مجلة التربوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3

معامل التأثير العربي 1.63
العدد 23

مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية

جامعة المرقب

العدد الثالث والعشرون
يوليو 2023م

هيئـــة التحريـر

رئيس هيئة التحرير:	د. مصطفى المهدي القط
مدير التحرير:	د. عطية رمضان الكيلاني
سكرتير المجلة:	أ. سالم مصطفى الديب

- المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
- المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
- كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
- يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
- البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .

(حقوق الطبع محفوظة للكلية)

مجلة التربوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3
معامل التأثير العربي 1.63
العدد 23

ضوابط النشر:

يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :

- أصول البحث العلمي وقواعده .
- ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
- يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
- تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
- التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للتعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأولويات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.
2- The research articles or manuscripts should be original and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.
3- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.
4- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.
5- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.
2- The research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.
3- The published articles represent only the authors' viewpoints.

مجـلـة الـتـربـوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3

معامل التأثير العربي 1.63
العدد 23

الحركة النقدية حول أبي تمام والمتنبي

عطية صالح علي الربيقي
قسم اللغة العربية- كلية الآداب والعلوم- قصر الأخيار/ جامعة المرقب

الملخص.
سعت الدراسة إلى الكشف عن تتبع عيوب كل منهما وأراء النقاد حول شعرهما، وانتصار بعض النقاد لهما، واثبات بعضهم عيوب الشاعرين.
جاءت هذه الدراسة في مقدمة ومبحثان ومطالب وخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع.
مقدمة ومبحثان ومطالب وخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع.
المبحث الأول: الحركة النقدية حول أبي تمام.
المطلب الأول: الأركان النقدية في كتاب الموازنة.
المطلب الثاني: الحاتمي وأبوتمام.
المبحث الثاني: الحركة النقدية حول المتنبي.
المطلب الأول: ابن جني والمتنبي.
المطلب الثاني: النامي وعيوب المتنبي.
المطلب الثالث: الصاحب بن عباد ومساويء المتنبي.
المطلب الرابع: القاضي الجرجاني ودفاعه عن المتنبي

تهدف الدراسة لمعرفة عيوب كل من الشاعرين وبيان انتصار بعض النقاد لهما بالردِّ على الخصوم الذين يريدون النيل منهما وتتبع هفوات وأخطاء الشاعرين.

المقدمة.
حظي الشاعران بكثير من الدراسات قديماً وحديثاً، وشغلا مكانة عالية بين شعراء عصرهما ، وذاع صيتهما في العصر العباسي، واشتهر أبوتمام من بين الشعراء بالخروج على عمود الشعر المعروف، فقد ثار على القصيدة العربية وجدد فيها واتبع مذهب الصنعة ، وكان الشاعر دائم الحضور وشهد كثيراً من المعارك وصور أحداثها في كثير من القصائد الرائعة في الفخر والحماسة، كما أشتهر المتنبي بمدح الأمراء وخاصة مدح الأمير سيف الدولة الحمداني.
جاءت هذه الدراسة في مقدمة ومبحثان ومطالب وخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع.
المبحث الأول: الحركة النقدية حول أبي تمام.
المبحث الأول: الحركة النقدية حول أبي تمام.
المطلب الأول: الأركان النقدية في كتاب الموازنة.
المطلب الثاني: الحاتمي وأبوتمام.
المبحث الثاني: الحركة النقدية حول المتنبي.
المطلب الأول: ابن جني والمتنبي.
المطلب الثاني: النامي وعيوب المتنبي.
المطلب الثالث: الصاحب بن عباد ومساويء المتنبي.
المطلب الرابع: القاضي الجرجاني ودفاعه عن المتنبي

مجـلة الـتربـوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3
معامل التأثير العربي 1.63
العدد 23

المبحث الأول: أولاً: الحركة النقدية حول أبي تمام.

هو حبيب بْن أوس بْن الحارث بْن قيس أبو تمام الّطائيّ الحَوْرانيّ الجاسميّ الأديب، كان في أيّام حداثته يسقي الماء بِمصر في الجامع، ثُمَّ جالس الأدباء وأخذ عنهم، وهو حامل لواء الشعر في وقته، كان أبوه أوس نَصْرانيًّا، فأسلم هو ومدح الخلفاء والأمراء، وسار شِعره في الدّنيا، وتنافس الأدباء في تحصيل ديوانه، وهو الذي جمع الحماسة، وكان أسمر طُوَالًا فصيحًا حُلْو الكلام، فيه تمتمة يسيرة، ولد سنة 190هـ أو قبلها، توفي سنة 231هـ.[1]

حدد نقاد القرن الثالث الهجري عيوب أبي تمام التي تمثلت في سرقته لبعض المعاني وتعسفه للاستعارة وبعض وجوه البديع الأخرى وفي الإبتداءات البشعة وفي استعماله لألفاظ وحشية غريبة واستغلاق بعض معانيه[2]، فمن ذلك: أنكر أبو العباس قول أبي تمام:[3]

رَقِيقِ حَواشِي الْحِلْمِ لَو أَنَّ حِلْمَهُ بكفيكَ ما ما ريتَ في انهُ بردُ

علق على هذا البيت الذي أضحك الناس منذ سمعوه وإلى هذا الوقت ولم يزد على هذا شيئاً والخطأ في هذا البيت ظاهر؛ لأنى ما علمت أحداً من شعراء الجاهلية والإسلام وصف الحلم بالرقة؛ وإنما يوصف الحلم بالعُظَم والرُجحان والثقل والرزانة، فجعله الشاعر كالبرد والبرد لا يوصف بالرقة، وكان ينبغي أن يجعله كالهواء.[4]

ومما عيب عليه قوله:[5]

تِسْعُونَ أَلْفاً كَآسادِ الشَّرَى نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ قَبْلَ نُضْجِ التينِ والعِنَبِ

عاب النقاد على أبي تمام في هذا البيت ومنهم ابن المعتز العباسي، وقد سبق الناس إلى عيب هذا البيت، وهو من خسيس الكلام.[6]

وكان موقف الصولي الذي ردّ على ابن عمار الذي حاول ومن معه أن يغمطوا حسنات أبي تمام، فكتب أخبار أبي تمام وصدره برسالة بين فيها الأسباب التي دعته إلى ذلك " وهو يشكو في رسالته تسور المثقفين من أبناء عصره على ما لا يحسنون بأدنى طلب وأقل حظ من ثقافة، ويعتذر عن العلماء الذين يستشهد أحياناً بصدوفهم عن الشعر المحدث بقوله إن هذا الشعر لم يُذَللّه النقد والرواية، أما الصنف الآخر الذي يعيب أبا تمام فإنهم يفعلون ذلك طلباً للشهرة اتباعاً لقول من قال: خالف تذكر".[7]

يستنكر الصولي إبراز العيوب وإغفال الحسنات، ويرى أن النقد لا يكون بإبراز بعض العيوب والتشهير بالشاعر من أجلها وإغفال ما له من حسنات كثيرة إزاءها؛ وأسس أبوتمام مذهباً سلكه كل محسن بعده فعائبه يكشف عن جهله وحقارة منزله.[8]

---

[1] ينظر: تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، تح: د. بشار عوّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، ط1، 2003م، ج805/5.

