

مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن

كلية التربية الخمس

جامعة المرقب

العدد السابع

يوليو 2015م

هيئة التحرير

رئيس هيئة التحرير

د/ صالح حسين الأخضر

أعضاء هيئة التحرير

د . ميلود عمار النفر

د . عبد الله محمد الجعفي

د . مفتاح محمد الشكري

د . خالد محمد التركي

استشارات فنية وتصميم الغلاف: أ. حسين ميلاد أبو شعالة

المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .
حقوق الطبع محفوظة للكلية .

بحوث العدد

- أثر الثقافة في تصوير المرأة بالبقرة الوحشية في الشعر الجاهلي.
- إعداد الأستاذ الجامعي وتأهيله.
- الاكتئاب النفسي "الأسباب- الأعراض- أساليب العلاج"
- جهود المالكية في تخريج الفروع على الأصول.
- تقويم المرشد التربوي لمظاهر السلوك المدرسي.
- الحركة التشكيلية المعاصرة في ليبيا.
- تلوث البيئة البحرية في مدينة الخمس.
- سلوك المدرب الرياضي في الإعداد الدافعي قبل المباريات في كرة السلة.
- السلاسل الزمنية: نموذج لاسترجاع المعلومات.
- اتجاهات مدرسات ومدرسي المواد المختلفة نحو التربية البدنية تبعاً لحجم الممارسة الرياضية".
- الصرف الصحي المنزلي. طرقه وأساليبه "دراسة تطبيقية على منطقة الخمس".
- تجربة التشرد "التهجير القسري" وتأثيره على الأسر والأطفال في ليبيا.
- تاريخ الجالية الإيطالية في ليبيا ونشاطها الاقتصادي.
- "الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات.

- نمط التسوييف الأكاديمي وأسبابه لدى طلاب الدراسات العليا بجامعة المرقب.
- مسائل صرفية اتبع فيها ابن مالك مذهب سيويه.
- آراء النحاة في "لا سيما"
- آثار الاستعمار الأوربي على أفريقيا .
- Teaching Large Classes
- Mixed; Axisymmetric and Non- axisymmetric Field Generation
- Writing an Argument
- Perceptions and Preferences of ESL Students Regarding the Effectiveness of Corrective Feedback in Libyan Secondary Schools
- nthesis of ZnS nanocombs-like by thermal evaporation method



الافتتاحية

غني عن البيان ما للجامعات من مسئولية في صنع المستقبل، الذي لا يتحقق إلا بالبحث في المشكلات الاجتماعية والتربوية التي تواجه المجتمع ومعرفة أسبابها، وإيجاد الحلول العلمية لها، والباحثون مطالبون اليوم أكثر من أي وقت مضى بالتصدي لتلك المشكلات وتسخير العلم لخدمة المجتمع، ويتطلب تحقيق هذا الهدف النزاهة من الباحثين وبذل الكثير من الجهد في سبيل الوصول إلى حقيقة تلك المشكلات.

والعقل البشري هو أهم أداة من أدوات البحث العلمي، وللوثوق به فإنه يحتاج إلى التدريب والإلمام بالمهارات الأساسية التي تجنب الباحثين الوقوع في الخطأ، ومع إيماننا بعدم وجود منهج علمي جامد ذي خطوات محددة تلزم كل الباحثين بتتبعها بنفس الترتيب، إلا أن على الباحثين في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة الإلمام بالمبادئ الأساسية للبحث العلمي.

والبحوث التي يتضمنها هذا العدد ما هي إلا نقطة في بحر من البحوث التي تعنى بالمشكلات التربوية، وكلنا أمل في أن تكون علمية في منهجيتها، دقيقة في نتائجها، مرشدة لتحقيق الإفادة العلمية في مجالات التطبيق والعمل من أجل حل المشكلات التي تكابد مجتمعنا، ومواكبة المعرفة العلمية المعاصرة للحاق بالجدید في عالم سريع التغير دائب التقدم.

هيئة التحرير

أ/ عبد الرحمن الصابري
كلية التربية - جامعة المرقب

مقدمة:

أحمده تعالى وبه أستعين، وأصلي وأسلم على أشرف الخلق أبي القاسم محمد بن عبد الله وعلى آله الأطهار، وصحبه الأبرار، ومن تبع هداه بإحسان إلى يوم الدين وبعد..

فإن البحث إحدى مجالات اللغة العربية لا بد فيه أن ينطوي تحت علم ما من علومها الواسعة، وقد كانت بداياتها تتضح في معالمها الأولى المتمثلة بقوة الإفصاح ورسانة الأسلوب وشدة الإيضاح له، فضلاً عن تفرع مسالك الإبانة في الكلم العربي شعراً ونثراً.

وعند نزول القرآن الكريم اتضحت أساليب اللغة العربية أكثر عما كانت عليه، وبانت سماتها اللغوية والدلالية والصوتية والصرفية والنحوية وازينت في وضوحها وفي وضعها التعقدي فيما بعد...، وظهرت الحاجة إلى التخصيص والاستقلالية في عرض المفردات التفصيلية لكل علم مع إيضاح دلالاتها ومقاصدها، وتبين أسسها وشروطها، فلهذا أود أن أضع بين حدا يبين الشاذ والقليل، ونماذج من بعض اللغات التي اتسمت بالشذوذ والقلّة.

ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا إلى ما يحبه ويرضاه إنه الربّ المعين وعليه توكلنا.

الشاذ في اللغة:

ذكر ابن منظور معاني كثيرة للشاذ منها قوله: "شذذ: شذَّ عنه، يشذُّ ويشذُّ شذوذاً؛

انفرد عن الجمهور وندر، فهو شاذٌ، وأشدّه غيره، ابن سيده: شدّ الشيء يشدُّ شدّاً وشُدُوذاً: ندر عن جمهوره، وشدّه هو يشدّه لا غير⁽¹⁾.

الشاذ في الاصطلاح:

لم يختلف التعريف الاصطلاحي كثيراً عن التعريف اللغوي، فقد عرف بأنه: "ما خالف القواعد النحوية والنصوص اللغوية مسموعة أو مروية، ففارق "ما عليه بقيّة بآيه، وانفردَ عن ذلك إلى غيره"⁽²⁾.

ويختلف موقف العلماء من إباحتها القياس على الشاذ وفقاً للضرورة أو الاختيار، ففي الاختيار، يرى النحاة أن القياس على الشاذ ممنوع مطلقاً.

