مجلة التربوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3

معامل التأثير العربي 1.63
العدد 22

مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن

كلية التربية / الخمس

جامعة المرقب

العدد الثاني والعشرون

يناير 2023م

هيئـــة التحرير

د. مصطفى المهدي القط	رئيس التحرير المجلة
د. عطية رمضان الكيلاني	مدير التحرير المجـلة
أ. سالم مصطفى الديب	سكـــــرتير المجـــلة

- المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
- المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
- كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
- يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
- البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .

(حقوق الطبع محفوظة للكلية)

ضوابط النشر:

يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :

-أصول البحث العلمي وقواعده .

-ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .

-يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .

-تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .

-التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للتعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

-للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .

-يخضع البحث في النشر لأولويات المجلة وسياستها .

-البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.

2- The research articles or manuscripts should be original and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal or are a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.

3- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.

4- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.

5- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.

2- The research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.

3- The published articles represent only the authors' viewpoints.

منهج المدابغي واستدراكاته في حاشيته على شرح الأشموني على الألفية في أبواب النواسخ

عبد الرحمن بشير الصابري[1]، إبراهيم عبدالرحمن الصغير[2]، أبوبكر أحمد الصغير[3]
قسم اللغة العربية/ كلية التربية الخمس[1،3]، قسم اللغة العربية / كلية اللغات[2]

المقدمة

فإن القرآن الكريم كتاب الله لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه جعل الله قصصه عبرة للمتدبرين.

وقد أبلى علماؤنا الأوائل البلاء الحسن في ضبط النص القرآني وتوثيق قراءاته, والاحتجاج لها وبيان عللها واختلاف قراءتها ورواياتها.

فمهدوا الطريق أمام علماء التفسير, فصنفوا لنا أعظم الكتب في هذا الميدان, علماء كان لهم الفضل في رقي هذه الأمة وتقدمها, وبهم أصبحت منارة تشع على الدنيا بعلومها وفنونها وثقافتها, وتركوا لنا تراثا ضما أسهموا به في تقدم الحضارة الإنسانية ورقيها.

وهذا التراث الزاخر ما زالنا ننهل من معينه الذي لا ينضب يحتاج منا للالتفات إليه والعناية به والاستفادة منه.

ومن هذا التراث ما خلفه لنا الشيخ المدابغي رحمه الله في حاشيته على الأشموني نقدمه للقارئ الكريم كي يتعرف على منهجه وأسلوبه في تأليف كتابه وكذا استدراكاته على بعض النحاة في باب النواسخ موضوع هذا البحث, حيث إن تسلسل رقم هذا الكتاب(12082) وهو موجود بدار الكتب الوطنية بتونس عنوانه(حاشية شيخنا العالم العلامة المحقق الشيخ حسن المنطاوي الشهير بالمدابغي على الأشموني على ألفية ابن مالك)

وقد قسم هذا البحث على النحو التالي

- **المبحث الأول ترجمة المدابغي ويشمل على مطلبين**
- المطلب الأول: اسمه, كنتيه, لقبه, مولده, نشأته, وفاته, شيوخه, تلاميذه
- المطلب الثاني:, مؤلفاته, مكانته العلمية, مذهبه النحوي، التعريف بشرح الأشموني
- **المبحث الثاني: ويشتمل على ثلاثة مطالب**
- المطلب الأول: الأسلوب والمنهج.
- المطلب الثاني: الشواهد, ومواضع الاستدلال بها.
- المطلب الثالث: المؤلف بين التأثير والتأثر.
- **المبحث الثالث: استدراكات المدابغي على غيره ويشتمل على مطلبين.**
- المطلب الأول: استدراكاته على الأشموني, وابن عصفور, وخالد الأزهري.
- المطلب الثاني: استدراكاته على الكسائي, والفراء, ويس العليمي, وابن الخباز.

وخُتم هذ البحث بخاتمة ذكرنا فيها أهم النتائج التي توصل إليها البحث ثم ذيلناه بمجموعة من المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها في كتابة هذا البحث.

والحمد لله رب العالمين

المبحث الأول: ترجمة الشيخ الْمَدَابِغِيُّ:

المطلب الأول:

اسمه وكنيته ولقبه[1]:

أجمعت الكتب التي ترجمت للمدابغي[2] – وبدون خلاف يُذكر – على اسمه وكنيته ولقبه وهو: حسن بن علي بن أحمد بن عبد الله المنطاوي الأزهري الشافعي الشهير "بالمدابغي"، فقد ورد في الأعلام للزركلي: حسن بن علي بن أحمد المنطاوي الشافعي الأزهري، الشهير بالمدابغي.

مولده ونشأته ووفاته[3]:

لم تشر الكتب التي أجمعت على ترجمته إلى مولده، أما نشأته ففي مصر، وتوفي في (20 صفر 1170 هـ - 1756م) بمصر.

شيوخه[4]:

تلقى المدابغي العلوم على يد علماء أجلاء وهم كما ذكرهم الجبرتي في عجائب الآثار:

1 – الشيخ منصور المنوفي المتوفى سنة 1135هـ.
2 – الشيخ عمر بن عبد السلام التاطوني.
3 – الشيخ عيد النمرسي المتوفى سنة 1140هـ.
4 – الشيخ محمد بن أحمد الوزازي.
5 – الشيخ محمد بن سعيد التنبكتي.

تلاميذه[5]:

تلقى على المدابغي علوم الفقه والعربية والقراءات مجموعة كبيرة من العلماء والشيوخ رتبتها ترتيباً هجائياً منهم:

1 – الإمام العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن داود أبوالصلاح العروسي الشافعي الأزهري ولد سنة ثلاث وثلاثين ومئة وألف، وتفقّه على الشيخ حسن المدابغي[6].

---

(1) هدية العارفين (159/1)، والأعلام (205/2)، فهرس الفهارس (447/1)، ومعجم المؤلفين (248/3)، ومعجم المطبوعات العربية (1719/2).

(2) المدابغي بفتح الميم والدال المهملة وكسر الباء والغين وضم الياء المشددة، وسمي بذلك نسبةً إلى حارة المدابغ بمصر، ينظر: تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار (224/3).

(3) وهدية العارفين (159/1) ، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (65/1)، الأعلام (205/2)، معجم المطبوعات العربية (1719/2).

(4) تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار (297/1).

(5) الضوء اللامع (5/6).

(6) تاريخ عجائب الآثار في التراجم الأخبار (162/2).

2 – السيد محمد العاني: ابن أحمد بن هديب الشافعي العاني الأصل، أخذ القراءات على الحسن المدابغي، وكانت وفاته في ذي القعدة سنة إحدى وتسعين ومائة وألف[1].

3 – عبد الرحمن المقري: عبد الرحمن بن إبراهيم الشريف المقري الفاضل العالم الكامل الشافعي، توفي في سنة أربع وسبعين ومائة وألف، قرأ الفقه والعربية على البدر حسن المدابغي[2].