[2] ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، تأليف: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت– لبنان، ط4، 1983م، ص135، 136.

[3] ديوان أبي تمام برواية الصولي، تح: د. بهجت عبدالغفور الحديثي، دار الكتب الوطنية، أبوظبي- الإمارات العربية المتحدة، ط1، 1431هـ- 2010م، ص121.

[4] ينظر: الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، تصنيف: الإمام النقادة أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، دار المسيرة للطباعة والنشر، بيروت- لبنان، 1363هـ- 1944م، وتحقيق: السيد أحمد صقر، دار المعارف، الطبعة الرابعة، ج141/1.

[5] ديوان أبي تمام، ص47.

[6] ينظر: الموشح، لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، تحقيق: علي محمد البجاوي، در الفكر العربي، القاهرة- مصر، ص107.

[7] تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، ص137، 138.

[8] ينظر: المرجع السابق، ص138.

ودافع عنه الصولي من ناحية المعتقد الديني، فقال: " وقد ادعى قوم عليه الكفر بل حققوه وجعلوا ذلك سبباً للطعن على شعره وتقبيح حسنه، وما ظننت أن كفراً ينقص من شعرٍ ولا أن إيماناً يزيد فيه ".[1]

قال أبوتمام:[2]

ولاذَتْ بِحقْويْـهِ الخِلافَـةُ والتَقَـتْ ... على خِدْرِهـا أرمَاحُـهُ ومناصلُهْ
أتتـهُ مغـذّا قـدْ أتاهـا كأنّهـا ... ولا شـكَّ، كانـت قبـلَ ذاكَ تُراسلُـهْ

فالبيت الأول جيد، أما البيت الثاني فهو في غاية السخف والرداءة؛ لأنه جعل الخلافة قد أتته، وجعله قد أتاها، وكان ينبغي أن يقتصر إتيانه أو إتيانها إياه وهو أجود مما قاله، فكان أجدر لو جمع بين الحالين ويعلمنا لما توجه كل واحد إلى صاحبه، وقصد الشاعر الإغراب في الألفاظ والمعاني؛ ولذلك فسد أكثر شعره، وكذلك قوله كلمة: "لاشك" فهي من سخيف الألفاظ وسفسافها، وهي حشو رديء وليس بالبيت حاجة إليه.[3]

المطلب الأول: الأركان النقدية في كتاب الموازنة.

اعتمد كتاب الموازنة على ثلاثة أركان نقدية كبرى وهي:

1 - الكشف عن السرقات: فقد عُدَّ لأبي تمام 120 بيتاً أخذ معانيها عن الشعراء، وزاد عليه ابن أبي طاهر إحدى وثلاثين بيتاً، فكان كل ما أخذه أبو تمام من غيره 151 معنى، ثم عد للبحتري ثمانية وعشرين بيتاً أخذها من غير أبي تمام وأربعة وستين موضعاً أخذ معانيها من أبي تمام.[4]

2 - القراءة الدقيقة: والغاية منها الكشف عن الخطأ في استعمال الألفاظ والمعاني.

3- الموازنة: وهي أهم الأركان وأكبرها ومن أجلها في المقام الأول ألف الكتاب. ووضح الآمدي منهجه بقوله: " أذكر المعاني التي يتفق فيها الطائيان؛ فأوزان بين معنى ومعنى وأقول: أيهما أشعر في ذلك المعنى بعينه، فلا تطالبني أن أتعدى هذا إلى أن أفصح لك بأيهما أشعر عندي على الإطلاق فإني غير فاعل ذلك؛ لأنك إن قلدتني لم تحصل لك الفائدة بالتقليد وإن طالبت بالعلل والأسباب التي أوجبت التفضيل، فقد أخبرتك فيما تقدم بما أحاط به علمي من نعت مذهبيهما وذكر مساويهما في سرقة معاني الناس وانتحالها وغلطهما في المعاني والألفاظ، وإساءة من أساء منهما في الطباق والتجنيس والاستعارة ورداءة النظم واضطراب الوزن وغير ذلك مما أوضحته في مواضعه وبينته ".[5]

فالموازنة في رأي الآمدي تتم على هذا النحو:

1 - أخذ معنيين في موضعين متشابهين.

2 - بيان الجيد والرديء مع إيراد العلة.

3- بيان الجيد والرديء دون إيراد علة؛ لأن بعض الجودة والرداءة لا يعلل.

4 - إصدار الحكم بأنّ هذا أشعر من ذاك في هذا المعنى دون إطلاق الحكم النهائي العام وهو أيهما اشعر على الإطلاق .[6]

---

[1] أخبار أبي تمام، تأليف: أبي بكر بن يحيى الصولي، شرح وتحقيق: خليل محمود عساكر، ومحمد عبده عزام، ونظير الإسلام الهندي، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ج22/1.

[2] ديوان أبي تمام، ص231.

[3] ينظر: الموازنة بين أبي تمام والبحتري، الآمدي، ج333/2.

[4] ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، ص164، 165.

[5] الموازنة بين أبي تمام والبحتري، الآمدي، ج410/1.

[6] زهر الآداب وثمر الألباب، الحُصري القيرواني، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار الفكر العربي، ط2، ج657/3.

المطلب الثاني: الحاتمي وأبوتمام.

ظهر هذا الناقد في القرن الرابع الهجري ليكون مدافعاً عن أبي تمام بقوله: " جمعني ورجلاً من مشايخ البصرة، ومن يأتي إلى مجلسه بالشعر بعض الرؤساء، وكان خبر ذلك الشيخ سبق إلي في عصبيته للبحتري، وتفضيله إياه على أبي تمام، ووجدت صاحب المجلس يؤثر استماع كلامنا في هذا المعنى، فأنشدت قولاً أنحيت فيه على البحتري إنحاء أسرفت فيه واقتدحت زناد الشيخ به، فتكلم وتكلمت، وخضنا في أفانين من التفضيل والمماثلة، فعلوته في جميعها علواً شهده من حضر المجلس، وكانوا جلة ... وأعيان أهل الأدب بالبصرة، فاضطر إلى أن قال: ما يحسن أبو تمام يبتدئ ولا يخرج ولا يختم، فلو لم يكن للبحتري من الفضل عليه إلا حسن ابتدائه ولطف خروجه وبراعة انتهائه لوجب أن يقع التسليم له، فكيف بأوابده التي تزداد على التكرار حلاوة وجدة، ثم أقبل علي وقال: أين يذهب عنك حسن ابتدائه... "، وأورد هذا الشيخ للبحتري مثلاً على حسن ابتدائه وخروجه وانتهائه، قال ابو علي: وكنت ساكناً إلى أن استتم كلامه، فكأن جماعة أعجبهم ذلك عصبية على أبي تمام، فإني كنت كالشجا معترضاً في لهواتهم، وأسر كل واحد منهم إلى صاحبه، فلما استتم كلامه وبرقت له بارقة طمع...؟ ابتدأت فقلت: لست ممن يقعقع له بالحصى ولا تقرع له العصا، لا إله إلا الله، استنت الفصال حتى القرعى؛ يا سبحان الله! هل هذه المعاني، فقلتُ مدافعاً عن أبي تمام: إلا عون مفترعة، قد تقدم أبو تمام إلى سبْك نُضَارها وافتضاض أبكارها، وجرى البحتري على وتيرته في انتزاع أمثالها وأتباعها".[1]

المبحث الثاني: الحركة النقدية حول المتنبي.