أما الضرورة الشعرية فيجوز فيها ما لا يجوز في النثر، فيجوز في الضرورة أن نقيس على الشاذ، فالنحاة أجازوا القياس على الشاذ في الضرورة الشعرية فقط، وهذا رأي بعض النحاة المتقدمين، أما بعض المتأخرين فقد كان لهم موقف آخر، إذ ألقوا النثر الفني بالشعر، وجعلوا الضرورة رخصة فيهما⁽³⁾.

أما المطرد في السماع المخالف للقياس فلا يجوز القياس عليه، ويكتفي بنصه المسموع، وذكر ابن جني "أن الشيء إذا أُطرد في الاستعمال شدّ عن بعض القياس، فلا بد من اتباع المسموع الوارد به فيه نفسه، لكن لا يتخذ أصلاً يُقاس عليه غيره"⁽⁴⁾.

القليل في اللغة:

(1) لسان العرب، ابن منظور، دار إحياء التراث، بيروت - لبنان، ط2، 1997، م/ج 61/7، مادة شدذ.

(2) أصول التفكير النحوي، علي أبو المكارم، دار الثقافة، بيروت، 1923، ص100.

(3) انظر المرجع السابق، ص100، 101، 110.

(4) الخصائص، ابن جني، تج، محمد علي النجار، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان 1952 م/ج1/99.

مجلة التربوي

العدد 7

"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات

قلل: القلّة خلاف الكثرة، والقلُّ: خلاف الكُثر وقد قلَّ يقلُّ قلّةً وقلّاً، فهو قليل وقلالٌ، فهو قيل وقلال، وقلال بالفتح، عن ابن جنبي، وقلله وأقلّه: جعله قليلاً⁽¹⁾.

القليل في الاصطلاح:

يقول السيوطي في الاقتراح على لسان ابن هشام: "اعلم أنّهم يستعملون غالباً، وكثيراً، ونادراً، وقليلاً، ومطرداً، فالمطرّد لا يتخلف، والكثير دونه، والقليل دونه، والنادر أقل من القليل، فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالب، والخمسة عشر بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالب، والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب، والثلاثة قليل، والواحد نادر، فاعلم بهذا مراتب ما يقال فيه ذلك"⁽²⁾.

ومن النصوص المروية أو المسموعة ما يخالف النص، أو النصوص القليلة التي يراد القياس عليها، فهناك خلاف بين العلماء، فمنهم من يقبله معللاً لمخالفته للكثير من النصوص، ومن العلماء من يرفضه بدعوى مخالفته للكثير⁽³⁾.

نماذج من القليل والشاذ في اللغة

إلزام الألف للمثنى وملحقاته مطلقاً

اللغة المشهورة:

المثنى: "لفظ دال على اثنين، بزيادة في آخره، صالح للتجريد، وعطف مثله عليه"⁽⁴⁾. وخرج بقوله، صالح للتجريد، نحو: اثنان، فإنه لا يصلح لإسقاط الزيادة منه،

(1) لسان العرب، ابن منظور، مادة: قلل، ج287/11.

(2) الاقتراح في علم أصول النحو، السيوطي، مكتبة المجلد العربي، القاهرة، ط الأولى، 1988، 47.

(3) انظر: أصول التفكير النحوي، 59.

(4) انظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، عبد الله بن عقيل، تح محمد محي الدين عبد

الحמיד، المكتبة المصرية، صيدا - بيروت 1988، 58/1.

مجلة التربوي

العدد 7

"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات

فلا يجوز لنا أن نقول "أثن" وخرج بقوله: وعطف مثله عليه، نحو: القمرين، والمقصود بهما الشمس والقمر، فهو صالح للتجريد ويعطف على مغايره. والعرب يرفعون المثني والملحق به بالألف وينصبانهما ويجرانهما بالياء.

اللغة القليلة:

من العرب من يجعل المثني والملحق به بالألف مطلقاً: رفعاً ونصباً، وجرأً، فيقول: جاء الزيدان كلاهما، ورأيت الزيدان كلاهما، ومررت بالزيدان كلاهما⁽¹⁾. وهي لغة كنانة، وبنو الحارث بن كعب، وبنو العنبر، وبنو هُجَيْم، ويطون من ربيعة. بكر بن وائل، وزبيد، وخنُعم، وهمدان، وفزارة، وغُدرة. وخرَجَ عليها قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَٰذَانِ لَسَاحِرَٰنِ﴾⁽²⁾. وقوله - صلى الله عليه وسلم - (لا وتران في ليلة)⁽³⁾. وأنشد عليه قوله:

تَرَوَدُّ مِنَّا بَيْنَ أَدْنَاهُ طَعْنَةً دَعَتْهُ هَابِي الثَّرَابِ عَقِيمٌ⁽⁴⁾

فمن حق هذان، ووتران، وأدناه، لو جَزَيْنَ على اللغة المشهورة. أن تكون بالياء: فإن الأولى اسم إن، والثانية اسم لآ، وهما منصوبان، والثالثة في موضع المجرور بإضافة الظرف قبلها⁽⁵⁾.

موقف النحويين:

والتوجيه الإعرابي عند من يلزمون المثني الألف في الأحوال كلها، فيكون مرفوعاً بضمّة مقدرة على الألف، ومنصوباً بفتحة مقدرة على الألف، ومجروراً بكسرة مقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر في الأحوال الثلاثة؛ فهو في ذلك مثل المقصور:

(1) انظر: شرح ابن عقيل / 58/1 - 60.

(2) سورة طه، الآية "63".

(3) أخرجه الترمذي في سننه، باب لا وتران في ليلة، رقم الحديث 470، 333/2.

(4) البيت غير منسوب/انظر: شرح التسهيل/63، شرح ابن عقيل/60، همع الهوامع/ 134/1.

(5) انظر: همع الهوامع، 133/1 - 134.

مجلة التربوي

العدد 7

"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات

ك"الفتى، والهدى، والعصا"، ونحوه⁽¹⁾.