4 – عبد الكافي الحلبي: عبد الكافي بن حسين بن عبد الكريم الشهير بابن حمّودة الحلبي الشافعي، ولد بحلب سنة ثمان ومائة وألف، وارتحل إلى مصر سنة تسع وثلاثين ومائة وألف وأخذ بها عن الشهاب أحمد الملوي والسيد علي الحنفي والبدر حسن المدابغي وكانت وفاته يوم السبت عند طلوع الشمس ثالث شهر رمضان سنة ست وثمانين ومائة والف[3].

5 – أبوالإرشاد: الشيخ محمد بن إبراهيم بن يوسف الهيتيمي السجيني الشافعي الأزهري الشهير بأبي الإرشاد، ولد سنة 1154هـ وحفظ القرآن وتفقه على الشيخ المدابغي والبراوي وغيره[4].

6 – الشيخ محمد بن محمد الأريحاوي الحلبي الشافعي: العالم المحقق العامل الإمام المدقق الكامل، مولده بأريحا سنة تسع وثلاثين ومائة وألف، وقرأ بها بعض المقدمات، وارتحل إلى مصر.وأقام بها ولازم الشيوخ، وقرأ على الكثير معظم الفون منهم أبوعلي الحسن بن أحمد المدابغي[5].

7 – الشيخ محمد المصيلحي الشافعي: أحد العلماء أدرك الطبقة الأولى وأخذ عن شيوخ الوقت وأدرك الشيخ محمد سنن المالكي أخذ عنه وأجازه الشيخ مصطفى العزيزي والشيخ عبد ربه الديوي والشيخ أحمد الملوي والحفني والدفري والشيخ علي قايتباي والشيخ حسن المدابغي[6].

8 – الصبان: العلامة أبوالعرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي، ولد بمصر وحفظ القرآن والمتون، واجتهد في طلب العلم وحضر أشياخ عصره وجهابذة مصره وشيوخه، فحضر على الشيخ الملوي شرحه الصغير على السلم، وشرح الشيخ عبد السلام على جوهرة التوحيد وشرح المكودي على الألفية، وشرح الشيخ خالد على قواعد الإعراب، وحضر على الشيخ حسن المدابغي صحيح البخاري بقراءته لكثير منه[7].

9 – يس اللدي: الفقيه الشافعي المحدث المفسر المنطقي النحوي الأديب، أخذ عن جملة من الشيوخ منهم الحسن المدابغي[8].

---

(1) سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (28/4).

(2) سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (274/2)، وينظر: تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار (244/1).

(3) سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (80/3).

(4) تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار (572/1).

(5) حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (1278/3).

(6) تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار (35/2).

(7) تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار (137/2)، فهرس الفهارس (705/2)، معجم المؤلفين (18/11).

(8) سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (237/4).

المطلب الثاني:

مؤلفاته[1]:

وقد ترك الشيخ حسن المدابغي ثروة ضخمة من المؤلفات في التفسير والنحو والصرف واللغة والقراءات، أغلبها مخطوط، ومنها:

1 – إتحاف فضلاء الأمة المحمدية ببيان جمع القراءات السبع من طريق التيسير والشاطبية, 2 – حاشية على شرح الأربعين لابن حجر. ط, 3 – حاشية على التحرير, 4 – حاشية على شرح الخطيب في فقه الشافعية, 5 – حاشية على جميع الجوامع, 6 – حاشية على شرح الأشموني, 7 – رسالة في فضائل ليلة القدر, 8 – رسالة في المولد النبوي, 9 – شرح الأجرومية, 10 – شرح حزب البحر, 11 – شرح حزب النووي, 12 – شرح الصيغة الأحمدية, 13 – شرح قصيدة المقري، فتح القدير بشرح حزب الشاذلي الكبير أعني حزب البر, 14 – مختصر سيرة ابن الميت, 15 – مختصر شرح الحزب الكبير للبناني, 16 – كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب في الفقه. ط.

مكانته العلمية:

كان الشيخ المدابغي عالماً فاضلاً واسع الاطلاع، غزير العلم المعرفة، عالماً بالعلوم الشرعية والأدبية، فقد كان عالماً بالقراءات والحديث والنحو والفقه والبلاغة والسيرة، كما كان متصوفاً زاهداً وتشهد مؤلفاته في هذه العلوم بسعة ثقافته وغزارة علمه.

مذهبه النحوي:

عدم التزامه بمدرسة نحوية معينة لأنه لم يرد في كتاب من الكتب التي ألفت في مدارس النحو ومذاهبه، ولا في كتاب من كتب التراجم ما يفيد إلى أن المدابغي كان بصرياً أو كوفياً أو بغدادياً أو غير ذلك، لكن الرجل بحكم تأخر عصره أخذ من هذه الموائد وتعلم على مؤلفات أصحابها وقطف أجمل الثمار، والدليل على ذلك استعراضه في مخطوطه لعدد كبير من النحاة أمثال سيبويه، ابن مالك، الأخفش، الفراء، الزمخشري، الشيخ زكريا الأنصاري، الشيخ يس العليمي، العلامة الدماميني، السيوطي، الشيخ خالد الأزهري، ابن هشام الأنصاري، وغيرهم كثير، فكان يأخذ بالرأي الذي يراه الأنسب والأقوى من مذهب المدرستين أو غيرهم.

التعريف بشرح الأشموني:

هو من أغزر شروح الألفية مادة على كثرتها واختلاف مشاربها، بل إنّه من أوفى كتب النحو جميعاً إحاطة لمذاهب النحاة وتعليلاتهم على نمط البسط والتفصيل، وقد استقى محتواه من كتب السابقين، وعلق عليه كثيرون، فمن حواشيه: المدابغي (حسن بن أحمد) وحاشية الأسقاطي (أحمد بن عمر) ، وحاشية الحفني، وحاشية الصبَّان.

(1) هدية العارفين (298/1)، والأعلام (205/2)، ومعجم المؤلفين (248/3).

المبحث الثاني منهج المدابغي

المطلب الأول:

الأسلوب والمنهج:

من خلال تتبع منهج المؤلف تتضح جلياً طريقته الخاصة في التأليف حيث يقوم في البداية بوضع العبارة الموجزة، ثم يتبعها بشروح سهلة ميسرة كما أنه يذكر تعريف كل باب في أوله مثال ذلك باب الابتداء باب كان وأخواتها باب أفعال المقاربة ثم يتناولها بالشرح والتفصيل, و عندما يعرض رأياً لأحد النحاة يجيله إلى مصدره أو قائله، وقد يجمع بينهما فيذكر القائل والكتاب وكذلك يقرر بعض المسائل، بقوله: "تأمل" أو فتأمل "أو "راجعهُ"[1] كما يختم بعض المسائل، بمحصلة يعرضها بقوله "والحاصل", كما يستخدم النحت الخطي في الإشارة إلى أسماء السابقين كالدماميني مثلا الذي التزم التعبير عن اسمه برمز (دم) وكالشيخ زكريا (ز)، واعتمد في إيراد الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والشواهد الشعرية والنثرية إيراداً غير كامل مكتفياً منها بما يطابق المثال المذكور المراد إيضاحه والتعليق عليه.