المطلب الأول: ابن جني والمتنبي.

هو " عثمان بن جنى أبو الفتح الموصلي النحوي اللغوي المشهور المذكور صاحب التصانيف البديعة في علم الأدب، وأبوه جنّى مملوك رومي لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدي الموصلي، كانت ولادة ابن جني قبل 330هـ بالموصل، توفي سنة 392هـ ببغداد".[2]

كان ابن جني صديقاً لأبي الطيب وثيق الصلة به معجباً بشعره أو معجباً بسمته الشعرية؛ لأنه جاد في ما يعانيه ويلزم طريق أهل العلم في ما يقوله ويحكيه ويحمله إعجابه على تجاوز الاعتدال في الأنحاء على الخصوم، يقول: وما لهذا الرجل الفاضل من عيب عند هؤلاء السقطة الجهال وذوي النذالة والسفال؛ إلا أنه متأخر محدث.[3]

ولابن جني كتاب كبير في تفسير ديوان المتنبي وهو ألف ورقة ونيف، وكتاب آخر في تفسير معاني هذا الديوان وحجمه مائة ورقة وخمسون ورقة.[4]

قال ابن جني: " إني عثرت بالموضع الذي أخذه منه وجدت لابن المعتز مصراعاً بلفظ لين صغير جداً فيه معنى بيت المتنبي كله على جلالة لفظه وحسن تقسيمه".[5] قال ابن المعتز:[1]

---

[1] تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، ص171.

[2] إنباه الرواة على أنباه النحاة، أبو الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي القاهرة- مصر، ومؤسسة الكتب الثقافية بيروت- لبنان، ط1، 1406هـ-1982م، ج335/2، ووفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ابن خلكان، ج248/3.

[3] ينظر: تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس، ص269، 270.

[4] ينظر: معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، أبي عبد الله ياقوت الحموي، دار الكتب العلمية بيروت– لبنان، ط1، 1411هـ- 1991م، ج7/2.

[5] أبو الطيب المتنبي ما له وما عليه، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة الحسين التجارية القاهرة- مصر، ج57/1.

لاَ تَلـقَ إِلاَّ بِلَيْـلِ مَن تُواصلُـــــهُ فَالشَّمْـسُ نَمَّامَـةٌ، وَاللَّيْلُ قَـوّادُ

إِلَّا أَن ابْن المعتز " هجن هَذَا الْمَعْنى بِذكر نمامة وقواد، وَأَبُو الطّيب سبكه أحسن سبك وأبدعه فَصَارَ أَحَق بِهِ مِنْهُ "[2]، كقوله:[3]

أَزُورُهُـمْ وَسَـوَادُ اللّيْـلِ يَشفَــعُ لي وَأنثَني وَبَيَاضُ الصّبح يُغري بِي

يقول الشاعر: أزورهم والليل لي شفيع؛ لأنه يسترني عنهم وعند الانصراف يشهرني الصبح وكأنه يغريهم بي حيث يريهم مكاني، فقد جمع المتنبي في هذا البيت بين خمس مطابقات وهي: الزيارة والانثناء وهو الانصراف والسواد والبياض والليل والصبح والشفاعة والأغراء ولي وبي.[4]

ولن يخلو المتنبي من إحدى ثلاث " إما أن يكون ألم بهذا المصراع فحسنه وزينه وصار أولى به، وإما أن يكون قد عثر بالموضع الذي عثر ابن المعتز به فأربى عليه في جودة الأخذ، وإما أن يكون قد اخترع المعنى وابتدعه وتفرد به ولله دره وناهيك بشرف لفظه وبراعة نسجه "[5]

يرى ابن جني أن كثيراً من الذين يحملون على المتنبي إنما يفعلون ذلك؛ لأنه يدق عليهم إدراك معانيه ومراميه فاهتم بشرح ديوانه؛ لكي يستخرج أبيات المعاني منه وأفرادها في كتاب ليقرب تناولها، وكتب كتاباً ثالثاً في النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته[6]، ولكن هذا الإعجاب لم يكن ليحجب عن عيني ابن جني أن في شعر المتنبي صعوبتين:

1- تعسف في بعض ألفاظه التي خرج بها عن القصد في صناعة الإ
عراب، إذ جاء بالشاذ وحمل على النادر.

2- التعمق في معانيه الذي يتطلب إعمال الفكر وطول البحث وتكرار التأمل؛ لأنه شاعر يخترع المعاني ويتغلغل فيها ويستوفيها.

وهاتان الصعوبتان كما جاء في شرح الديوان أن المتنبي لم يتورط فيهما عن جهالة أو غفلة؛ بل كان عالماً عارفاً بما يصنع؛ لأن ابن جني ملازم لأبي الطيب في قراءته لشعره وسؤاله له عن بعض الدقائق فيه والمحاورة الطويلة بينهما حول كل ما يعرض من شئون في ذلك الشعر.[7]

المطلب الثاني: النامي وعيوب المتنبي.

هو " أبو العباس أحمد بن محمد الدارميّ المصيصي المعروف بالنامي شاعر رقيق الشعر من أهل المصيصة (على ساحل البحر المتوسط قريبة من طرسوس) نسبته إلى دارم بن مالك، (وهو بطن كبير من تميم)، ولد سنة 309هـ -921م، اتصل بسيف الدولة ابن حمدان فكان عنده تلو المتنبي في المنزلة والرتبة وكان واسع الاطلاع في اللغة والأدب، وله (أمال) و(ديوان شعر)، وكانت له مع المتنبي معارضات اقتضاها اجتماعهما في حلب وقربهما من سيف الدولة، مات في حلب سنة 399هـ-1009م".[8]

---

[1] ديوان ابن المعتز، أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي، دار صادر بيروت- لبنان، ص166.

[2] معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت– لبنان، سنة 1367هـ- 1947م، ج210/2.

[3] ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت- لبنان، 1403هـ- 1983م، ص448.

[4] شرح ديوان المتنبي، عبدالرحمن البرقوقي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة القاهرة- مصر، ص182.

[5] الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، يوسف البديعي الدمشقي، المطبعة العامرة الشرفية، ط1، 1308هـ، ج74/1.

[6] ينظر: تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس، ص270.

[7] ينظر: تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس، ص271.

[8] الأعلام، تأليف: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي، دار العلم للملايين، الطبعة ط15، 2002 م.ج210/1.