وفي الآية الكريمة تخريجات أخرى تجريها على المستعمل في لغة عامة العرب:

منها أن "إن" حرف بمعنى "نعم" مثلها في قول عبد الله بن قيس الرقيات:

بَكَرَ الْعَوَائِلَ فِي الصَّبُو ح يَلْمَنِي وَالْوُمَهْنَه
وَيَقْلَنُ: شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فُقُلْتُ: إِنَّهُ⁽²⁾

والهاء على ذلك هي هاء السكت، وهذان، في الآية الكريمة حينئذ مبتدأ، واللام بعده زائدة، وساحران خبر المبتدأ. ومنها أن "إن" مؤكدة ناصبة للاسم رافعة للخبر، واسمها ضمير شأن محذوف، وهذان ساحران مبتدأ أو خبر، والجملة في محل رفع خبر إن، والتقدير: إنه، أي الحال والشأن، هذان لساحران⁽³⁾.

إلزام الياء في باب "سنين" ونحوه وإعرابه بعلامات الإعراب الأصلية

اللغة المشهورة:

من ملحقات جمع المذكر السالم "سنين" وبابه، وهي: كل اسم ثلاثي حُذفت لاه، و عوض عنها بهاء التأنيث، ولم يكسر، فأصل سنئة، سنو أو سنئة؛ بدليل قولهم في الجمع بالألف والتاء أو الهاء، وعوضوا عنها بهاء التأنيث، أرادوا في جمع التكسير أن

(1) منتهى الأرب، بتحقيق شرح شذور الذهب، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الثقافة، الزمالك - القاهرة/ 47.

(2) البيت لـ ((عبد الله بن قيس الرقيات))، انظر: شرح ابن عقيل/60، منتهى الأرب بتحقيق شذور الذهب/48.

(3) انظر: شرح ابن عقيل، 60/1، شرح شذور الذهب لابن هشام، دار الثقافة، القاهرة، الزمالك/49.

يجعلوه على صورة جمع المذكر السالم، بالواو رفعاً، والياء والنون نصباً جراً، وهي لغة الحجاز وعلياء قيس؛ ليكون ذلك جبراً لما فاته من حذف اللام، كـ "عِيضة"، و"عَضُونَ"، و"عِزَّةٌ" و"عِزُونَ"⁽¹⁾. نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾⁽²⁾. ونحو قوله تعالى: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشَّمَالِ عِزِينَ﴾⁽³⁾.
اللغة القليلة:

هي لغة بني تميم وبين عامر حيث يستعملون كلمة "سنين" مثل "حين" أي: الفرد الذي في آخره ياء ونون، فيجعلون الإعراب بحركات على النون، ويلتزمون الياء، في جميع الأحوال. وقد تكلم النبي - صلى الله عليه وسلم - بهذه اللغة، وهو يدعو على المشركين من أهل مكة: (اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ سِنِينًا كَسِنِينَ يُوسِفُ)⁽⁴⁾. وروي هذا الحديث أيضاً، بلغة عامة العرب، (اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ سِنِينًا كَسِنِي يُوسِفُ). وهناك من قال: إنه - عليه السلام - قد تكلم باللغتين جميعاً مرة بهذه ومرة بتلك، وهناك من قال: إنه قد تكلم بإحدى اللغتين، ورواه الرواة بهما جميعاً، كل منهم رواه بلغة قبيلته. ومثله قول الشاعر:

دَعَائِي مِنْ نَجْدٍ، فَإِنَّ سَنِينَهُ
لِعَيْنِ بَنَى شَيْباً وَشَيْبِينَنَا مُرْدًا⁽⁵⁾

(1) انظر: شرح قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام الأنصاري، مطابع الثورة العربية، طرابلس، 49 - 50.

(2) سورة الحجر، الآية (91).

(3) سورة المعارج، الآية (37).

(4) أخرجه البخاري، في باب دعاء النبي - صلى الله عليه وسلم - رقم الحديث 961، 341/1.

(5) البيت للصمة بن عبد الله، شرح ابن عقيل، 66/1.

مجلة التربوي

العدد 7

"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات

الشاهد فيه: قوله "فإنّ سنينه" حيث نصبه بالفتحة الظاهرة، بدليل بقاء النون مع الإضافة إلى الضمير، فجعل هذه النون الزائدة على بنية الكلمة كالنون التي من أصل الكلمة⁽¹⁾.

موقف النحويين:

بعض العرب يقول هذه سنينّ ورأيت سنيناً، لمعرب النون، وبعضهم يجعلها نون الجمع فيقول هذه سنون، ورأيت سنين. ويرى ابن الأثير: أن أصلها سَنَوَةٌ بالواو وتجمع سنوات وسَنَهَات، فإذا جمعتها جمع صحة كسرت، فقلت: سِنِينٌ، وسِنُونٌ، وبعضهم يضمها ويقول سِنُونُ بالضم. ومنهم من يقول: سِنِينٌ على كل حال في النصب، والرفع، والجر، ويجعل الإعراب على النون الأخيرة⁽²⁾. أما الزمخشري فيرى أن إلزام الباء في سنين أكثر ما يجيء في الشعر⁽³⁾.

فتح نون المثني والملحق به

اللغة المشهورة:

إن فتح النون في التثنية ككسر نون الجمع في القلة، والشائع في هذه النون الكسر في المثني⁽⁴⁾.

اللغة القليلة:

ورد عن بعض العرب فتح النون مع المثني، وكسرها مع الجمع، وفتحها مع

(1) انظر: شرح ابن عقيل 65/1 - 67.

(2) انظر: لسان العرب 403/6.

(3) انظر: المفصل في صناعة الإعراب، الزمخشري، دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، ط الأولى، 1933، ص136.

(4) انظر: شرح ابن عقيل، ج1/70-71.

المتنى لغة، وكسرهما مع الجمع ضرورة⁽¹⁾. وقيل إن كسرهما خاص بحالة الياء، ومنه قول حميد بن ثور:

عَلَى أَحْوَذِيِّينَ اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةٌ فَمَا هِيَ إِلَّا لَمْحَةٌ وَتَغْيِيبٌ⁽²⁾

هناك من قال: إن الكسر ليس خاصا بالياء فقط، بل يكون مع الألف أيضاً، ومنه قوله الشاعر:

أَعْرِفُ مِنْهَا الْجَيِّدَ وَالْعَيْنَانَ وَمَنْخَرِينَ أَشْبَهَا ظَبْيَانًا⁽³⁾

والشاهد فيه قوله: "العينانا" حيث فتح نون المتنى، وقال جماعة منهم الهروي: الشاهد في موضعين: أحدهما "العينانا"، وثانيهما قوله: "ظبياناً" ويأتي ذلك على أن تثنية ظبي، فاسد من جهة المعنى، والصواب أنه مفرد، وهو اسم رجل. وعليه فلا شاهد فيه. وهناك من قال إن نون "منخرين" مفتوحة، وأن فيها شاهداً أيضاً⁽⁴⁾.