أما أسلوبه فهو أسلوب عصره الذي عاش فيه، وهو فترة نشاط المدرسة الشامية المصرية، وفترة ما بعد المتون وكثرة الحواشي ممزوج فيه التعليم والعلم، والمتصفح لكتاب المدابغي يجد أنه استقى مادته العلمية من كتب السابقين وتأثر تأثيراً واضحاً وجلياً بمنهج الأشموني والشيخ خالد الأزهري كما ستعرف ذلك فيما بعد، الذي يعتمد على جميع الآراء من كتب السابقين وعرضها وذكر النصوص وتدوينها وبذل الجهد في استيفاء الكلام عن مسائل هذا الكتاب غير أن الذي تجدر الإشارة إليه الآن أن هذا الكتاب على ضخامته ليس للمدابغي فيه إلا الجمع والترتيب، عدا فقرات قليلة نجدها مبعثرة في ثنايا الكتاب على أن هذا لا يحملنا على جحود عمل المؤلف ونكران فضله، فلقد وعي كتابه كثيراً مما حوته كتب اللغة، وبذل مجهوداً في ترتيب ما نقله ووضعه في محله.

وحاشية المدابغي هذه لم تكن ذات وجه واحد، بل أخذت اتجاهات متعددة، ففيها التفسير اللغوي القائم على المعجمات اللغوية، وفيها التفسير القرآني الذي يدل على فهمه لكتاب الله العزيز وفيها مجال واسع لإيراد الآراء النحوية والصرفية وفيها أيضاً جانب مهم من القراءات القرآنية وآراء القراء وتوجيهاتهم.

المطلب الثاني: الشواهد ومواضع الاستدلال بها:

أ) الشواهد القرآنية والقراءات:

سلك المدابغي نهج السابقين له، فهو كغيره من النحاة يكثر من الاستشهاد بالقرآن الكريم، وقد ساعده تأخره الزمني على جمع قدر كبير مما حوته المؤلفات قبله، ومما يمتاز به الكتاب زيادة الشواهد فيه على المصنفات النحوية الأخرى، كما جعل القرآن الكريم المصدر الأساس لتقريره القواعد النحوية وتصحيح الأساليب العربية جاعلاً أحياناً الآيات القرآنية محور وميدان تدريب ومجال تأويل وتخريج، واللافت في كتابه هذا أنه اعتمد الآيات التي استشهد بها الأشموني في شرحه وكذلك في كتاب مغني اللبيب لابن هشام، وشرح التصريح لخالد الأزهري، وخير دليل على ذلك كتابه تضمن ما يقرب من

(1) ينظر: المدابغي لوحة2 – 4 – 20.

خمسٍ ومائتي آية شملت معظم سور القرآن الكريم، كما شملت استشهاداته معظم أبواب النحو الواردة في الكتاب وسأقدم أمثلة لها، إتماماً للفائدة.

فمن الشواهد القرآنية في باب المبتدأ والخبر قال تعالى: ﴿**أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ**﴾[1]، وقوله تعالى: ﴿**وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ**﴾[2].

ومن الشواهد القرآنية في باب كان وأخواتها، قال تعالى: ﴿**كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا**﴾[3]، وقوله تعالى: ﴿**وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا**﴾[4]، وقوله تعالى: ﴿**لَمْ أَكُ بَغِيًّا**﴾[5].

ومن الشواهد القرآنية في فصل ما، ولا، ولات، وإن المشبهات بليس، قال تعالى: ﴿**وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ**﴾[6]، وقوله تعالى: ﴿**أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ**﴾[7].

ومن الشواهد القرآنية في باب إن وأخواتها قال تعالى: ﴿**وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى**﴾[8]، وقوله تعالى: ﴿**وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ**﴾[9].

ب) الاستشهاد بالقراءات القرآنية:

احترم المدابغي القراءات القرآنية واستشهد بها حتى الشاذة منها إن كانت قد وردت من السماع الصحيح، وسوف أضع بين أيديكم عدداً من الآيات القرنية والقراءات التي اوردها منها قوله تعالى: ﴿**وَلِبَاسُ التَّقْوَى**﴾[10] في قراءة أبي عمرو وابن كثير وعاصم وحمزة[11] برفع لباس على الابتداء، وذلك: مبتدأ وخير: خبره، وهما خبر عن الأول والرابط الإشارة.

ومنها قوله تعالى: ﴿**وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ**﴾[12]، ومستدلا على أن "ما" موصولة سقوط الفاء في قراءة[13] نافع وابن عامر.

ومنها قوله تعالى: ﴿**وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ**﴾[14]، فما كانوا "مبتدأ" وباطل "خبر" وقرئ "شاذا" وباطلاً بالنصب والعامل فيه يعملون و"ما" صلة.

---

(1) من سورة مريم، من الآية [46].
(2) من سورة الأعراف، من الآية [26].
(3) من سورة مريم، من الآية [29].
(4) من سورة الفرقان، من الآية [64].
(5) من سورة مريم، من الآية [20].
(6) من سورة النمل، من الآية [93].
(7) من سورة الزمر، من الآية [36].
(8) من سورة عبس، الآية [3].
(9) من سورة الأنعام، من الآية [81].
(10) من سورة الأعراف، من الآية [25].
(11) ينظر: الحجة في القراءات السبع لابن خالويه (159/1).
(12) من سورة الشورى، من الآية [30].
(13) ينظر: السبعة في القراءات (581/1).
(14) من سورة الأعراف، من الآية [139].

ومنها قراءة ابن مسعود على لغة تميم: ﴿**مَا هَذَا بَشَرٌ**﴾[1] بالرفع، أما لغة الحجازيين فهي إعمال "ما" عمل ليس، وعليها جاء قوله تعالى: ﴿**مَا هَذَا بَشَرٌ**﴾.

ومنها قراءة عاصم: ﴿**مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ**﴾[2]، بالرفع وهي لغة بني تميم.

ومنها قوله تعالى: ﴿**كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا**﴾[3]، بكسر الأولى وفتح الثاني، بل قرأ ابن عامر وعاصم بفتحهما، والباقون بكسرهما، إلا نافعاً فتح الأولى وكسر الثانية[4].

ومنها قوله تعالى: ﴿**لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ**﴾ في قراءة ابن كثير وأبي عمرو[5].

ج) استشهاده بالحديث النبوي الشريف:

استشهد المدابغي بالحديث النبوي الشريف، فكان بهذا الأمر مخالفاً بعض النحويين الذين لم يجيزوا الاستشهاد بالحديث بحجة أنه يُروى بمعناه لا بلفظه، لكنه لم يتوسع في الاستشهاد به إلا في الضرورة، واستشهاده به يكون لأحد أمرين:

1 – لتوضيح معنى مشكل يجب توضيحه.