كان أبو العباس النامي شاعر سيف الدولة الحمداني المقدم قبل أن يفد المتنبي على بلاطه، فلما استأثر المتنبي بالمقام الأول اغتاظ النامي حتى قيل: إنه عاتب سيف الدولة في ذلك، ولذا فليس بغريب أن يكتب في المتنبي رسالة يتعقب فيها أخطاءه.[1]

وقف النامي عند قول المتنبي:[2]

رَيّانُ لَوْ قَذَفَ الذي أَسْقَيْتَهُ لجَرَى منَ المُهَجاتِ بَحْرٌ مُزْبِدُ

ذكر أنه مسروق من قول البحتري:[3]

صَدْيانُ منْ ظمَأ الحُقودِ لوَ انّهُ يُسْقى جميَع دمائهِمِ لم ينقع

فالمتنبي يخبر عن ريان لو مج جميع شربه تجري من المهجات بحر مزيد، وهذا البحتري يخبر عن صديان لو شرب جميع دمائهم لم يروِ صداه، وهذا ضد المعنى، ولو أدخل هذا في قسم المعكوس من الشيء إلى ضده لكان أليق، ولو قال هذا الكلام من لم يعرف الشعر رواية ولم ينتقده دراية لقبح.[4]

قال المتنبي:[5]

أنّى يَكُونُ أبَا البَرِيّةِ آدَمٌ وأبوكَ والثّقَلانِ أنْتَ مُحَمّدُ

قيل: في البيت كلفة، وليس بلفظ مطبوع ولا متلذذاً لمسموع في إعرابه مطعن، وتقديره كيف يكون آدم أبا البرية وأبوك محمد وأنت الثقلان، ففصل بين المبتدأ الذي هو " أبوك " وبين الخبر الذي هو " محمد " بالجملة، هذا قول بعض النحويين.[6]

قال أبو العباس يخاطب أبا الطيب: " فأين ذهبت، وفي أي ضلالة همت، ومن أي قليب جهالة اغترفت، هذا النوع الذي أكثرت العجب به، هو الذي أكثر التعجب منك فلم يرد على بيت أبي الطيب شيئاً من غير إيضاح العتب".[7]

وهذا النقد لم يعجب ابن وكيع، فقال: " فلم يزد على سب أبي الطيب سباً من غير إيضاح العيب من قوله: فإذا صح أن مخاطبة النامي في هذه الفقرة ليست نوعاً من الالتفات، فإن رسالته تعد من اقدم ما كتب في الكشف عما كان يعد خطأ في شعر المتنبي من حيث سوء اللفظ أو تعمد السرقة أو الغموض في التعبير.[8]

المطلب الثالث: الصاحب بن عباد ومساويء المتنبي.

هو " أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني وزير مؤيد الدولة البويهي، شاعر معتزلي شيعي من أفقه علماء الشيعة وكانت الزيدية والاثني عشرية تنسبه إليها قام بتعيين عبد الجبار المعتزلي قاضياً، وكان ذلك من أسباب انتشار الاعتزال تحت ظل الدولة البويهية في

---

[1] ينظر: الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، الدمشقي، ج1/58.
[2] ديوان المتنبي، ص50.
[3] ديوان البحتري، شرحه: د. محمد التونجي، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان، سنة 1426هـ- 2005م، ج2/716.
[4] ينظر: المنصف للسارق والمسروق منه، أبي محمد بن وكيع الحسن بن علي، تح: محمد يوسف نجم، دار صادر بيروت- لبنان، 1992، ج1/356.
[5] ديوان المتنبي، ص50.
[6] المنصف للسارق والمسروق منه، ابن وكيع التنيسي، ج1/358.
[7] المرجع السابق، ج1/358.
[8] تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس، ص263.

العراق وخراسان وما وراء النهر بعد أن كاد أن ينتهي الاعتزال كفكر مستقل؛ لولا تبني بعض الفرق له كـ (الشيعة) مثلاً، كان يستصحب في أسفاره حمل ثلاثين جملاً من كتب الأدب".[1]

كان هناك خلافاً بين المتنبي والصاحب إذ أن الصاحب كان يتمنى أن يزوره المتنبي بأصفهان عند توجهه إلى فارس؛ ولكن المتنبي أعرض عنه: " فصيره الصاحب غرضاً يرشقه بسهام الوقيعة يتتبع عليه سقطاته في شعره وهفواته وينعى عليه سيئاته وهو أعرف الناس بحسناته وأحفظهم وأكثرهم استعمالا لها وتمثلا بها في محاضراته ومكاتباته " .[2]

كتب الصاحب بن عباد رسالته الكشف عن مساوئ المتنبي، ويجعل سبب إنشائه الرسالة لجاج واحد من المعجبين بالمتنبي في الدفاع عن صاحبه (سيصبح هذا الجدل وسيلة تقليدية للتأليف في عيوب المتنبي)، وينعى على العصر كثرة المتسورين على حمى النقد الأدبي " وقد بلينا بزمن يكاد المنسم فيه يعلو الغارب ومنينا بأغبياء أغمار قد اغتروا بممادح الجهال لا يضرعون لمن حلب الأدب أشطره، ولا سيما علم الشعر فهو فوق الثريا وهم تحت الثرى وهم يوهمون أنهم يعرفون، فإذا تكلموا رأيت بهائم مرسله ونعائم مجفلة ".[3]

ومما عده الصاحب من مساوئ المتنبي قوله:[4]

ولا الضِّعْفَ حتى يَتبَعَ الضِّعفَ ضِعفُه ولا ضِعفَ ضِعفِ الضِّعفِ بل مثله ألْفُ

قال الصاحب بن عباد: " هذا البيت يصلح أن يكون مسلة في كتاب ديوفيطس"[5].

المساوئ التي ذكرها الصاحب بن عباد في شعر المتنبي، وهي:

1 - استعمال الألفاظ الحوشية والنابية مثل التوراب و مسبطر.
2 - الإبهام على طريقة الصوفية في الكلام كأنه رقية العقرب.
3 - رداءة المطالع والمبالغة المسرفة.
4 - قلة الذوق في عدم مراعاة المناسبة.
5 - هجنت الاستعارة ورداءة التشبيه.
6 - الخطأ في العروض.
7 - ركوب القوافي الصعبة.

لقد أفتتح الصاحب رسالته بما يوهم سعة الصدر وانفساح الأفق متذرعاً بمقاييس ابن العميد أستاذه في النقد؛ وإنما ذهب في التهكم كل مذهب واستعمل السباب الجارح وكد قريحته ليتفنن في التعليق الساخر.[6]

فقد تعجب الصاحب من قول المتنبي:[7]

أَسَـدٌ فَرائِسُهـا الأسُـودُ يَقُودُهـــا أَسَـدٌ تَصِـيرُ لَهُ الأسُـــودُ ثَعالِبَـا

قال الصاحب بن عباد: العجب كيف خلص من هذه الأجمة.

---

[1] ينظر: نزهة الألباء في طبقات الأدباء، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري كمال الدين الأنباري، تح: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار الزرقاء- الأردن، ط3، 1405هـ- 1985م، ج1/236.

[2] ينظر: الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، الدمشقي، ج1/58.

[3] الكشف عن مساوئ شعر المتنبي، أبي القاسم الصاحب إسماعيل بن عباد، تح: محمد حسن آل ياسين ، مكتبة النهضة – بغداد، ط1، 1385هـ- 1965م، ص68.

[4] ديوان المتنبي، ص108.

[5] البديع في نقد الشعر، تأليف: أبو المظفر مجد الدين أسامة بن مرشد الشيزري، تحقيق: الدكتور. أحمد أحمد بدوي، الدكتور. حامد عبد المجيد، مراجعة: الأستاذ. إبراهيم مصطفى، الجمهورية العربية المتحدة- وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الإقليم الجنوبي، الإدارة العامة للثقافة، ج1/32.