موقف النحويين:

يرى ابن مالك أن فتح نون المتنى لغة وليست ضرورة؛ لأن كسرهما يأتي معه الوزن ولا يفوت به غرض⁽⁵⁾. وذهب ابن جني إلى أن من العرب من يضم النون في المتنى، وهو من الشذوذ بحيث لا يقاس عليه. ويرى الشيباني أن ضم نون التثنية لغة.

(1) انظر: همع الهوامع، 160/1.

(2) البيت لـحميد بن ثور" من قصيدة بائية، انظر: شرح ابن عقيل، 70/1، همع الهوامع، 165/1.

(3) البيت لرجل من ضبة، انظر: شرح ابن عقيل/72، همع الهوامع/165.

(4) انظر: شرح ابن عقيل/70-73.

(5) يقول ابن مالك

فافتح، وقل من بكسره نطق

ونون مجموع وما به التحق

بعكس ذاك استعملوه، فانتبه

ونون ما ثني والملحق به

انظر: شرح ابن عقيل/70/1.

مجلة التربوي

العدد 7

"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات

ويرى أبوحيان أنّ ضمهما يكون مع الألف لا مع الياء لأنها شبّهت بألف غضبان وعثمان⁽¹⁾. نحو قول المطرزي في اليواقيت:

يا أبتا أرقتني القِدَانُ فالنومَ لا تَطْعَمُهُ العَيْنَانُ

ففي هذا البيت ضمت النون مع الألف لا مع الياء كما في قوله: "العينان".

إعراب أب وأخ وحم

اللغة المشهورة:

من الأسماء التي ترفع بالواو، وتتصب بالألف، وتجر بالياء، أب، وأخ، وحم، نحو: هذا أبوه، رأيت أباه، مررت بأبيه. وكذلك أخ وحم، أي أنها معربة بالحروف، قالوا أو نائبة عن الضمة، والألف نائبة عن الكسرة، وهذه لغة الإتمام. وشروط إعراب هذه الأسماء بالحروف المذكورة ثلاثة أمور:

أحدها: أن تكون مفردة، فلو كانت مثناة أعربت بالألف رفعاً، وبالياء جراً ونصباً. الثاني: أن تكون مكبرة؛ فلو صغرت أعربت بالحركات نحو: جاءني أخوك، ورأيت أخاك، ومررت بأخيك.

الثالث: أن تكون مضافة، لو كنت مفردة غير مضافة أعربت أيضاً بالحركات نحو: هذا أب، ورأيت أباً، ومررت بأب، وفي الشرط الأخير أن يكون المضاف إليه غير ياء المتكلم، فإن كان ياء المتكلم أعربت أيضاً بالحركات، لكنها مقدرة⁽²⁾.

اللغات في أب وأخ وحم:

هناك لغتان في أب غير اللغة المشهورة، فإحدى اللغتين النقص، وهو حذف الواو والألف والياء، والإعراب بالحركات الظاهرة على الباء، والحاء والميم، نحو: "هدا

(1) انظر: همع الهوامع/1/166.

(2) انظر: شرح التسهيل 43/1، شرح ابن عقيل: 55/45/1.

أبُه" وهذه لغة نادرة، بها جاء قول الشاعر:

بأبِهْ وَأَقْتَدَى عَدِيٍّ فِي الْكَرْمِ وَمَنْ يُشَابَهُ أَبُهْ فَمَا ظَلَمَ⁽¹⁾

الشاهد فيه: قوله "بأبيه - يشابهه أبه"، حيث جر الأول بالكسرة الظاهرة، ونصبالثاني بالفتحة الظاهرة، وهذا يدل على أن قوماً من العرب يعربون هذا الاسم بالحركات الظاهرة على وآخره، ولا يجتلبون لها حروف العلة لتكون علامة إعرابه⁽²⁾.

أما اللغة القليلة وهي أشهر من لغة النقص فعلمة الرفع، والنصب، والجر حركة مقدرة على الألف وعليها جاء قول الشاعر:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا⁽³⁾

الشاهد فيه: "أباها" الثالثة؛ لأن الأولى والثانية يحتملان الإجراء على اللغة المشهورة الصحيحة، فيكون نصبيهما بالألف، أما الثالثة فهي في موضع الجر بإضافة ما قبلها إليها، ومع ذلك جاء بها بالألف، والأرجح إجراء الأولين كالثالثة، لأنه يبعد جداً أن يجيء الشاعر بكلمة واحدة في بيت واحد على لغتين مختلفتين⁽⁴⁾.

موقف النحويين:

ذهب ابن مالك وأبو حيان وابن هشام: إلى أن "أب" و"أخ" و"حم" معربةٌ بحركات مقدرة على الحروف، وقالوا إن أصل الإعراب أن يكون بحركات ظاهرة أو مقدرة، فإذا أمكن التقدير مع وجود النظير لم يعدل عنه. ومذهب المازني والزجاج: أنها معربة بالحركة التي قبل الحروف، والحروف إشباع. أما رأي الكسائي والفاء، أنها معربةٌ من

(1) البيت لرؤية بن العجاج، انظر: شرح ابن عقيل 52/1، همع الهوامع 128/1.

(2) انظر: شرح التسهيل 52/1.

(3) البيت لأبي النجم العجلي، انظر: شرح ابن عقيل 53/1، همع الهوامع 28/1.

(4) انظر: شرح ابن عقيل 53/1.

مكانين بالحركات والحروف معاً⁽¹⁾.

إعراب "فوه"

اللغة المشهورة:

لغة "فو" المشهورة الإعراب بالحروف، الرفع بالواو، والنصب بالألف، والجر بالياء، ولكن يشترط في إعراب الفم بهذه الأحرف زوال الميم منه، نحو: هذا فوه، ورأيت فاه، ونظرتُ إلى فيه⁽²⁾.

اللغات القليلة في "فم":

هناك عشر لغات في "فم" منها النقص، والقصر، وتشديد الميم، مع فتح الفاء وضمها وكسرها، واتباع الفاء حركة الميم في الإعراب، ومما ورد في القصر:

يَا حَبِذًا عَيْنًا سُلَيْمَى وَالْقَمَا⁽³⁾.

