servir à lutter contre la guerre. Je me suis dit aussi que cette poésie ne pouvait pas être une poésie d'avant-garde, car alors, à qui se serait-elle adressée ? Il s'agissait ici de s'adresser à tout le monde, qu'on puisse facilement entrer dans cette poésie, qu'elle touche le cœur des gens et le retourne, quels que soient ces gens. C'est pourquoi j'avais pensé qu'il fallait une poésie relativement claire, mais qui ne le soit pas au point d'attirer l'attention de la censure. En somme, une poésie de contrebande, mais qui ne poserait pas de problème de forme. Une poésie qui, pour les gens, serait directement appréhensible parce qu'elle relèverait d'une certaine tradition à quoi se reconnaîtrait la masse des Français²»**

Comment une poésie écrite pendant une courte durée peut-elle durer ? Ce qui touche durablement, ce sont les valeurs éternelles comme la paix, la solidarité, la beauté, la liberté, la vie, l'amour et la dignité de la femme.

- **La Rose et le Réséda :**

**« Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Tous deux adoraient la belle
Prisonnière des soldats
Lequel montait à l'échelle
Et lequel guettait en bas
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Qu'importe comment s'appelle
Cette clarté sur leur pas
Que l'un fut de la chapelle
Et l'autre s'y dérobat
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Tous les deux étaient fidèles
Des lèvres du cœur des bras
Et tous les deux disaient qu'elle
Vive et qui vivra verra
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Quand les blés sont sous la grêle
Fou qui fait le délicat
Fou qui songe à ses querelles
Au cœur du commun combat
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Du haut de la citadelle**

¹ Pierre Juquin, *Aragon un destin français 1939-1982*, Paris, 2013, p.70.

² *Ibidem*, p. 162.



**La sentinelle tira
Par deux fois et l'un chancelle
L'autre tombe qui mourra
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Ils sont en prison Lequel
A le plus triste grabat
Lequel plus que l'autre gèle
Lequel préfère les rats
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Un rebelle est un rebelle
Deux sanglots font un seul glas
Et quand vient l'aube cruelle
Passent de vie à trépas
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Répétant le nom de celle
Qu'aucun des deux ne trompa
Et leur sang rouge ruisselle
Même couleur même éclat
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Il coule il coule il se mêle
À la terre qu'il aima
Pour qu'à la saison nouvelle
Mûrisse un raisin muscat
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
L'un court et l'autre a des ailes
De Bretagne ou du Jura
Et framboise ou mirabelle
Le grillon rechantera
Dites flûte ou violoncelle
Le double amour qui brûla
L'alouette et l'hirondelle
La rose et le réséda »¹**

Ce poème fut publié une première fois en 1943 puis de nouveau en 1944, cette fois avec la dédicace suivante : A Gabriel Péri et d'Estienne d'Orves comme à Guy Môquet et Gilbert Dru .Quatre hommes, deux communistes et deux catholiques. Tous sont des résistants, tous morts fusillés par les Allemands. Mais quel est le message de ce poème ?

« La rose et le réséda » défie le temps. Celui qui croyait au ciel / Celui qui n'y croyait pas, est devenu une expression populaire. Cette poésie forgée au feu poursuit son cours au-delà des circonstances de sa genèse. N'en finit pas d'opposer l'amitié, le respect

¹ Aragon Louis, *La diane française*, Seghers, p. 14.



mutuel, la paix à la haine, à l'exclusion, à la violence. Réfléchissez, enfants d'aujourd'hui, en l'apprenant par cœur – c'est bien le mot ! Soyez heureux de découvrir ensemble qu'il existe un trésor humain dont vous êtes coresponsables : la fraternité. »¹

Pour le titre du poème « La Rose et le Réséda » la rose est le symbole du socialisme et sa couleur rougecelui qui ne croit pas au ciel, c'est-à-dire à Dieu, et le réséda la droite politique notamment à travers sa couleur blanche qui est à la fois la couleur de la monarchie française et des catholiques. Ce poème paraît bien léger. Il célèbre le courage des hommes qui réussirent à dépasser leurs petites convictions personnelles de religion et de politique afin d'œuvrer ensemble pour une noble cause, la libération de la France pendant l'Occupation durant la seconde guerre mondiale. Communistes et catholiques se retrouvèrent en effet pour combattre, pour souffrir et pour mourir ensemble.