[6] ينظر: الكشف عن مساويء شعر المتنبي، ابن عباد، ص11.

[7] ديوان المتنبي، ص111.

النقد والتعقيب لرسالة الصاحب.

قد تنبه النقاد إلى أمور كثيرة، منها:

1- أن هذا القسم المعيب ليس مما استكشفه الصاحب ببالغ حذقه؛ وإنما هو ما كان يدور على الألسنة من مستغرب ما جاء به المتنبي.

2- أنه كان باستطاعته الكشف عنه دون لجوء إلى ما يشعر بالتحامل فكأنه ليس له في الرسالة إلا هذه التعليقات اللاذعة.

3- أن هذه العيوب جميعاً لا تسقط شاعراً.

4- أن النقد ليس محض تعداد للسيئات.

5- أن رسالته نفسها معيبة للاضطراب القائم بين طبيعة مقدمتها ومتنها ثم لعدم بنائها على أصول واضحة فهي بالخواطر المرسلة أشبه.[1]

المطلب الرابع: القاضي الجرجاني ودفاعه عن المتنبي.

هو " أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن الحسن بن علي بن إسماعيل القاضي الجرجاني ولي القضاء بها ثم انتقل إلى الري قاضي القضاة، وكان من مفاخر جرجان، وصنف تاريخاً وله في الأدب اليد الطولى وشعره وبلاغته إليهما المنتهى وله الوساطة بين المتنبي وأبي تمام وله تفسير القرآن، وكان حسن الخط حسن السيرة في القضاء شافعي المذهب، توفي سنة 392هـ".[2]

ألف القاضي الجرجاني كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه بعد ما أُلف من كتب في عيوب المتنبي والدفاع عنه؛ ليكون وسطاً للتوفيق بين الطرفين، وقام بأخذ ما أورده الصاحب بن عباد من عيوب المتنبي وكذلك ابن وكيع التنيسي في كتابه المنصف الذي عاب فيه قول المتنبي:[3]

جلَـلاً كَمَـا بِـي فليَـكُ التّبرِيْـحُ أَغِـذَاء ذَا الرَّشَـإِ الأَغَـنّ الشّيـحُ

قال: " هذا بيت فيه عيوب منها حذف النون من يكن؛ لأنها قوية بالحركة اللازمة لالتقاء الساكنين، وعيب آخر أنه حذفها للإدغام وهذا غير معروف؛ لأنه قال في بني الحارث: بلحارث ولم يقل: في بني النجار بلنجار، وها هو قد قال: فليك التبريح فحذف مع الإدغام ولم يكن علمه بالعربية طائلاً ".[4]

قال أهل الإعراب: " حذف النون من تكن إذا استقبلتها اللام خطأ؛ لأنها تتحرك الى الكسر، وإنما تحذف استخفافاً إذا سكنت، فقال لهم المحتجّ عن أبي الطيب: لعمري إن وجهَ الكلام ما ذكرتُم، لكنّ ضرورة الشعر تُجيز حذف النون مع الألف واللام".[5]

يقول القاضي الجرجاني " وما زلتُ أرى أهل الأدب منذ ألحقتني الرغبةُ بجملتهم ووصلَت العنايةُ بيني وبينهم في أبي الطيب أحمد بنِ الحسين المتنبي فئتين: من مُطنب في تقريظه منقطع إليه بجملته منحطّ في هواه بلسانه وقلبه يلتقي مناقِبَه إذا ذُكِرت بالتعظيم ويُشيع محاسنه إذا حُكيت بالتفخيم ويُعجَب ويعيد ويكرر ويميل على من عابه بالزِّراية والتقصير،

---

[1] ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، ص267.

[2] الوافي بالوفيات، تأليف: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، دار إحياء التراث بيروت- لبنان، 1420هـ- 2000م، ج157/21.

[3] ديوان المتنبي، ص66.

[4] المنصف للسارق والمسروق منه، ابن وكيع، ج781/1، 782.

[5] الوساطة بين المتنبي وخصومه، القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، منشورات المكتبة العصرية، صيدا- لبنان، ج441/1.

ويتناول من ينقصُه بالاستحقار والتجهيل فإن عثَر على بيت مختلّ النظام أو لفظ ناقص عن التمام التزم من نُصرة خطئه وتحسين زلَله ما يُزيله عن موقف المعتذر ويتجاوز به مقام المنتصر، وعائبٍ يروم إزالتَه عن رُتبته فلم يسلّم له فضله ويحاول حطّه عن منزلةٍ بوّأه إياها أدبُه فهو يجتهدُ في إخفاء فضائله وإظهار مَعايبه وتتبع سقطاتِه، وإذاعة غَفلاته ".[1]

فالناقد عند الجرجاني هو نفس الناقد عند الآمدي، وإن منطقة ما لا يعلل ويتحاكم فيه إلى الطبع النقدي مشتركة عندهما، ولكنها أوسع عند الجرجاني مما هي لدى الآمدي؛ والسبب هو في الفرق بين المقايسة والموازنة، فالمقايسة: تمهيد للحكم أما الموازنة: فإنها تدخل في طبيعة الحكم نفسه،... فإن محاولة الجرجاني وتسامحه الكثير ونفوره من التعليق الساخر والاعتداد بالميل الذاتي، هو الذي جعل الوساطة تفترق عن الموازنة، وكذلك طبيعة الوساطة نفسها رغم احتوائها على عناصر المفاضلة ليست كالموازنة الخالصة في طبيعتها؛ لأن الموازنة هي قسمة النظر بالتساوي بين شاعرين، أما الوساطة فلا تتطلب ذلك دائماً؛ لأن خصوم المتنبي ليسوا دائماً شعراء.[2]

قال المتنبي:[3]

بَليتُ بِلى الأطلالِ إنْ لم أقِفْ بها وقوفَ شَحيح ضاعَ في التُرْبِ خاتَمُهْ

دافع القاضي الجرجاني عن المتنبي بقوله: " وقد ذهب المحتجّون عنه في الاعتذار له مذاهبَ لا أرضى أكثرها، وأقرَبُ ما يقال في الإنصاف ما أقوله إن شاء الله تعالى، قول إن التشبيه والتمثيل قد يقع تارةً بالصورة والصفة وأخرى بالحال والطريقة، فإذا قال الشاعر وهو يريدُ إطالة وقوفه، إني أقف وقوفَ شحيحٍ ضاع خاتَمه لم يُرِد التسوية بين الوقوفين في القَدْر والزمان والصورة؛ وإنما يريد لأقفَنّ وقوفاً زائداً على القدْر المعتاد خارجاً عن حدّ الاعتدال، كما أنّ وقوفَ الشحيحِ يزيدُ على ما يُعرَف في أمثاله وعلى ما جرت به العادةُ في أضرابه ".[4]

وعابوا على أبي الطيب قوله: [5]

وإنّي لَمِـنْ قَـوْمٍ كـأنّ نُفُوسَهُمْ بهـا أنَـفٌ أن تسكـنَ اللّحـمَ والعَظمَـا