2 – لتأصيل أو نصرة قاعدة نحوية.

وقد استشهد بعشرين حديثاً، اكثر منها او اقل قليلا جلها ذكرت في كتب الحديث وهذه طائفة من أحاديث الرسول ﷺ أقدمها دليلاً على استشهاد المدابغي بالحديث النبوي الشريف ومنها قوله ﷺ لورقة ابن نوفل "أو مخرجي هم".

وقوله ﷺ ((لا حول ولا قوة إلا بالله كثر من كنوز الجنة)).

وقوله ﷺ ((خمس صلوات كتبهن الله تبارك وتعالى على العباد)).

وقوله ﷺ ((أربع من كن فيه كان منافقاً خالصاً)).

وقوله ﷺ ((أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد فأكثروا الدعاء)).

وقوله ﷺ ((اذهب فالتمس ولو خاتماً من حديد)).

وقوله ﷺ ((إن قعر جهنم لسبعون خريفاً)).

د) استشهاده بالشعر العربي:

لقد أكثر المدابغي من الاستشهاد بالشواهد الشعرية، فاستشهد بما يزيد عن ثلاثين ومائتي شاهدٍ شعري، في مواطن عدة لتقرير حكم نحوي أو قاعدة أو لإظهار خروج الشعراء عن القاعدة أو لبيان لغة من لغات العرب، وشواهده الشعرية من عصر الاحتجاج، ولكنه في أحيان قليلة يذكر بعض الأبيات لمن لا يُحتج بشعره، وذلك على سبيل التمثيل بها، أو ليبين لحن أصحابها أو للاستئناس بها أو لإيضاح معنى من المعاني كالصور البلاغية من تشابيهٍ واستعاراتٍ وغيرها، وهو مقلد بذلك المتأخرين، وسأعرض أمثلةً لذلك إتماماً للفائدة.

---

(1) من سورة يوسف، من الآية [31].

(2) من سورة المجادلة، من الآية [2].

(3) من سورة الأنعام، من الآية [54].

(4) ينظر: السبعة في القراءات (258/1).

(5) ينظر: الحجة في القراءات السبعة ص99، والسبعة في القراءات ص187.

- في باب المبتدأ والخبر قول الكميت:

فَيَا رَبِّ هَلْ إِلاَّ بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى
عَلَيْهِمْ وَهَلْ إِلاَّ عَلَيْكَ الْمُعَوَّلُ؟

- وقول طرفه بن العبد:

يَدَاكَ يَدٌ خَيْرُهَا يُرْتَجَى
وَأُخْرَى لأَعْدَائِهَا غَائِظَهْ

- وفي باب كان وأخواتها قول امرئ القيس:

فَقُلْتُ يَمِينَ اللهِ أَبْرَحُ قَاعِداً
وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكِ وَأَوْصَالِي

- وفي "ما" و"لا" و"لات" و"إن" المشبهات بليس قول دريد بن الصمه:

دَعَاني أخي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَلَّمَا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدَدِ

كما استشهد ببيت لأبي العلاء المعري في باب الابتداء.

يُدِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ
فَلَوْلاَ الْغِمْدُ يُمْسِكُهُ لَسَالاَ

واستشهد ببيت آخر لأبي نواس:

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنٍ
يَنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ

كما استشهد ببيت للمتنبي في فصل "ما" و"لا" ولات" و"إن" المشبهات بليس:

إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلاَصاً مِنَ الأَذَى
فَلاَ الحَمْدُ مَكْسُوباً وَلاَ الْمَالُ بَاقِياً

هـ) استشهاده بالنثر:

استشهد المدابغي بالنثر من أقوال العرب وأمثالهم كما استشهد بشعرهم ، لكن بنسبة تقل كثيراً عن الاستشهاد بالآيات القرآنية والشواهد الشعرية، فإنا نجد ما استشهد به من النثر لا يزيد عن ستة أقوال استشهد بها في تقرير القواعد النحوية ومن أمثلة ذلك قوله في باب الابتداء:

- "وتسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراهُ".
- "اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ".
- شرٌ أهر ذا ناب.

ومن الملاحظ أن اعتماد المدابغي على القرآن الكريم والأحاديث والشواهد الشعرية وأمثال العرب أقوالهم لم يكن من اجتهاده، بل كان ينقلها عن الكتب التي أخذ منها، ومن هنا يتبين لنا دوره أنه يجمع الآراء المتعلقة بقضية معينة مدعومة بأدلة قائليها.

المطلب الثالث: المؤلف بين التأثر والتأثير:

أ) تأثره بمن قبله:

اعتمد المدابغي على المصادر التي أخذ منها في تأليف هذا الكتاب اعتماداً كلياً، وقد عزاها إلى أصحابها، وفي هذا ما فيه من الدقة والضبط والأمانة العلمية، وكان كثيراً ما يسند الأقوال إلى أصحابها وحيناً آخر يذكر اسم الكتاب الذي عرج عليه، ونادراً ما كان يغفل المصدر الذي نقل منه بعض المسائل، وتأثر تأثيراً واضحاً وجلياً بمنهج الأشموني والشيخ السمين الحلبي والشيخ خالد الأزهري.

ويفهم من عبارة المدابغي التي يشير بها بعد كل فقرة مقتبسة إلى المصادر التي اعتمد عليها في تأليف كتابه، وفيما يلي أسماء المصادر التي صرح بها واعتمد عليها، وقد وصلت إلى أكثر من مائة مصدر، ولولا الخوف من الإطالة لعرضنا لكل نوع منها، ولكن نكتفي بنقل ما اعتمد عليه المدابغي نذكر منها ما يلي:

- **الشيخ السمين الحلبي:** نجد أن المدابغي قد أكثر من النقل عن السمين في كتابه الدر المصون بشكل كبير إلى ما يزيد على مائة وسبعين موضعاً في هذه الجزئية من الكتاب.
- **الشيخ خالد الأزهري:** لا تكاد تخلو ورقة من صفحات كتابه إلا وبها قال خالد أو التصريح، متأثراً به حتى وصلت نقوله إلى ما يقرب من مائة وأربعة وسبعين موضعاً ولنا من ذلك بعض الأمثلة:

1 – قال الشيخ خالد في باب المبتدأ والخبر في حديثه عن تعريف الخبر وأنواعه قوله: "السمن منوان بدرهم" فالسمن: مبتدأ أول ومنوان: مبتدأ ثاني، وسوغ الابتداء به الوصف المحذوف أي: منوان منه، وبدرهم: خبر المبتدأ الثاني، وهو وخبره خبر عن المبتدأ الأول والرابط بينهما الضمير المجرور بمن المقدرة[1].