Ce fut donc en référence à des faits réels qu'Aragon écrivit ce texte, qui raconte avant tout un épisode type de la Résistance, qu'il exprime : la compassion pour les épreuves que subissait la France à cette époque, et la nécessité de l'union de tous dans la défense de la même cause, sa libération, la Résistance contre les Allemands rapprocha des gens idéologiquement divisés.

- **Paul Eluard :**

De son vrai nom Eugène Émile Paul Grindel, dit Paul Éluard nom de plume est un poète français né le 14 décembre 1895 et mort le 18 novembre 1952 :

« Il est né banlieue parisienne, dès l'âge de 18 ans il est malade et commence à écrire des poèmes.....Sa poésie dénonce les horreurs de la guerre mais elle chante aussi l'amour, la liberté, Mourir de ne pas mourir 1924, les yeux fertiles 1936. Militant pendant le Deuxième Guerre mondiale, il publie son célèbre poème Liberté (Poésie et vérité, 1942)²

Paul Eluard participe au grand mouvement qui entraîne la poésie française, son poème Liberté ouvre le recueil Poésie et Vérité paru en 1942. Les textes qui forment ce recueil sont tous des poèmes de lutte. Ils doivent entrer dans la mémoire des combattants et soutenir l'espérance de la victoire comme on le faisait pour les armes et les munitions.

Le poème de Liberté qu'ilafait des milliers de copies furent parachutées en France par des avions britanniques pour encourager les résistants, Liberté, c'est une ode à l'espoir, ode à la république, l'écriture en vers libre, l'absence de ponctuation. Ce poème s'écrit avec des mots de la résistance et de la liberté.

Liberté

**« Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et lesarbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom
Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pagesblanches
Pierre sang papier oucendre
J'écris ton nom
Sur les images dorées
Sur les armes desguerriers
Sur la couronne des rois**

¹ Pierre Juquin, *Aragon un destin français 1939-1982*, Paris, 2013, p. 195

² Nicole Blondeau, Ferroudja Allouache, Marie- Françoise Né, *Littérature progressive du Français*, CLE international, Paris, 2019, p. 96.



**J'écris ton nom
Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom
Sur les merveilles desnuits
Sur le pain blanc desjournées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom
Sur tous mes chiffonsd'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom
Sur les champs surl'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin desombres
J'écris ton nom
Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom
Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs des orages
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom
Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom
Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom
Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes raisons réunies
J'écris ton nom
Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom
Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom
Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers**



Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom
Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom
Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attendries
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom
Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom
Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom
Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom
Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer
Liberté ».¹

- **Conclusion :**

La Seconde Guerre mondiale et les années d'occupation ont provoqué de nombreuses réactions chez les poètes d'exprimer leur révolte contre l'occupation. La poésie de la Résistance joue alors une arme contre l'occupation allemande pour sauver l'homme de l'humiliation. Elle est comme un cri contre le découragement et la désespérance. Elle est dite populaire ou poésie d'élite. Elle est réaliste, parce qu'elle était un vrai cri poignant, un témoignage, un appel à la conscience, un hurlement de corps blessé, et un permanent défi, on peut dire que le poème comme une arme qui fume toujours.

- **Bibliographie :**

Poèmes :

- Aragon Louis, La diane française, collection "PS", Paris, Seghers.
- Eluard Paul, Poésie et vérité 1942, les Éditions de minuit, Paris, 2012.

Référence:

- AMOUROUX Henri, la vie des français sous l'occupation, Librairie Arthème Fayard, 1990.

¹ Eluard Paul, *Poésie et vérité 1942*, les Éditions de minuit, 2012, p. 52.



- ARAGON Louis, « Richard II quarante », Le Crève-cœur, Paris, Gallimard, 1941.
- MURACCIOLE Jean-François. Histoire de la résistance en France. Paris.
- Bulletin Pédagogique Annuel, Résistance. 15-16, 1940.
- Aurélien Fayet- Michelle Fayet. L'Histoire de la France. Paris, Groupe Eyrolles, 2007.
- SEGHERS Pierre, La Résistance et ses poètes, France 1940-1945, Editions Seghers, Paris, 1974.
- JUQUIN Pierre, Aragon un destin français 1939-1982, Paris, 2013.
- Collection Annales littéraire. Aragon, Elsa Triolet et les cultures étrangères, 2000.
- Nicole Blondeau, Ferroudja Allouache, Marie Né, Littérature progressive du Français, CLE international, Paris, 2009.
- Nicole Blondeau, Ferroudja Allouache, Marie- Françoise Né, Littérature progressive du Français, CLE international, Paris, 2019.