فقال بعض الخصوم: " قطع الكلام الأول قبل استيفاء الكلام وإتمام الخبر، وإنما كان يجب أن يقول: كأنّ نفوسهم ليرجعَ الضمير الى القوم، فيتم به الكلام، وهذا من شنيع ما وُجِد في شعره، زعم بعض المحتجين عنه أنّ العرب تحمل الكلام على المعنى فتصرفُ الضمير عن وجهه وتترك ردّه مع الحاجة إليه؛ لأن المراد بالضمير الثاني هو الأول في الحقيقة، وإن اختلفت العلامتان، قالوا: وقد جاء ذلك عن العرب في الأسماء الناقصة التي تتم صلاتُها وهي أحوجُ الى الضمير الراجع إليها؛ لأنها كالحرْف المفرد لا يتمّ إلا بالحروف التي تنْضافُ إليه؛ فصلَتُه بما فيه من الضمير كبقية حروف الاسم، فهو أمسّ حاجةً، وأشدّ افتقاراً الى ردّ الضمير إليه، وتكميل ذلك النّقص به ".[6]

---

[1] المرجع السابق، ج1/1.
[2] ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، 312، 314.
[3] ديوان المتنبي، ص256.
[4] الوساطة بين المتنبي وخصومه، القاضي الجرجاني، ج471/1.
[5] ديوان المتنبي، ص150.
[6] الوساطة بين المتنبي وخصومه، القاضي الجرجاني، ج115/1.

الخاتمة

الحمد لله ربِّ العالمين أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً الذي وفقني لإنهاء هذا البحث، الذي يتعلق بدراسة " **الحركة النقدية حول أبي تمام والمتنبي** ".

كان للانقلاب الحضاري والسياسي والثقافي والعلمي الذي حدث في العصر العباسي الذي أدى إلى خَلْقِ مجتمع عربي جديد تفوَّق في كل شيء، وأنتج أدباً راقٍ؛ بسبب ما جادت به قريحة الذوق العربي، ولا شك أن في دارسة الأدب العباسي الذي تأثر بالحضارة مجالاً خصباً ومعيناً لا ينضب للبحث والدرس والتعرف على اتجاهات الأدب والنقد المختلفة.

تحدثتُ في هذا البحث عن القضايا النقدية وأراء بعض النقاد العرب حول أبي تمام والمتنبي، لأن هذه القضية شغلت كثيراً من النقاد قديماً وحديثاً.

المصادر والمراجع.

- أبو الطيب المتنبي ما له وما عليه، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة الحسين التجارية القاهرة- مصر.
- أخبار أبي تمام، تأليف: أبي بكر بن يحيى الصولي، شرح وتحقيق: خليل محمود عساكر، ومحمد عبده عزام، ونظير الإسلام الهندي، لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- الأعلام، تأليف: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر سنة 2002م.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، أبو الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي القاهرة- مصر، ومؤسسة الكتب الثقافية بيروت- لبنان، الطبعة الأولى، سنة 1406هـ-1982م.
- البديع في نقد الشعر، تأليف: أبو المظفر مجد الدين أسامة بن مرشد الشيزري، تحقيق: الدكتور. أحمد أحمد بدوي، الدكتور. حامد عبد المجيد، مراجعة: الأستاذ. إبراهيم مصطفى، الجمهورية العربية المتحدة- وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الإقليم الجنوبي، الإدارة العامة للثقافة.
- تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، تحقيق: د. بشار عوّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، سنة 2003م.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب، تأليف: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت– لبنان، الطبعة الرابعة سنة 1983م.
- ديوان ابن المعتز، أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي، دار صادر بيروت- لبنان.
- ديوان أبي تمام برواية الصولي، تحقيق: د. بهجت عبدالغفور الحديثي، دار الكتب الوطنية، أبوظبي- الإمارات العربية المتحدة، ط1، سنة 1431هـ- 2010م.
- ديوان البحتري، محمد التونجي، شرحه: د. محمد التونجي، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان، سنة 1426هـ- 2005م.
- ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت- لبنان، سنة 1403هـ- 1983م.
- زهر الآداب وثمر الألباب، الحُصري القيرواني، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار الفكر العربي، الطبعة الثانية.

- شرح ديوان المتنبي، عبدالرحمن البرقوقي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة القاهرة- مصر.
- الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، يوسف البديعي الدمشقي، المطبعة العامرة الشرفية، الطبعة الأولى، سنة 1308هـ.
- الكشف عن مساوئ شعر المتنبي، أبي القاسم الصاحب إسماعيل بن عباد، تح: محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة – بغداد، الطبعة الأولى، سنة 1385هـ- 1965م.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت– لبنان، سنة 1367هـ- 1947م.
- معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، أبي عبد الله ياقوت الحموي، دار الكتب العلمية بيروت– لبنان، الطبعة الأولى، سنة 1411هـ- 1991م.
- المنصف للسارق والمسروق منه، أبي محمد بن وكيع الحسن بن علي، تحقيق: محمد يوسف نجم، دار صادر بيروت- لبنان، 1992.
- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، تصنيف: الإمام أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، دار المسيرة للطباعة والنشر، بيروت- لبنان، سنة1363هـ- 1944م، وتحقيق: السيد أحمد صقر، دار المعارف، الطبعة الرابعة.
- الموشح، لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، تحقيق: علي محمد البجاوي، در الفكر العربي، القاهرة- مصر.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري كمال الدين الأنباري، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار الزرقاء- الأردن، الطبعة الثالثة، سنة 1405هـ- 1985م.
- الوافي بالوفيات، تأليف: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، دار إحياء التراث بيروت- لبنان، سنة 1420هـ- 2000م.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه، القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، منشورات المكتبة العصرية، صيدا- لبنان.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تأليف: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى سنة 1994م.

مجـلـة الـتربـوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X
Arcif Q3

معامل التأثير العربي 1.63
العدد 23

الفهـــرس

ر.ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
1	An optimal fuzzy zero point method for solving fuzzy transportation problem	Manal Mohammed bilkour	1-10
2	Assessing the Adaptability of Students and Teachers in the Faculty of Arts at Alasmarya Islamic University to the Sudden Transition to Online Teaching and Learning Processes during the COVID-19 Pandemic	Mohamed Bashir M. Ismail	11-24
3	Environmental study for Cyanobacteria Blooms using Envisat data at the western coastal of Libya	Dawi Muftah Ageel	25-34
4	Possible solutions to ensure data protection in cloud computing to avoid security problems	Nuria Mohamed Hider	35-53
5	A printed book or an e-book? Student Preferences & Reasons	Gharsa Ali Elmarash Najla Mokhtar	54-60
6	التشهير الإلكتروني عبر مواقع التواصل الاجتماعي من وجهة نظر طلبة كلية طب الأسنان بمدينة زليتن	هدية سليمان هويدي نادية عطية القدار دعاء عبد الباسط باكير	61-75
7	Designing an Autonomous Embedded System for Temperature Monitoring and Warning in Medical Warehouses	Hamza A. Juma Saif Allah M. Abgenah Mustafa Almahdi Algaet Munayr Mohammed Amir	76-89
8	The effect of using electronic mind maps in learning visual programming through e-learning platforms An experimental study of computer departments students at Elmergib University	Salem Msaoud Adrugi Tareg Abdusalam Elawaj Milad Mohamed Alhwat	90-101
9	Performance analysis of different anode materials of double chamber Microbial Fuel Cell technology using different types of wastewater	Suad Mohamed Ramadan Zainab Ahmed Dali Ahlam Mohammad Aljarray Zenoba Saleh Shubar	102-110
10	Evaluation of Hardness for Electroless Ni-P Coatings	Faiza Farag Aljaray Saad Belaid Ghidhan	111-116
11	Using Smartphone in Education: How Smartphone has impacted in Education, A Review Paper	Saleh Meftah Albouri Hadya S Hawedi Mansur Ali Jaba	117-128
12	The Concept of Illegal Immigration and Its Causes in North Africa Region	Ibrahim O, Sabri	129-139
13	Solution of a problem of linear plane elasticity in region between a circular boundary with slot by boundary integrals	A.S. Deeb I.A.S. Gjam	140-151