الشاهد فيه: قوله "وَالْقَمَا"، حيث جاءت بلغة القصر، فحذفت الألف، وإعرابها بالحركة الظاهرة على الميم⁽⁴⁾.

موقف النحويين:

ذهب سيبويه إلى أن الإعراب بالحروف من جهة القياس أقوى، لأن الأصل في الإعراب أن يكون بالحركات ظاهرة أو مقدرة، فإن أمكن التقدير على وجه يوجد معه النظر فلا عدول عنه⁽⁵⁾.

(1) انظر شرح التسهيل 45/1-46، همع الهوامع 122/1-124.

(2) انظر: شرح ابن عقيل 49/1-50.

(3) البيت غير منسوب في همع الهوامع 129/1.

(4) انظر: همع الهوامع 129/1.

(5) انظر: شرح التسهيل 48/1.

إعراب "هن"

اللغة المشهورة:

الأفصح في "الهن" النقص، إذا استعمل هن غير مضاف كان الإجماع على أنه منقوص أي: محذوف اللام، معرباً بالحركات، نقول هذا هن، ورأيت هنا، ومَرَرْتُ بهن. وإذا استعمل مضافاً فجمهور العرب تعربه كذلك بلغة النقص، فنقول: جَاءَ هُنَا، ورأيتُ هُنَا، مَرَرْتُ بِهِنَا، فيكون في الإفراد والإضافة على حد سواء⁽¹⁾.

اللغة القليلة:

من العرب من يستعمل هن تاماً في حالة الإضافة، فيقول: هَذَا هُنَا، ورأيتُ هُنَا، ومَرَرْتُ بِهِنَا، والإتمام جائز لكنه قليل⁽²⁾. ومنه قول الشاعر:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِينِ لَيْلَةً وَهَيَّيْ جَادٍ بَيْنَ لَهْمَتِي هُنَّ

الشاهد فيه: قوله "وهني" حيث جاءت معربة بالحروف وهي تمة الإتمام وهو قليل.

موقف النحويين:

أنكر الفراء جواز إتمامه، وهو محجوج بحكاية سيبويه الإتمام عن العرب، و"هن" كناية عما لا يعرف اسمه، أو يكره التصريح باسمه⁽³⁾.

كسر "كاف" الضمير في المثنى والجمع

اللغة المشهورة:

يلي كاف الضمير في التثنية والجمع ما يلي التاء، أي: أوصلها مضمومة بميم

(1) انظر: شرح ابن عقيل 51/1، شذور الذهب 42، قطر الندى وبل الصدى 47.

(2) انظر: همع الهوامع 124/1-126.

(3) انظر: شرح ابن عقيل 51/1، همع الهوامع 123/1.

مجلة التربوي

العدد 7

"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات

وألف المخاطبين، بميم مضمومة ممدودة للمخاطبين، وبنون مشددة للمخاطبات، وأن تسكن ميم الجمع إن لم يلها ضمير متصل أعرف، وإن وليها لم يجز التسكين، فتقول، **إِنَّكُمْ، وَإِنَّكُمْ، وَإِنَّكُمْ**⁽¹⁾.

اللغة القليلة:

بعض العرب تكسر كاف التثنية والجمع بعد كسرة، أو ياء ساكنة إلحاقاً بالهاء، وهم ناس من بكر بن وائل، فتقول: مررتُ بكِما، وبِكم، وبِكن، ورغبتُ فيكِما، وفيكم، وفيكِئْنَ. قال الشاعر:

وإنَّ قالَ مَولاهُم على جُلِّ حَاديثٍ مِن الدَّهرِ رُدُّوا أَحلامِكُم رَدُّوا⁽²⁾

والشاهد فيه: قوله "أحلامكم" حيث روى هذا البيت بكسر كاف أحلامكم بعد كسره على لغة بكر بن وائل⁽³⁾.

موقف النحويين:

يرى السيوطي أنها لغة حكاها سيبويه عن ناس من بكر بن وائل وقال: إنها رديئة جداً⁽⁴⁾. وذهب ابن مالك إلى أنها لغة قليلة⁽⁵⁾.

اجتماع الحرفيين "من، وعن" وحذف نون الوقاية منها في باب الضمير.

اللغة المشهورة:

إن تلزم نون الوقاية "من، وعن" عند إضافتها إلى ياء المتكلم، فنقول: مني وعني

(1) انظر: شرح التسهيل/3/133.

(2) البيت للحطيئة، انظر: شرح التسهيل/2/134.

(3) انظر: شرح التسهيل/2/134، همع الهوامع/1/203.

(4) انظر: همع الهوامع/1/203.

(5) انظر: شرح التسهيل/2/133.

مجلة التربوي

العدد 7

"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات

بالتشديد⁽¹⁾.

اللغة القليلة:

من العرب من يحذف النون من "مني، على" فيقول: عني، مني – بالتخفيف. قال

الشاعر:

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي⁽²⁾

الشاهد فيه: قوله "عني ومني" وحذف نون الوقاية منها شذوذا⁽³⁾.

موقف النحويين:

يرى ابن هشام أن "اجتماع مني وعني" وحذف نون الوقاية منهما لغة غير مشهورة من لغات العرب. وقال قومٌ "إن الحذف غير شاذ، ولكنه قليل، في حين ذهب ابن عقيل إلى أن التخفيف في "مني وعني" شاذ وخاص بالضرورة⁽⁴⁾.

إعراب "الذين" الموصولة

اللغة المشهورة:

يستعمل الاسم الموصول "الذين" لجمع المذكر، ويعرب بالياء في الأحوال كلها، ويختص بالعاقل⁽⁵⁾. نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾⁽⁶⁾.

اللغة القليلة:

(1) انظر: شرح ابن عقيل/1/109.

(2) البيت غير منسوب، في شرح ابن عقيل/1/109، وهمع الهوامع، 1/244.

(3) انظر: همع الهوامع، 1/111-112.

(4) انظر: شرح ابن عقيل، 1/111-112.

(5) انظر: همع الهوامع، 1/285.

(6) سورة المؤمنون الآية (2).