2 – قال الشيخ خالد: في باب كان وأخواتها في حديثه عن أوجه حذف كان قوله: "والأول أرجحها" لأن فيه إضمار كان واسمها بعد إن، وإضمار المبتدأ بعد فاء الجزاء وكلاهما كثير مطرد[2] هـ.

3 – قال الشيخ خالد: في باب إن وأخواتها في حديثه عن مواضع فتح همزة إن وكسرها، قوله: وإذا امتنع أن تكون جواباً للقسم كان الفعل إخباراً بمعنى الطلب للقسم لا قسماً، إذ الأصل في الجواب أن يكون مذكوراً لا محذوفاً[3].

- **الشيخ الدماميني:** في شرح الدماميني على المغنى" التي وصلت نقوله منه إلى ما يقرب من واحد وثمانين موضعاً.
- **والشيخ الأسقاطي:** وهو من أحد أصحاب الحواشي على الأشموني، وتأثر به المدابغي كثيراً ووصلت نقوله عنه إلى واحد وثلاثين موضعاً.

إذا أردنا أن نقف على المصادر التي استقي منها المدابغي كتابه لوجدناها كثيرة ومتنوعة، فقد نقل من أرباب المدارس النحوية وعلمائها كالخليل، وسيبويه، ويونس، والأخفش، والمازني، والمبرد، والكسائي، والفراء، والفارسي، وابن جني، وابن كيسان، وابن السراج، وأبوحيان، وابن الحاجب، والرضي

(1) ينظر: شرح التصريح (215/1)، والمدابغي لوحة 7.

(2) ينظر: شرح التصريح (269/1)، والمدابغي لوحة40.

(3) ينظر: شرح التصريح (320/1)، والمدابغي لوحة65.

وابن عصفور والشيخ يس والشاطبي، وابن غازي والمرادي، والشنواني، والدماميني، واللقاني، وابن عقيل، والأشموني، وغيرهم.

كما استقى مادته من:

الارتشاف, الأصول لابن السراج الإيضاح لأبي علي الفارسي, الإنصاف لابن الأنباري, البحر المحيط لابن حيان تاج اللغة, الجوهري التذكرة لابن حيان التذكرة لابن علي الفارسي, التسهيل لابن مالك, التوضيح على الألفية لابن هشام تنوير الحالك على منهج السالك للأشموني, الجمل للزجاجي, جمع الجوامع: المحلي, حاشية على التوضيح: عبد القادر المكي حاشية على التوضيح, الدنوشري حاشية على ابن المصنف: عبد القادر المكي حاشية على التصريح: ياسين حاشية على التوضيح, الخصائص لابن جنى شرح التسهيل لابن مالك, شرح التلخيص للتفتازاني, شرح شذور الذهب, شرح الدماميني, شرح الكافية الشافية ابن مالك

.شرح كتاب سيبويه: السيرافي, شرح المفصل ابن يعيش, شرح المغنى: الشمني, شرح الشاطبية في القراءات: السمين, شرح الألفية: أبوإسحاق الشاطبي, شرح ابن المصنف للألفية, شرح الألفية: السندوبي, شرح الإيضاح: ابن عصفور, شرح التسهيل: ابن هشام, شرح الجمل: ابن عصفور, شرح الخضراوي على الألفية, شرح قطر الندى: ابن هشام, شرح الأشموني, شرح كتاب سيبويه: ابن خروف, شرح بانت سعاد: لابن هشام, شرح الرضي على الكافية, شرح شواهد العيني, شرح المكودي للألفية, شرح الكافية لابن الحاجب: الجامي, الصحاح: الجوهري, صحيح البخاري, الكتاب: سيبويه, اللمحة: أبو حيان, منهج السالك لألفية ابن مالك: الشمني, المحتسب: ابن جني, المطول: للتفتازاني, المغني: لابن هشام, المفصل: الزمخشري, معاني الحروف: الزجاجي, المقرب ابن عصفور, النكت الحسان: أبوحيان, همع الهوامع: السيوطي.

ب) تأثيره فيمن بعده:

فكما استفاد المدابغي من كتب السابقين نجد أن صاحبنا قد ترك أثراً طيباً في كتب التفسير والنحو وحواشيهما، وأبرز الذين تأثروا بالمدابغي في مؤلفاتهم الصبان في حاشيته المعروفة باسم حاشية الصبان على الأشموني، فقد صرّح الصبان في مقدمة كتابه فقال: "وحيث أطلقت شيخنا فمرادي به شيخنا العلامة المدابغي"[(1)].

الواضح أن الصبان نقل عن المدابغي نصياً، من دون الإحالة له، ولولا الخوف من الإطالة لعرضنا كل المواضع، ولكننا نكتفي بأن نحيل بعض الأمثلة التي توضح ذلك:

1 – ففي لا النافية للجنس قال المدابغي: "ومنه لا ماء ماء بارداً فماء الثانية نعت للأولى، فيجوز فيه الأوجه الثلاثة لأنه يوصف بالاسم الجامد إذا وصف بمشتق نحو: مررت برجل رجل صالح ويسمى نعتاً موطئاً ولابد من تنوين بارداً لأن العرب لا تركب أربعة أشياء، ولا يصلح أن يكون ماء

(1) ينظر: الصبان (9/1).

الثاني توكيداً لفظياً، ولا بدلاً، لأنه مقيد بالوصف والأول مطلق فليس مرادفاً حتى يكون توكيداً، ولا مساوياً حتى يكون بدلاً، كما في التوضيح وشرحه[1].

– أما النص الموجود في كتاب الصبان هو "لا ماء ماء بارداً، فماء الثانية نعت للأولى، فيجوز فيه الأوجه الثلاثة، لأنه يوصف بالاسم الجامد إذا وصف بمشتق نحو: مررت برجل رجل صالح ويسمى نعتاً موطئاً ولابد من تنوين بارداً لأن العرب لا تركب أربعة أشياء، ولا يصلح أن يكون ماء الثاني توكيداً لفظياً، ولا بدلاً، لأنه مقيد بالوصف والأول مطلق فليس مرادفاً حتى يكون توكيداً ولا مساوياً حتى يكون بدلاً كما في التوضيح وشرحه"[2].

2 – وفي ظن وأخواتها قال المدابغي قوله: (والظاهر أن المعلق إنما هو اللام) يفيد أن المعلق لا يشترط أن يكون في صدر الجملة المعلق عنها، وقد يقال: إن اللام حقها في الأصل صدر الجملة، لكن زحلقت عنه كما تقدم فهي مصدرة حكماً[3] هـ.

– أما النص الموجود في كتاب الصبان هو: (والظاهر أن المعلق إنما هو اللام) يفيد أن المعلق لا يشترط أن يكون في صدر الجملة المعلق عنها، وقد يقال: إن اللام حقها في الأصل صدر الجملة لكن زحلقت عنه كما تقدم فهي مصّدرة حكماً هـ سق"[4].