14	Transforming TESOL Pedagogy: Navigation Emerging Technology and Innovative Process	Musbah Ramadan Elkut	152-173
15	آراء أبي محمد القيسيّ في خزانة الأدب "دراسة وتحليل"	سالم علي سالم شخطور	174-192
16	اعتراضات النحاة على حجية الشواهد في مسألة إعادة حرف الجر مع حتى العاطفة	نورية صالح إفريج	193-217
17	الازدواجية اللغوية وأثرها في تعليم اللغة العربية الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية (أنموذجاً)	نجاة صالح اليسير	218-238
18	الرضا الوظيفي وأثره على الاداء المهني لدى معلمي ومعلمات التربية البدنية ببلدية العجيلات	محمود محمد رحومة الهوش	239-256
19	السرد الروائي عند إبراهيم الكوني في رواية الدنيا أيام ثلاثة	إبراهيم رمضان هدية	257-272
20	التحليل الاستراتيجي لشركة الخطوط الجوية الليبية دراسة تطبيقية على الشركة باستخدام النماذج	ابراهيم علي احمودة ابراهيم على ارحومة	273-279
21	Petrography of Abushyba Formation columnar-jointed sandstones (Triassic-Jurassic) from Jabal Nafusa- Gharian, NW-Libya	Ismail F. Shushan Emad Eldin A. Dagdag Salah Eldin M. Elgarmadi	280-294
22	Multimodal discourse analysis of variations in Islamic dress code in Bo-Kaap, Cape Town	Samera Albghil	295-307
23	(استخدام نظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد في تقدير النمو العمراني وأثره على البيئة المحلية بمنطقة سوق الخميس - الخمس / ليبيا)	عبداللطيف بشير المكي الديب رجب فرج سالم اقنيبر	308-317
24	تطوير الخدمات العقارية باستخدام تقنية المعلومات (تطبيق أندرويد للخدمات العقارية أنموذجاً)	حنان عبد السلام سليم عائشة حسن حويل	318-331
25	Hepatoprotective Potential of Propolis on Carbontetrachloride-Induced Hepatic Damages in Rats	Mahmoud Mohamed Howas	332-338
26	البناء العشوائي في مدينة الخمس (مفهومه – أسبابه – تأثيره على المخطط)	نورية محمد النائب الشريف	339-352
27	اختلاف القراء السبعة في البناء للفاعل وغير الفاعل وأثره في توجيه المعنى "نماذج مختارة"	إسماعيل حامد الشعاب معمر فرج الطاهر سالم العامري	353-371
28	دراسة على مدى انتشار Gnathia sp. في بعض الأسماك البحرية المصطادة من شواطئ الخمس- ليبيا	عبد السلام صالح أبوسديل عطية رمضان الكيلاني	372-376
29	(بيان فعل الخير إذا دخل مكة من حج عن الغير) للملّا علي القاري المتوفى سنة 1014هـ دراسة وتحقيق	الصَّغير محمد المجرّي	377-392
30	فضل المواهب في شرح عيون المذاهب لعبد الرؤوف الأنطاكي (1009هـ) (الاستنجاء ونواقض الوضوء من كتاب الطهارة) دراسة وتحقيقا	نجيب منصور ساسي	393-421
31	برنامج ارشادي معرفي سلوكي في خفض مستوى الوحدة النفسية لأبناء النازحين الليبيين	حنان ميلاد عطية	422-439
32	Speaker recognition from speech using Gaussian mixture model (GMM) and (MFCC)	Hanan A. Algrbaa,	440-457
33	علاقة المنطق بالعلوم الشرعية عند الغزالي	هشام على مرعى	458-467

34	الحلول العددية للمعادلات التفاضلية الملزمة بإستخدام ب-سبلين التكعيبية	خالد الهادي الفيتوري زينب أحمد زوليه	468-476
35	تأثير نظم معلومات التسويقية على توزيع السلعة " دراسة تطبيقية على إدارة مصنع إسمنت المرقب"	خميس ميلاد الدزيري	478-500
36	إدارة الوقت في الإدارة المدرسية في ضوء مهامهم الإدارية	منصور عمر سالم فرعون	501-517
37	أراء العلامة الدماميني النحوية في باب الظروف في كتاب خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب	فائزة محمد الكوت	518-533
38	"فوائد الفرائد في الاستعارة " عبد الجواد بن إبراهيم بن شعيب الأنصاري (1073هـ)	محمد محمد مولود الأنصاري حمزة مسعود محمد مكاري	534-547
39	حروف الجر بين التناوب والتضمين دراسة تطبيقية على آيات من القرآن الكريم "دراسة وصفية تحليلية"	عبدالرحمن بشير الصابري إبراهيم عبد الرحمن الصغير أبوبكر أحمد الصغير	548-559
40	An Application of "Kushare Transform" to Partial Differential Equations	Ayda Saad Elagili Abdualah Ibrahim Sultan	560-565
41	الأداء الوظيفي للمعلم وأثره على العملية التربوية دراسة سوسيولوجية على عينة من معلمين ومعلمات مرحلة التعليم الأساسي	أمل إمحمد إقميع فاطمة محمد ابوراس	566-598
42	مدى التزام المصارف التجارية بتطبيق مبادئ إدارة الجودة الشاملة (دراسة ميدانية على مصرف الجمهورية فرع المرقب)	خيري عبدالسلام كليب عبدالسلام بشير اشتيوي طارق أبوفارس العجيلي محمد عبدالسلام الأسطى فتحية خليل طحيشات	599-623
43	Determination of Some Physical and Chemical Parameters of Groundwater in Ashafyeen-Masallata Area	Abdulrhman Iqneebir Khaled Muftah Elsherif	624-633
44	أحكام الأهلية وعوارضها عند الإنسان	أحمد على معتوق الزائدى	634-650
45	الثقة بالنفس وعلاقته بالتوجه نحو الحياة لدى طالبات كلية الآداب	عمر مصطفي النعاس السيد مصطفى السنباطى	651-671
46	معايير جودة آليات التدريب الميداني	فاطمة جمعة الناكوع	672-700
47	أثر المخاطر المالية في الأداء المالي للمصارف التجارية الليبية للفترة من(2011-2017)	إيمان عمر بن سعد بثينة علي أبو حليقة عمر محمد بشينه وليد حسين الفقيه	701-718
48	دور مداخل ادارة المعرفة في تحسين ادارة الموارد البشرية في المؤسسات الحديثة	هدي الهادي عويطي	719-730
49	Antimicrobial Activities of Methanol Extract of Peganum harmala Leaves and Seeds against Urinary Tract Infection Bacteria	Khaled Abdusalam B. A Eman Mohammed Alshadhli Tasnim Adel Betro Amera Lutfi Kara Mawada Almashloukh	731-739
50	الصور البيانية في سورة الواقعة	فتحية زايد شنيبه نجاة بشير الصابري	740-750