مجلة التربوي

العدد 7

"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات

هناك من العرب من يقول: "الذون" في الرفع و "الذنين" في النصب والجر. وقد اختلف العلماء في نسبة هذه اللغة، فمنهم من قال: لا هذيل، ومنهم من قال لا عَقِيل، ومنهم من قال لطبيئ. ومن شواهد هذه اللغة:

نَحْنُ الذُّونَ صَبَّحُوا الصَّبَا حَا يَوْمَ النَّخِيلِ غَارَةً مِلْحَا حَا⁽¹⁾

الشاهد فيه: قوله "الذنين" حيث جاء به بالواو في حالة الرفع، كما لو كان جمعاً مذكراً سالماً⁽²⁾.

موقف النحويين:

بعض النحاة قد اغتر بمجيء "الذون" في حالة الرفع، ومجيء "الذنين" في حالتي النصب والجر، ويرون أن هذه الكلمة معربة، وأنها جمع مذكر سالم حقيقة، ويرى ابن عقيل أن هذا بعيد عن الصواب، والصحيح عنده أنه مبني جيء به على صورة المعرب، والظاهر أنه مبني على الواو والياء، ولم يزد تعليقاً أو توضيحاً على هذا الكلام⁽³⁾.

أما ابن مالك فيرى أن أكثر العرب لم تعرب "الذنين" وإن كان الجمع من خصائص الأسماء؛ لأن "الذنين" مخصوص بأولى العلم، والذي عام، فلم يجر على سنن الجموع المتمكنة، ويقول: إن "الذنين" شبه الشجين في اللفظ وبعض المعنى، فلذلك لم تجمع العرب على ترك إعراب "الذنين" بل إعرابه في لغة هذيل⁽⁴⁾.

(1) البيت لرجل من بني عقيل اسمه: أبو حرب، شرح ابن عقيل، 137/1، قطر الندى، ويل

الصدى، 102/ همع الهوامع، 285.

(2) انظر: شرح ابن عقيل، 137/1، قطر الندى ويل الصدى/101 همع الهوامع/285/1.

(3) انظر: شرح ابن عقيل/138/1.

(4) انظر: شرح التسهيل/191/1.

إعراب "ذو" الطائفة الموصولة

اللغة المشهورة:

لغة طيء استعمال "ذو" موصولة، وتكون للعاقل ولغيره، وأشهر لغاتهم فيها أن تكون مبنية بلفظ واحد: للمذكر، والمؤنث، مفرداً، ومثنى، ومجموعاً، فنقول: جاءني ذو قام، وذو قاما، وذو قامتا، وذو قاموا، وذو قمن⁽¹⁾.

اللغة القليلة:

من أهل طيء من يجعل "ذو" معربة فيقول في المفرد المؤنث: جاءني ذات قامت، وفي جمع المؤنث: جاءني ذوات قمن ومنهم من يثنيها ويجمعها فيقول: "ذوا، وذووا"، في الرفع، و"ذوي" في النصب والجر، و "ذواتا" في الرفع، و"ذواتي" في الجر والنصب، و"ذوات" في الجمع. ومنه قول الشاعر:

فإِذَا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لِقَيْتَهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذِي عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا⁽²⁾

الشاهد فيه: "ذي" بالياء على الإعراب، أما بالواو على البناء⁽³⁾.

موقف النحويين:

عامل العلماء "ذو" الموصولة معاملة "ذو" التي بمعنى صاحب والتي هي من الأسماء الخمسة، فترفع بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء، ومعنى ذلك أنها معربة ويتغير آخرها بتغيير التركيب⁽⁴⁾.

(1) انظر: قطر الندى وبل الصدى، ص102.

(2) البيت لابن منظور بن سحيم الفقي، انظر: شرح ابن عقيل، 143/1، سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى/304.

(3) انظر: شرح ابن عقيل/1/ص142،145.

(4) انظر: المرجع السابق/1/49،50.

إعراب "إن" المشبهة بليس

اللغة المشهورة:

"إن" من الحروف التي لا تختص، وكان القياس ألا تعمل، فلذلك منع إعمالها بعض النحاة⁽¹⁾.

اللغة القليلة:

وهي لغة أهل العالية حيث يجعلون "إن" عاملة ويشترط ألا يتقدم اسمها على خبرها، ولا يشترط في اسمها وخبرها أن يكونا نكرتين، بل تعمل في النكرة والمعرفة، فتقول: إن رجل قائماً، وإن زيد القائم، وإن زيد قائماً. وعليه جاء قول الشاعر:

إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَفِ الْمَجَانِينِ⁽²⁾

والشاهد فيه: قوله "إن هو مستولياً" حيث أعمل "إن" إعمال "ليس" فرفع بها الاسم الذي هو الضمير المنفصل، ونصب خبرها الذي هو قوله "مستولياً"⁽³⁾.

موقف النحويين:

ذهب الفراء وأكثر البصرية والمغاربة إلى أنها غير عاملة، وأجاز إعمالها الكسائي وأكثر الكوفيين والفراسي وابن مالك⁽⁴⁾.

أما سيبويه فيقول ابن مالك على لسانه في شرح التسهيل: "أما 'إن' مع 'ما' في لغة أهل الحجاز، فهو بمنزلة 'ما' مع 'إن' الثقيلة تجعلها من حروف الابتداء، وتمنعها أن تكون مع حروف 'ليس' فعلم بهذه العبارة من أن في الكلام حروف مناسبة لـ'ليس' من جملتها 'ما'،

(1) انظر: همع الهوامع 116/2.

(2) البيت غير منسوب، انظر: شرح التسهيل 375/1، شرح ابن عقيل 292/1، همع الهوامع 216/2.

(3) انظر: شرح ابن عقيل 293/1، شذور الذهب 199.

(4) انظر: همع الهوامع 116/2.

ولا شيء من الحروف يصلح لمشاركة "ما" في هذه المناسبة إلا "إِنْ" و"لَا"، فتعين كونهما مقصودتين أي: أن سيبويه أجاز إعمالهما⁽¹⁾.

إلحاق علامة التثنية والجمع بالفعل، وفاعله اسم ظاهر

اللغة المشهورة:

إذا أسند الفعل إلى الفاعل الظاهر فاللغة المشهورة ألا تلحقه علامة تثنية، ولا جمع، فيكون كحاله إذا أسند إلى مفرد، فنقول: قام الزيدان، وقام الزيدون، وقامت الهنات⁽²⁾.