– وأشير لما نقله الصبان عن المدابغي في حاشية على الأشموني على سبيل المثال لا على سبيل الحصر.

1 – قال في باب كان وأخواتها: "قال شيخنا: "لفظ الحديث الناس مجزيون بأعمالهم ... الخ"[5].

2 – وفي باب إن وأخواتها قال الصبان "قال شيخنا: وزاد بعضهم لغتين: رغلّ وغَنّ بالمعجمة فيهما"[6].

3 – وقال في باب لا التي لنفي الجنس: "قال شيخنا: وهذا إن صح فوجهه أن أصل: لا رجل، لا شيء من رجل"[7].

وما تقدم لا ينفي أن الشيخ الصبان بدل جهداً كبيراً في هذه الحاشية.

– بما أضافه – لعمل المدابغي وشرحه لبعض المسائل وإيضاحها وذكر ما أغفله في بعض المسائل.

المبحث الثالث: استدراكات المدابغي على العلماء السابقين:

– لاشك أن المدابغي عالم جليل واسع الاطلاع غزير المعرفة، حريص على تقديم الحقائق النحوية والعلمية كاملة ومن هنا نرى أنه حينما يعرض قضية نحوية على مائدة البحث يذكر كل ما قيل فيها

---

(1) ينظر: المدابغي لوحة87 – 88.

(2) ينظر: الصبان (475/2).

(3) ينظر: المدابغي لوحة 64.

(4) ينظر: الصبان (503/2).

(5) ينظر: الصبان (375/1) والمدابغي لوحة39.

(6) ينظر: الصبان (419/1)، والمدابغي لوحة 60.

(7) ينظر: الصبان (460/2)، والمدابغي لوحة 81.

من آراء ويوضح أدلة كل رأي ولعل حرصه على تقديم أدلة كل رأي كانت سبباً من أسباب كثرة الشواهد القرآنية والشواهد الشعرية ولا يقصر الأمر على عرض الآراء ومناقشتها وعرض أدلة كل رأي فحسب، بل إننا لا نعدم رأيه وتعليقه على آراء الآخرين بقوله: "وفيه نظر" أو "الصحيح خلافه" أو "فليراجع" أو "الأولى".

ولعل من المناسب هنا أن أضع بين أيديكم أمثلة مما ورد في حاشيته استدرك فيها المدابغي على العلماء السابقين وخالفهم الرأي، وذلك لنتمكن من الحكم على شخصيته حكماً صحيحاً عادلاً.

المطلب الأول:

استدراكه على الأشموني:

1 – قال الأشموني: "ورافعاً لمستغنى به يشمل الفاعل" قال المدابغي الأولى أن يقول ومستغنى به يشمل الفعل[1].

2 – في باب المبتدأ والخبر قال الأشموني: "إلا أن بعض المبتدآت يشبه أدوات الشرط"[2]. قال المدابغي: هذا لا يظهر فيما بعد "أما" فكان الأولى ألا يتعرض للمبتدأ الواقع بعدها، لأن الفاء إنما جيء بها من جهة أن "أما" متضمنه معنى اسم الشرط لا من جهة المبتدأ الواقع بعدها فتأمل.

. استدراكه على ابن عصفور:

قال المدابغي: ومنع ابن عصفور وجماعة من المغاربة تعدد الخبر لمبتدأ واحد، لأن الخبر مشبه للفاعل إذ كل واحد منهما جزء ثاني من الجملة، والفاعل لا يكون إلا واحد، ويقدرون لكل واحد مبتدأ في نحو: ﴿**وَهُوَ الغَفُورُ الوَدُودُ**﴾[3]، أو يجعلون الثاني صفة للأول، وهو تكلف لا داعي إليه، والصحيح خلافه[4].

. استدراكه على التصريح في باب كان وأخواتها:

– قال في التصريح في التعليق على قول الفرزدق:

قَنافِذُ هَدَّاجُونَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ

بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةُ عَوَّدَا

(1) ينظر: المدابغي لوحة 3, وشرح الأشموني 177/1.

(2) ينظر: المدابغي لوحة 27. وشرح الأشموني216/1.

(3) من سورة البروج، الآية [14].

(4) ينظر: المدابغي لوحة 26.

وأراد الفرزدق بهذا البيت هجو رهط جرير وشبههم بالقنافذ في مشيتهم بالليل وطوي ذكر المشبه فهو من الاستعارة بالكناية هـ. تصريح.

وقال المدابغي: في "الكناية" سبق قلم وصوابه مصرحه والراجح أنه من باب التشبيه البليغ[1].

المطلب الثاني:

. استدراكه على الكسائي والفراء:

قال المدابغي في باب كان وأخواتها: حكي الكسائي والفراء وغيرهما "يزيل" مضارع زال الناقصة وأنهم يقولون: لا أزيل أفعل كذا، فكان الأولى أن يقول زال لا بمعنى انتقل ولا بمعنى ما زدتم، هلا ترك الاحتراز كما ترك الاحتراز في بقية الأفعال عنها إذا وردت تامة[2] هـ.

. استدراكه على التصريح:

قال المدابغي في باب إن وأخواتها: قال في التصريح[3] "وإن مالكا كانت كرام المعادن"، ولو قال "لكانت" باللام لجاز، ولكن استغنى عنها لكونه في مقام المدح وتوهم النفي هنا ممتنع هـ. قوله: ولو قال: لكانت باللام نظر، لما تقدم أن الماضي المتصرف غير المقرون بقد لا تدخل عليه اللام[4]

. استدراكه على يس العليمي في تقديم معمول خبر "إن" إذا كان ظرفاً أو جاراً أو مجروراً:

قال المدابغي: لكن ذكر يس[5] أن الأصح المنع لأن تقديم المعمول مؤذن بجواز تقديم العامل، والعامل هنا لا يتقدم[6] وفيه نظر[7].

. استدراكه على ابن الخباز:

قال المدابغي: على أن ابن الخباز قال في الكفاية: يجب كسر همزة "إن" بعد "إلا" نحو ما يعجبني فيه إلا إنه يقرأ القرآن هـ وفيه نظر إذ لا مانع من تعدد السبب ، وفي كلام ابن الخباز وقفه فإنهم لم يعدُّوا إلا من أسباب الكسر [1].

---

(1) ينظر: المدابغي لوحة 37.

(2) ينظر: المدابغي لوحة36.

(3) ينظر: ج1، ص341.

(4) ينظر: المدابغي لوحة 76- 77.

(5)ينظر: حاشية الشيخ ياسين العليمي على ألفية ابن مالك (72/1 – 73).

(6) ينظر: حاشية الشيخ ياسين العليمي على ألفية ابن مالك (144/1 – 145).

(7) ينظر: المدابغي لوحة61.

.استدراكه على التسهيل في باب ظن وأخواتها:

قال في التسهيل[2]: وتعلّم بمعنى "اعلم" غير متصرف وهذا مذهب الأعلم، قال المدابغي: والصحيح أنها تتصرف وقياس تصرفها أن يدخلها الإلغاء والتعليق ه[3].