الفهرس

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	ر.ت
1-15	عادل رجب ابوسيف جبريل	دراسة بحثية لإنشاء وحدة معملية للطباعة الفنية النافذة والنسيج بالأقسام العلمية بجامعة درنة	1
16-26	Ali Abu Ajeila Altaher Nuri Salem Alnaass Mohamed Ali Abunnour	دراسة وصفية عن مشكلة التلوث البيئي والتغيرات المناخية ومخاطرها علي الفرد والمجتمع	2
27-44	Younis Muftah Al-zaedi Fathi Salem Hadoud	Anti-diabetic and Hypoglycemic Activities of Onion: A review	3
45-72	Fadel Beleid El-Jeadi Ali Abdusalam Benrabha Abdu Alkhalek Mohamed. M. Rubiaee	The Lack of Teacher-Student Interaction in Libyan EFL classroom	4
73-92	اسماعيل ميلاد اشميلة خديجة عيسى قحواط	وسيلة تعليمية واعدة في العملية التعليمية تقنية التصوير التجسيبي	5
93-100	Ayman Adam Hassan	"Le dédoublement des personnages dans <i>Une vie</i> ou <i>l'Humble vérité</i> de Guy de Maupassant"	6
101-106	Mabruka Hadidan Rajab Abujnah Najat Aburas	Manufacturing of Porous Metal Oxides HTiNbO5 Catalyst	7
107-117	بشير علي الطيب	الامطار وأثرها على النقل البري بالطريق الساحلي بمنطقة سوق الخميس - الخمس	8
118-130	Nora Mohammed Alkurri Khaled Ahmed Gadouh Elbashir mohamed khalil	A proposed Model for Risks Management measurement in Cloud Computing Environment (Software as a Service)	9
131-137	Mohamed M. Alshahri Ahmad M. Dabah Osama A. Sharif Saleh O. Handi	Air Pollution From The Cement Industry in AlKhums City:A Case Study in LEBDA Cement Plant	10
138-157	Ekram Gebril Khalil Hamzah Ali Zagloum	Difficulties faced by students in oral presentation in classroom interaction	11
158-163	Badria Abdusalam Salem	Analysis of Some Soft drinks Samples Available in Alkoms City	12
164-172	Suad Husen Mawal	Teachers' and Students' Attitudes towards the Impact of Class Size on Teaching and Learning English as a Foreign Language	13
173-178	نرجس ابراهيم شنيب نجلاء مختار المصري	تصميم نموذج عصا الكفيف الالكترونية	14
179-191	خميس ميلاد عبدالله الدزيري	دراسة تحليلية علي إدارة المخازن وتأثرها بالنظم معلومات الادارية المؤسسة الوطنية للسلع التموينية منطقة الوسطي	15



192-204	فاطمة أحمد قناو	عنوان البحث التغذية الراجعة في العملية التعليمية (مفهومها - أهميتها- أنواعها)	16
205-214	فوزي مجد رجب الحوات سكينه الهادي إبراهيم الحوات	التسول أسبابه وسبل علاجه	17
215-226	Turkiya A. Aljamaal	Some properties of Synchronization and Fractional Equations	18
227-242	عبد الرحمن بشير الصابري إبراهيم عبدالرحمن الصغير أبو بكر أحمد الصغير	منهج المدابغي واستدراياته في حاشيته على شرح الأشموني على الألفية في أبواب النواسخ	19
243-254	بنور ميلاد عمر العماري	أهمية دور الأخصائي الاجتماعي في المؤسسات التعليمية	20
255-267	فرج محمد صالح الدريع	ليبيا وأبرز النخب السياسية والثقافية 1862م -1951م (دراسة تاريخية في تطورها)	21
268-282	ميلود مصطفى عاشور	فن المعارضات في الشعر الليبي الحديث	22
283-296	فرج محمد جمعة عماري	ما خالف فيه الأخفش سيوبه في باب الكلام وأقسامه: دراسة تحليلية	23
297-304	Ramadan Ahmed Shalbag Ahmed Abd Elrahman Donam Abdelrahim Hamid Mugaddim	A Case Study on Students' Attitude Towards Speaking and Writing Skills Among Third & Fourth Year University Students at the Faculty of Education, Elmergib University	24
305-315	بلال مسعود عبد الغفار التويهي	الوضع الاقتصادي للأسرة دور منحة الزوجة والأبناء في تحسين الليبية دراسة تقييمية للتشريعات الصادرة بخصوصها من "2013م - 2014م"	25
316-331	فرج مفتاح العجيل	تنمية الأداء المهني لمعلمي علم النفس بالمرحلة الثانوية وأثره في تحصيل طلابهم (دراسة ميدانية لتنمية معلمي علم النفس أثناء تدريسهم لطلاب الصف الثاني للمرحلة الثانوية)	26
332-351	فتحية علي جعفر	بعض الصعوبات التي تواجه دمج المعاقين في المدارس العادية	27
352-357	Rabia O Eshkourfu Hanan Ahmed Elaswad Fatma Muftah Elmenshaz	Determination of Chemical and Physical Properties of Essential Oil Extracted from Mixture of Orange and Limon Peels Collected from Al-khoms-Libya	28
358-370	Elnori Elhaddad	A case study of excessive water production diagnosis at Gialo E-59 Oil field in Libya	29
371-383	عبد الجليل عبد الرازق الشلوي	(ثورة التقنيات الحديثة وتأثيرها على الفنان التشكيلي)	30
384-393	Abdul Hamid Alashhab	La poésie de la résistance en France Le cas de La Rose et Le Réséda de Louis Aragon et Liberté de Paul Éluard	31
394-406	إبراهيم رمضان هدية مصطفى بشير مجد رمضان	مختصر لطائف الطرائف في الاستعارات من شرح السمرقندية بشرح المُلوي (دراسة وتحقيق)	32
307-421	Ragb O. M. Saleh	Simulation and Analysis of Control Messages Effect on DSR Protocol in Mobile Ad-hoc Networks	33
422-432	أبو عائشة مجد محمود فرج الجعراي عثمان	طرق التدريس الحديثة بين النظرية والتطبيق لتدريس مادة الجغرافية دراسة تحليلية لمدارس التعليم الثانوي بمسلاته نموذجاً	34