751-757	Afifa Milad Omeman	Phytochemical, Heavy Metals and Antimicrobial Study of the Leaves of Amaranthus viridis	51
758-765	أسماء جمعة القلعى	قواعد المنهج عند ديكارت	52
766-777	فرج محمد صالح الدريع	النفط والاقتصاد الليبى 1963م – 1969م	53
778-789	عمر عبدالسلام الصغير رضا القدافى الأسمر	تقويم دية القتل الخطأ بغير الأصل	54
790-804	أبو عجيلة رمضان عويلي أحمد عبد الجليل إبراهيم	مناقشة المسألة الأربعين من كتاب المسائل المشكلة للفارسي	55
805-823	فتحية أبوعجيلة جبران صالحة عمر الخرارزة	في منطقة سوق الخميس التلوث البيئي الناتج عن محطات الوقود (بحث مقدم للحصول على ترقية عضو هيئة تدريس)	56
824-856	هنية عبدالسلام البالوص	بعض المشكلات الضغط النفسى وعلاقتة بالصحة النفسية	57
857-871	احمد علي عزيز علي مفتاح بن عروس	تطبيقات البرمجة الخطية ونماذج صفوف الانتظار في مراقبة وتحسين الأداء دراسة إحصائية تطبيقية على القطاع الصحي بمدينة الخمس	58
872-879	Mona A. Sauf Fathi Shakurfow Sana Ali Soof Abdel-kareem El-Basheer	Isolation of Staphylococcus Aureus From Different Clinical Samples And Detects on Its Antibiotic Resistance	59
880-885	Wafa Mohamed Alabeid Omar Alamari Alshbaili	Combined Method of Wavelet Regression with Local Linear Quantile Regression in enhancing the performance of stock ending-prices in Financial Time Series	60
886-901	خالد محمد بالنور خالد أحمد قناو	حجم الدولـة الليبية وأثره عليها طبيعيًا وبشريًا	61
902-918	Amna Ali Almashrgy Hawa Faraj Al-Burrki Khadija Ali AlHebshi	EFL Instructors' and Students' Attitudes towards Using PowerPoint Presentation in EFL Classrooms	62
919-934	سالمة عبد العالى السيليني	اضطرابات الشخصية الحدية وعلاقتها بالجمود المعرفى	63
935-952	Samah Taleb	Common English Pronunciation Difficulties Encountered by Third Year Students at the Faculty of Education- English Department- Elmergib University	64
953-958	Hassan M. Krima	A Study on Bacterial Contamination of Libyan Currency in Al-Khoms, Libya	65
959-964	Jamal Hassn Frjani	A New Application of Kushare Transform for Solving Systems of Volterra Integral Equations and Systems of Volterra Integro-differential Equations	66
965-978	Ismail Elforjani Shushan Saddik Bashir Kamyra Hitham A. Minas	Study of chemical and biological weathering effects on building stones of the Ancient City of Sabratha, NW-Libya	67
979-991	محمد عبد السلام دخيل	الآثار الاجتماعية والثقافية المصاحبة للتغير الاجتماعي في المجتمعات النامية	68

69	Molecularly imprinted polymer (poly-pyrrole) modified glassy carbon electrode on based electrochemical sensor for the Sensitive Detection of Pharmaceutical Drug Naproxen	Ismael Abd-Elaziz Fatma Kahel	992-998
70	علي الجمل وقصيدته (اليوم الأربعون في رثاء النورس الكبير)	خالد رمضان الجربوع علي إبراهيم بن محسن صلاح الدين أبوغالية	999-1008
71	Comparing Review between Wireless Communication Technologies	نادية محمد الدالي ايمان احمد اخميرة	1009-1014
72	The importance of Using Classroom Language in Teaching English language as a Foreign Language	Khairi Alarbi Zaglom Foad Ashur Elbakay	1015-1024
73	الأدلة المختَلف فيها التي نُسِب الاختصاص بها إلى مذهب مُعيَّن (دراسة تحليلية مقارنة)	حمزة بن ربيع لقرون	1025-1042
74	معدل انتشار بعض الأوليات المعوية الطفيلية في مدينة الخمس، ليبيا	أسماء السنوسي لحيو	1043-1052
75	استعمالات (ما) النافية في سورة البقرة	برنية صالح إمحمد صالح	1053-1067
76	عوامل نجاح وفشل نظام المعلومات دراسة تطبيقية على شركة الأشغال العامة بني وليد	اسماعيل عبدالكريم اعطية	1068-1085
77	"الرعاية الاجتماعية والدعم الاجتماعي والتربية الايجابية للطفل"	نجوى الغويلي	1086-1098
78	The Error Correction in second language writing	Seham Ibrahim abosoria Fatheia Masood Alsharif Abdussalam Ali Mousa Hamzah Ali Zagloum	1099-1105
79	أساليب المعاملة الوالدية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى عينة من طلبة كليات جامعة المرقب بمدينة (الخمس)	ميسون خيري عقيلة	1106-1128
80	Quality of E-Learning Learning Based on Student Perception Al Asmarya University	Majdi Ibrahim Alashhb Mohammed Alsunousi Salem Mustafa Aldeep	1129-1135
81	The Importance of Corrective Feedback in leaning a Foreign Language	Ekram Gebril Khalil	1136-1150
82	شكل العلاقات الاجتماعية في ظل انتشار الأوبئة والأمراض السارية (جائحة كوفيد 19 نموذجاً)	سكينه الهادي الحوات فوزي محمد الحوات سليمة رمضان الكوت	1151-1164
83	A comparative study of the effects of Rhazya stricta plant residue on Raphanus sativus plant at the age of 15 and 30 days	Salma Mohammad Abad	1165-1175
84	توظيف الاعتزال عند الزمخشري وانتصاره له من خلال تفسيره	محمد عمر محمد الفقيه الشريف	1176-1191
85	مشكلات تطبيق التربية العملية من وجهة نظر الطلاب بكلية التربية بالجامعة الاسمرية بدولة ليبيا	عبدالله احمد الفزاني علاء الدين محمد خليل المخ	1192-1210
86	Integral Averaging Techniques for Oscillation Nonlinear Differential Equations of Third Order	M. J. Saad N. Kumaresan Kuru Ratnavelu	1211-1222

1223-1239	Nadia Ali Alshukri Ali Moftah Abuhagr	Relationship between Amylase and Amylase Creatinine Clearance in Non-Insulin-Dependent Diabetics at the Diabetes and Endocrine Therapy Center in Alkoms, Libya	87
1240-1250	عطية صالح علي الربيقي	الحركة النقدية حول أبي تمام والمتنبي	
1251	**الفهرس**		