الخاتمة

وفي نهاية هذا البحث أحمد الله رب العالمين الذي ألهمنا ووفقنا لكتابة هذا البحث وأكرمنا بانتهائه ونصلي ونسلم على المصطفى الأمين وعلى آله صحبه أجمعين

وقد ظهر لنا من خلال هذا البحث بعض النتائج التي يمكن تلخيصها في الآتي:

1. سعة علم المدابغي, وكثرة اطلاعه, وإلمامه بجملة من العلوم ظهر ذلك جليا في نصوصه التي تنوعت في مصادرها, كما تبين من خلال هذه الدراسة إلمامه وإحاطته بمهمات الكتب التي وردت في كتابه فهو موسوعة علمية متنوعة.
2. أظهر هذا البحث عناية المدابغي بعلوم العربية.
3. احترامه للقراءات القرآنية حتى الشاذة منها.
4. استشهاده بالنصوص الشعرية المولدة منها لاثبات القاعدة النحوية.
5. تقديمه القياس على السماع في كثير من المسائل مما يدل على ميوله إعمال عقله.
6. احترامه للعلماء السابقين والمعاصرين من حيث الرد عليهم بالحجة والبرهان
7. الأمانة العلمية والدقة في النقل فهو في الغالب لم ينقل عبارة إلا ونسبها إلى صاحبها أو مصدرها أو الاثنين معا.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

1. الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمتعربين والمستشرقين، خير الدين الزركلي، دار الكتب للملايين، ط6، 1984م.

(1) ينظر: المدابغي لوحة63.

(2) ينظر: ص71.

(3) ينظر: المدابغي لوحة93.

2. تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، عبد الرحمن بن حسن الجبرتي، دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.
3. حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ومعه شرح الشواهد للعيني، دار الفكر، ط الأولى، ت1419هـ - 1999م.
4. حاشية العلامة الشيخ يس بن زين الدين الحمصي الشافعي المتوفي سنة 1061 على حاشية العلامة الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المسمى بمجيب الندا على المقدمة المسماة بقطر الندى وبل الصدى لمؤلفها سيبويه زمانه أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المتوفي سنة 762.
5. حاشية يس العليمي على ألفية ابن مالك وبالهامش شرح ابن مالك لكافيته طبع بالمطبعة المولوية بفاس العليانة، 1327هـ بعناية السلطان عبد الحفيظ رحمه الله الشيخ إبراهيم الباجوري، مطبعة مصطفى البابي، ط الثانية، 1377هـ.
6. الحجة في القراءات السبع، الحسين بن أحمد بن طالوية أبوعبد الله، دار الشروق بيروت، الطبعة الرابعة، 1401، تحقيق: د. عبد العال سالم مكرم.
7. سلك الدررفي أعيان القرن الثاني عشر، أبي الفضل السيد محمد خليل افندي المرادي، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، لا ط، لا ت.
8. شرح الأشموني أبي الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى المتوفي سنة 900 على ألفية ابن مالك، قدم له ووضح هوامشه وفهارسه حسن حمد، إشراف الدكتور إميل بديع يعقوب، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط1، ت1419هـ - 1998م.
9. شرح التصريح على التوضيح للشيخ الإمام العالم خالد بن عبد الله الأزهري على ألفية ابن مالك، وبهامشه حاشية للعلامة المتفنن الشيخ يس بن زين الدين العليمي الحمصي، المكتبة التجارية الكبرى، دار الفكر بيروت، لا ت، لا ط.
10. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت لبنان، لا ط، لا ت.

11.فهرس الفهارس والإثبات ومعجم المعاجم والمسلسلات، عبد الحي بن عبد الكبير الكتابي، تحقيق: د. إحسان عباس، دار العرب الإسلامي، بيروت لبنان، الطبعة الثانية، 1402هـ - 1982م.

12.كتاب السبعة في القراءات، أبوبكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي البغدادي، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية، 1400.

13.معجم المؤلفين، عمر كحالة، بيروت، دار إحياء التراث العربي، لا ط، لا ت.

14.شرح التسهيل لابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي، تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد، والدكتور محمد بدوي المختون، دار تجر للطباعة والنشر ط، الأولى، ت 1410هـ، 1990م.

15.معجم المطبوعات العربية، جمعه ورتبه يوسف إلياس سركيز، مكتبة الثقافة الدينية، بور سعيد، مصر،لاط، لات.

16.هدية العارفين أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، مؤلفه إسماعيل باشا البغدادي.

17.حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، الشيخ عبد الرزاق البيطار، تحقيق محمد بهجة البيطار1961م، 1380هـ.

معامل التأثير العربي 1.63 العدد 22	مجلة التربوي Journal of Educational ISSN: 2011- 421X Arcif Q3	

الفهـــــــــرس

ر.ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
1	دراسة بحثية لإنشاء وحدة معملية للطباعة الفنية النافذة والنسيج بالأقسام العلمية بجامعة درنة	عادل رجب ابوسيف جبريل	1-15
2	دراسة وصفية عن مشكلة التلوث البيئي والتغيرات المناخية ومخاطرها علي الفرد والمجتمع	Ali Abu Ajeila Altaher Nuri Salem Alnaass Mohamed Ali Abunnour	16-26
3	Anti-diabetic and Hypoglycemic Activities of Onion: A review	Younis Muftah Al-zaedi Fathi Salem Hadoud	27-44
4	The Lack of Teacher-Student Interaction in Libyan EFL classroom	Fadel Beleid El-Jeadi Ali Abdusalam Benrabha Abdu Alkhalek Mohamed. M. Rubiaee	45-72
5	وسيلة تعليمية واعدة في العملية التعليمية تقنية التصوير التجسيمي	اسماعيل ميلاد اشميلة خديجة عيسى قحواط	73-92
6	"Le dédoublement des personnages dans *Une vie* ou *l'Humble vérité* de Guy de Maupassant"	Ayman Adam Hassan	93-100
7	Manufacturing of Porous Metal Oxides HTiNbO5 Catalyst	Mabruka Hadidan Rajab Abujnah Najat Aburas	101-106
8	الامطار وأثرها على النقل البري بالطريق الساحلي بمنطقة سوق الخميس - الخمس	بشير علي الطيب	107-117
9	A proposed Model for Risks Management measurement in Cloud Computing Environment (Software as a Service)	Nora Mohammed Alkurri Khaled Ahmed Gadouh Elbashir mohamed khalil	118-130
10	Air Pollution From The Cement Industry in AlKhums City:A Case Study in LEBDA Cement Plant	Mohamed M. Alshahri Ahmad M. Dabah Osama A. Sharif Saleh O. Handi	131-137
11	Difficulties faced by students in oral presentation in classroom interaction	Ekram Gebril Khalil Hamzah Ali Zagloum	138-157
12	Analysis of Some Soft drinks Samples Available in Alkoms City	Badria Abdusalam Salem	158-163
13	Teachers' and Students' Attitudes towards the Impact of Class Size on Teaching and Learning English as a Foreign Language	Suad Husen Mawal	164-172
14	تصميم نموذج عصا الكفيف الالكترونية	نرجس ابراهيم شنيب نجلاء مختار المصراتي	173-178
15	دراسة تحليلية علي إدارة المخازن وتأثرها بالنظم معلومات الادارية المؤسسة الوطنية للسلع التموينية منطقة الوسطي	خميس ميلاد عبدالله الدزيري	179-191