433-445	فريال فتحي مجد الصباح	أسلوب تحليل النظم " المفاهيم والاهداف في مواجهة التقدم العلمي والتكنولوجي "	35
446-452	Afifa Milad Omeman	Antibacterial activities and phytochemical analysis of leafextracts of <i>Iphonascabraplant</i> used as traditional medicines in ALKHUMS-LIBYA	36
453-461	Hamed Ali Abrass	Rutherford backscattering spectrometry (review)	37
462-475	Mohammed Abuojaylah Albarki Salem Msaoud Adrugi Tareg Abdusalam Elawaj Milad Mohamed Alhwat	The challenges associated with distance education in Libyan universities during the COVID 19 pandemic: Empirical study	38
476-488	حمزة مسعود مكارى عمر عبد الله الدرويش	التعريف بابن أبي حجلة التلمساني وكتابه مغناطيس الدر النفيس	39
489-493	هدية سليمان هويدي مرام يوسف نجى سالمة عبدالحميد هندي	معوقات استخدام التعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا بالجامعة الأسمرية	40
494-503	هشام علي مرعي فرج احمد الفرطاس	المعرفة الحسية والعقلية عند ابن سينا	41
504-511	Mohammed Altahir Meelad Salem Mustafa Aldeep	Use of E-Learning Innovation in Learning Implementation	42
512-519	Abdusalam Yahya Mustafa Almahdi Algaet	Investigate the Effect of Video Conferencing Traffic on the Performance of WiMAX Technology	43
520-526	Abdelmola M. Odan Ahmad M. Dabah Saleh O. Handi Ibrahim M. Haram	Kinetic Model of Methanol to Gasoline (MTG) Reactions over H-Beta,H-ZSM5 and CuO/H-BetaCatalysts	44
527-537	Munayr Mohammed Amir Melad Al-Daeef	Performance Evaluation of Blacklist and Heuristic Methods in Phishing Emails Detection	45
538-555	فرج محمد طيب علي محمود خير الله شحاته إسماعيل الشريف	الأمر بالأوجه لإقامة الدعوى الجنائية (الطبيعة القانونية للأمر بالأوجه، السلطات المختصة بإصداره)	46
556-567	أسامة عبد الواحد البكوري ريم فرج بوغرارة	توظيف القوالب الجبسية في الأعمال الخزفية	47
568-578	سعد الشيباني اجدير	علم الفيزياء (نقطة تحول في مسار العلم في فلسفة القرن العشرين)	48
579-603	حسن السنوسي محمد الشريف حسين الهادي محمد الشريف	تربوت وأخواته	49
604-619	محمد سالم مفتاح كعبار	حول مشروع الترسانة البحرية وعلاقته بتوظيف الموارد البشرية وخلق فرص عمل (المقترح وآليات التنفيذ)	50
620	الفهرس		