اللغة القليلة:

هناك طائفة من العرب، وهم بنو الحارث بن كعب، ومنهم من قال: هي لغة طيء، وبعضهم قال: هي لغة أزد شنوءة، حيث يلحقون بالفعل الألف، والواو، والنون على أنها حروف دوال، كتاء التأنيث، لا ضمائر. أي: أن هذه الضمائر وما بعدها مبتدأ على التقديم والتأخير، أو تابع على الإبدال من الضمير، وهذه اللغة يسميها النحويون لغة: أكلوني البراغيث، وقد تكلم بها النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: (يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار)⁽³⁾. ومن شواهد هذه اللغة قول الشاعر:

تَوَلَّى قِتَالِ المَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ⁽⁴⁾

(1) انظر: شرح التسهيل 375/1.

(2) شرح التسهيل لابن مالك، تح: عبد الرحمن السيد، محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والتوزيع، المهندسين، الجيزة، ط: الأولى، 1990، 116/2، وانظر: همع الهوامع 256/1.

(3) أخرجه البخاري في باب فضل صلاة العصر، رقم الحديث 530، 203/1.

(4) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيبات، انظر: شرح التسهيل 116/2، شرح ابن عقيل 426/1، همع الهوامع 257/2.

والشاهد فيه قوله: "وقد أسلماه مبعد وحميم" حيث وصل بالفعل ألف التثنية مع أن الفاعل اسم ظاهر، وكان القياس على الفصحى أن يقول: "وقد أسلمه مبعد وحميم"⁽¹⁾. ومنه أيضاً قول الشاعر:

يَلُومُنَنِي فِي اسْتِراءِ النخيلِ أهلي فكلُّهم أَلومٌ⁽²⁾

الشاهد فيه قوله: "يلومونني... أهلي"، حيث وصل واو الجماعة بالفعل، مع أن لهذا الفعل فاعلاً هو اسم ظاهر مذكور بعد الفعل⁽³⁾.

موقف النحويين:

يرى ابن مالك أن بعض النحويين يجعل الضمائر وما بعدها خبراً مقدماً أو مبتدأً مؤخراً، وبعضهم يبذل ما بعد الألف والواو والنون منهن، على أنها أسماء مسند إليها، وهذا غير ممتنع إن كان من سُمع ذلك منه من أهل غير اللغة المذكورة، وأما أن يحمل جميع ما ورد على أن الألف والواو النون فيه ضمائر فغير صحيح؛ لأن أئمة هذا العلم متفقون على أن ذلك لغة لقوم من العرب مخصوصين فوجب تصديقهم في ذلك، وتصديقهم في غيره⁽⁴⁾. ويرى ابن هشام أن هذه اللغة لا تمتنع مع المفردين أو المفردات المتعاطفة، فليس هناك خلاف حسب ما رأى بعضهم لقول الأئمة: إن ذلك لغة لقوم

(1) انظر: شرح ابن عقيل 1/426-428، شرح شذور الذهب 177، همع الهوامع 2/256-257، البيت لأحيحة ابن الجلاح، انظر: شرح ابن عقيل 1/426، همع الهوامع 2/257، أوضح المسالك 2/106 عدة السالك، تحقيق أوضح المسالك، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجبل، بيروت، لبنان، ط: الخامس، 1979، 2/101.

(2) البيت لأحيحة ابن الجلاح، انظر: شرح ابن عقيل 1/426، همع الهوامع 2/257، أوضح المسالك 2/166.

(3) انظر: عدة السالك، إلى تحقيق أوضح المسالك، لمحمد محي الدين عبد الحميد، دار الجبل، بيروت، لبنان، ط: الخامسة، 1979، 2/101.

(4) انظر: شرح التسهيل 2/117.

معينين، وتقديم الخبر والإبدال لا يختصان بلغة قوم بأعيانهم، فإن جعلوا الضمير فاعلاً، وما بعده بدل منه، كان ذلك جارياً على لغة جمهور العرب، ولم يكن خاصاً بلغة قوم منهم⁽¹⁾. ويرى السيوطي في الهوامع أن هذه اللغة، لغة أكلوني البراغيث وليس كما يسميها ابن مالك، لغة: يتعاقبون فيكم ملائكة، وعلل ذلك قائلاً: "إنه وقع اللحن كثيراً فيما روى من الحديث لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع، ولا يعلمون لسان العرب بصناعة النحو، فوقع اللحن كلامهم وهم لا يعلمون ذلك"⁽²⁾.

الخاتمة

إن بلوغ عملية الفهم والإفهام في أي موضوع من موضوعات اللغة العربية لا يتأتى من تحصيل التمعن التام بخصائص اللغة العربية وما احتوته بين جنبتيها من سمات تعبيرية تتعلق بتركيبها الوظيفي تارة، وبنائها الذاتي لكلمها تارة أخرى، والشاذ والقليل من الموضوعات التي يجب أن يتنبه لها من يتعامل مع اللغة، وفي ختام هذا البحث أود تنبيه أهم النتائج المستخلصة من دراستي الموسومة بـ(الشاذ والقليل معناه ونماذج منه في بعض اللغات) وهي على النحو الآتي:

- إن هذا الموضوع لا يقل شأناً عن الموضوعات الأخرى من حيث استعماله وفق استقراء من أصول الكلام العربي المعهودة، فقد ورد مطرداً، وبخاصة في الشعر والنثر.
- استواء معناه، لغة واصطلاحاً مع استيفاء ضوابطه وأقيسته لكل ما تم استقراؤه من كلام العرب بما فيها من شعر ونثر، وما احتواه كل منهما من أساليب العرض

(1) انظر: أوضح المسالك، لابن هشام، دار الجبل، بيروت لبنان، ط: كافة، 1979، 106/2،

منتهى الأرب، 178.

(2) انظر: همع الهوامع 257/2، والاقتراح في علم أصول النحو، 42.