16	عنوان البحث التغذية الراجعة في العملية التعليمية (مفهومها – أهميتها- أنواعها)	فاطمة أحمد قناو	192-204
17	التسول أسبابه وسبل علاجه	فوزي محمد رجب الحوات سكينه الهادي إبراهيم الحوات	205-214
18	Some properties of Synchronization and Fractional Equations	Turkiya A. Aljamal	215-226
19	منهج المدابغي واستدراكاته في حاشيته على شرح الأشموني على الألفية في أبواب النواسخ	عبد الرحمن بشير الصابري إبراهيم عبدالرحمن الصغير أبوبكر أحمد الصغير	227-242
20	أهمية دور الأخصائي الاجتماعي في المؤسسات التعليمية	بنور ميلاد عمر العماري	243-254
21	ليبيا وأبرز النخب السياسية والثقافية 1862م -1951م (دراسة تاريخية في تطورها)	فرج محمد صالح الدريع	255-267
22	فن المعارضات في الشعر الليبي الحديث	ميلود مصطفى عاشور	268-282
23	ما خالف فيه الأخفش سيبويه في باب الكلام وأقسامه: دراسة تحليلية	فرج محمد جمعة عماري	283-296
24	A Case Study on Students' Attitude Towards Speaking and Writing Skills Among Third& Fourth Year University Students at the Faculty of Education, Elmergib University	Ramadan Ahmed Shalbag Ahmed Abd Elrahman Donam Abdelrahim Hamid Mugaddim	297-304
25	الوضع الاقتصادي للأسرة دور منحة الزوجة والأبناء في تحسين الليبية دراسة تقييمية للتشريعات الصادرة بخصوصها من "2013م – 2014م"	بلال مسعود عبد الغفار التويمي	305-315
26	تنمية الأداء المهني لمعلمي علم النفس بالمرحلة الثانوية وأثره في تحصيل طلابهم (دراسة ميدانية لتنمية معلمي علم النفس أثناء تدريسهم لطلاب الصف الثاني للمرحلة الثانوية)	فرج مفتاح العجيل	316-331
27	بعض الصعوبات التي تواجه دمج المعاقين في المدارس العادية	فتحية علي جعفر	332-351
28	Determination of Chemical and Physical Properties of Essential Oil Extracted from Mixture of Orange and Limon Peels Collected from Al-khoms–Libya	Rabia O Eshkourfu Hanan Ahmed Elaswad Fatma Muftah Elmenshaz	352-357
29	A case study of excessive water production diagnosis at Gialo E-59 Oil field in Libya	Elnori Elhaddad	358-370
30	(ثورة التقنيات الحديثة وتأثيرها على الفنان التشكيلي)	عبد الجليل عبد الرازق الشلوي	371-383
31	La poésie de la résistance en France Le cas de La Rose et Le Réséda de Louis Aragon et Liberté de Paul Éluard	Abdul Hamid Alashhab	384-393
32	مختصر لطائف الطرائف في الاستعارات من شرح السمرقندية بشرح المُلَّوي (دراسة وتحقيق)	إبراهيم رمضان هدية مصطفى بشير محمد رمضان	394-406
33	Simulation and Analysis of Control Messages Effect on DSR Protocol in Mobile Ad-hoc Networks	Ragb O. M. Saleh	307-421
34	طرق التدريس الحديثة بين النظرية والتطبيق لتدريس مادة الجغرافية دراسة تحليلية لمدارس التعليم الثانوي بمسلاته نموذجاً	أبو عائشة محمد محمود فرج الجعراني عثمان	422-432

35	أسلوب تحليل النظم " المفاهيم والاهداف في مواجهة التقدم العلمي والتكنلوجي"	فريال فتحي محمد الصياح	433-445
36	Antibacterial activities and phytochemical analysis of leafextracts of *Iphionascabra*plant used as traditional medicines in ALKHUMS-LIBYA	Afifa Milad Omeman	446-452
37	Rutherford backscattering spectrometry (review)	Hameda Ali Abrass	453-461
38	The challenges associated with distance education in Libyan universities during the COVID 19 pandemic: Empirical study	Mohammed Abuojaylah Albarki Salem Msaoud Adrugi Tareg Abdusalam Elawaj Milad Mohamed Alhwat	462-475
39	التعريف بابن أبي حجلة التلمساني وكتابه مغناطيس الدّر النفيس	حمزة مسعود ماكاري عمر عبد الله الدرويش	476-488
40	معوقات استخدام التعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا بالجامعة الأسمرية	هدية سليمان هويـدي مرام يوسـف نجي سالمة عبدالحميد هندي	489-493
41	المعرفة الحسية والعقلية عند ابن سينا	هشام علي مرعي فرج احمد الفرطاس	494-503
42	Use of E-Learning Innovation in Learning Implementation	Mohammed Altahir Meelad Salem Mustafa Aldeep	504-511
43	Investigate the Effect of Video Conferencing Traffic on the Performance of WiMAX Technology	Abdusalam Yahya Mustafa Almahdi Algaet	512-519
44	Kinetic Model of Methanol to Gasoline (MTG) Reactions over H-Beta,H-ZSM5 and CuO/H-BetaCatalysts	Abdelmola M. Odan Ahmad M. Dabah Saleh O. Handi Ibrahim M. Haram	520-526
45	Performance Evaluation of Blacklist and Heuristic Methods in Phishing Emails Detection	Munayr Mohammed Amir Melad Al-Daeef	527-537
46	الأمر بالأوجه لإقامة الدعوى الجنائية (الطبيعة القانونية للأمر بالاوجه، السلطات المختصة بإصداره)	فرج محمد طيب علي محمود خير الله شحاته إسماعيل الشريف	538-555
47	توظيف القوالب الجبسية في الأعمال الخزفية	أسامة عبد الواحد البكوري ريم فرج بوغرارة	556-567
48	علم الفيزياء (نقطة تحول في مسار العلم في فلسفة القرن العشرين)	سعد الشيباني اجدير	568-578
49	تربوت وأخواته	حسن السنوسي محمد الشريف حسين الهادي محمد الشريف	579-603
50	حول مشروع الترسانة البحرية وعلاقته بتوظيف الموارد البشرية وخلق فرص عمل (المقترح وآليات التنفيذ)	محمد سالم مفتاح كعبار	604-619
الفهرس			620