- وما خالف قياس قاعدة ما، قد حل محلها ضابط يتلاءم فيه صيغة ودلالة معاً.
- وجود لغات شاذة ويقاس عليها الكثير مثل لغة الحجاز وتميم خلافاً للغات الأخرى مثل لغة طيء وعقيل وغيرها فهي لغات شاذة لا يقاس عليها.
 - اختلاف النحاة حول هذه اللغات من حيث القليل والشاذ فمنهم من يصف لغة بأنها قليلة، ومنهم من يصف لغة أخرى بأنها شاذة، ومنهم من يصفها بأنها رديئة.
- وفي الختام أسأل الله تعالى أن يتقبل منا هذا الجهد المتواضع بقبول حسن، ولا أدعي الكمال فالكمال لله وحده. والحمد لله رب العالمين

مجلة التربوي

العدد 7

"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات

المصادر والمراجع

- 1- أصول التفكير النحوي، علي أبو المكارم، دار الثقافة، بيروت، 1923م.
- 2- الاقتراح في علم أصول النحو، للسيوطي، مكتبة المجلد العربي، القاهرة، الأزهر، ط: الأولى، 1988م.
- 3- أوضح المسالك، ابن هشام، دار الجبل، بيروت، لبنان، ط: الخامسة، 1979م.
- 4- الجامع الصحيح سنن الترمذي، تأليف: محمد بن عيسى أبو عيسى الترمذي السلمي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، تح: أحمد محمد شاكر، ط: الثانية، 1975م.
- 5- الخصائص لابن جني، تح: محمد علي النجار، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان.
- 6- سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى، محمد محيي الدين، مطابع الثورة العربية، طرابلس.
- 7- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، عبد الله بن عقيل، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، 1998.
- 8- شرح التسهيل، ابن مالك، تح: عبد الرحمن السيد، محمد بدون المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، المهندسين، الجيزة، ط: الأولى، 1990.
- 9- شرح شذور الذهب، ابن هشام، دار الثقافة، الزمالك.
- 10- شرح قطر الندى وبل الصدى، ابن هشام الأنصاري، مطابع الثورة العربية، طرابلس.
- 11- صحيح البخاري، الجامع الصحيح المختصر، المؤلف: محمد بن إسماعيل، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا، أبو عبد الله البخاري الجعفي، دار ابن كثير اليمامة، بيروت، ط: الثانية، 1987م.

مجلة التربوي

العدد 7

"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات

- 12- عدة السالك في تحقيق أوضح المسالك، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجبل، بيروت، لبنان، ط: الخامسة، 1979م.
- 13- لسان العرب، ابن منظور، دار إحياء التراث، بيروت، لبنان، ط: الثانية، 1997م.
- 14- المفصل في صنعة الإعراب، للزمخشري، دار مكتبة الهلال، بيروت، لبنان، ط: الأولى، 1933م.
- 15- منتهى الأرب بتحقيق شذور الذهب، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الثقافة، الزمالك.
- 16- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، للسيوطي، تح: عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط: الثانية، 1998.



مجلة التربوي

العدد 7

الفهرس

الفهرس

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	ر.ت
5		الافتتاحية	1
6	د. محمد سليمان عبد الحفيظ	أثر الثقافة في تصوير المرأة بالبقره الوحشية في الشعر الجاهلي.	2
44	د. جمعة محمد بدر	إعداد الأستاذ الجامعي وتأهيله.	3
72	د. عبد السلام عمارة إسماعيل	الاكتئاب النفسي "الأسباب- الأعراض- أساليب العلاج"	4
83	د. إبراهيم مفتاح الصغير	جهود المالكية في تخريج الفروع على الأصول.	5
102	د. مفتاح محمد الشكري	تقويم المرشد التربوي لمظاهر السلوك المدرسي.	6
135	أ. حسين ميلاد أبو شعالة	الحركة التشكيلية المعاصرة في ليبيا.	7
150	أ. خالد أحمد قناو	تلوث البيئة البحرية في مدينة الخمس.	8
179	أ. إبراهيم محمد الجدي	سلوك المدرب الرياضي في الإعداد الدفاعي قبل المباريات في كرة السلة.	9
201	أ. عماد عبد الأمير الحسيني أ. نورس كاظم يوسف	السلاسل الزمنية: نموذج لاسترجاع المعلومات	10
216	د. ميلود عمار النفر أ. محمد عبد الله ترجمات أ. عبد الجليل إسماعيل سليمان	اتجاهات مدرسات ومدرسي المواد المختلفة نحو التربية البدنية تبعاً لحجم الممارسة الرياضية"	11
231	أ. خالد محمد بالنور	الصرف الصحي المنزلي. طرقه وأساليبه "دراسة تطبيقية على منطقة الخمس"	12

مجلة التربوي

العدد 7

الفهرس

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	ر.ت
249	أ. خالد محمد عقيل	تجربة التشرد "التهجير القسري" وتأثيره على الأسر والأطفال في ليبيا	13
264	د. محمد محمد سويب د. محمد مسعود عاشور	تاريخ الجالية الإيطالية في ليبيا ونشاطها الاقتصادي.	14
285	أ. عبد الرحمن الصابري	"الشاذ والقليل" معناهما ونماذج منهما في بعض اللغات	15
308	د. مفتاح أبوجناح	نمط التسويق الأكاديمي وأسبابه لدى طلاب الدراسات العليا بجامعة المرقب	16
338	د. علي محمد بن ناجي	مسائل صرفية اتبع فيها ابن مالك مذهب سيبيويه	17
360	أ. جبريل محمد عثمان	آراء النحاة في "لا سيما"	18
374	د. نجمي رجب ضياف	آثار الاستعمار الأوربي على أفريقيا	19
417	د. جلال علي بالشيخ	Teaching Large Classes	20
431	د. الهاشمي ادراه	Mixed; Axisymmetric and Non-axisymmetric Field Generation	21
445	نهاد أحمد الترهوني	Writing an Argument	22
454	د/ حسين علي بالحاج	Perceptions and Preferences of ESL Students Regarding the Effectiveness of Corrective Feedback in Libyan Secondary Schools	23
479	أ/ مبروكة محمد عبد الرحمن		24
487		الفهرس	25

- يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :
- أصول البحث العلمي وقواعده .
 - ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
 - يرفق بالبحث المكتوب باللغة العربية بملخص باللغة الإنجليزية ، والبحث المكتوب بلغة أجنبية مرخصا باللغة العربية .
 - يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
 - تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
 - التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للتعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأوليات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

- 1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.
- 2- The research articles or manuscripts should be original, and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal, or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.
- 3- The research article written in Arabic should be accompanied by a summary written in English. And the research article written in English should also be accompanied by a summary written in Arabic.
- 4- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.
- 5- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.
- 6- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

- 1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.
- 2- The accepted research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.
- 3- The published articles represent only the authors viewpoints.

